

# 新诗三百首

重编本

# 鉴赏辞典

XINSHISANBAISHOU  
JIANSHANGCIDIAN



问世 30 年 畅销 500 万  
新推三百首诗歌  
与古文观止鉴赏系列  
精中选萃 再续新编

上海辞书出版社

# 新诗三百首

# 鉴赏辞典

XINSHISANBAISHOU JIANSHANGCIDIAN

上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心编

上海辞书出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

新诗三百首鉴赏辞典:重编本/上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心编著. —上海:上海辞书出版社, 2014.9

ISBN 978 - 7 - 5326 - 4173 - 4

I. ①新… II. ①上… III. ①新诗-鉴赏-中国-词典 IV. ①I207.25-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 103500 号

## 新诗三百首鉴赏辞典(重编本)

上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心 编著

责任编辑/吴艳萍

装帧设计/姜 明

上海世纪出版股份有限公司

辞书出版社出版

200040 上海市陕西北路 457 号 www.cishu.com.cn

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行

200001 上海市福建中路 193 号 www.ewen.cc

浙江省临安市曙光印务有限公司印刷

开本 890 毫米×1240 毫米 1/32 印张 20.875 字数 640 000

2014 年 9 月第 1 版 2014 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5326 - 4173 - 4/I · 226

定价: 48.00 元

本书如有质量问题,请与承印厂质量科联系。T: 0571—63783579

# 出版说明

为推陈出新,拓展我社《三百首诗歌与古文观止鉴赏系列》的品种和内涵,我社于2008年编辑、出版了《新诗三百首鉴赏辞典》。问世五年来,这本鉴赏辞典以其独到而精当的选目、优美而富理趣的鉴赏文字,广受读者喜爱,一再重印。此次推出的《新诗三百首鉴赏辞典》(重编本)立足更广阔的学术视野,对前版的篇目作了调整,增补替换了一些诗人及其代表作。

新诗是指1917年文学革命以来,用与现代口语相近的白话创作的诗歌。在其近百年的历史行程中,新诗在形式和格律上作了多方面的探索和创造,先后产生过众多的艺术流派与一大批各具风姿的代表诗人,涌现了许多脍炙人口的佳作。本辞典从诗作的文学价值出发,在其中精选了约200位诗人的近300首代表作,并延请国内著名诗人、诗评家撰写赏析文章,解释背景,讲解特色,评论成就。我们希望,本辞典的出版能有助于广大读者了解新诗的历史发展及其艺术成就,提高自身的文学修养与审美能力。

本书初版时曾经华东师范大学孙光萱教授审订书稿,并由孙先生为之撰写序言。在那篇简短的文字里,孙先生为我们勾勒了新诗百年发展演变的图景。他在序言中提出的很多观点和意见,仍然是我们此次重编的方针和原则。因此,重编本出版时保留了原序,并根据重编本的实际情况,作了少量修改。而此时孙先生离开我们也已近两年,在此谨致怀念和敬意。

上海辞书出版社

二〇一四年五月

# 序

孙光萱

## 一

新诗发轫于“五四”前夕，从1917年2月《新青年》第二卷第六期发表胡适的《白话诗八首》开始，我国的新诗创作已经走过了九十年难忘的历史行程。

在新诗问世之初，不少封建文人仍津津乐道于旧诗词的“声调格律”，并以此作为反对新诗运动的重要根据。新文学运动的积极分子则不断尝试写作新诗，进行“反击”。

在“诗体解放”的论争中，胡适大声疾呼：“若想有一种新内容和新精神，不能不先打破那些束缚精神的枷锁镣铐”（《谈新诗》），还主张用“活字”入诗、“不作无病之呻吟”、“务去烂调套语”（《文学改良刍议》）等，甚至干脆主张“有什么话，说什么话，话怎么说，就怎么说”（《尝试集》初版自序）。在胡适的推动和倡导下，很快形成了以胡适、刘半农、沈尹默、刘大白、周作人、俞平伯等为代表的早期白话诗派，还有以朱自清、郑振铎、刘延陵、叶绍钧等为代表的“文学研究会”诗人群，创作了一批直面现实、关心劳苦大众、向往民主和自由的诗篇。

郭沫若1921年出版诗集《女神》，以豪迈不拘的气概和淋漓酣畅的诗行，展现了迥异于胡适等人的浪漫主义诗风。

受到上述“先行者”的启发和影响，我国诗歌界相继产生了众多的艺术流派和一大批各具风姿的代表作者，约略算来，就有：1.冰心、宗白华等人倡导的小诗运动。2.以写爱情诗著称的冯至和“湖畔诗派”诸诗人。3.以徐志摩、闻一多为核心的新月诗派。4.以李金髮为代表的早期象征诗派。5.以戴望舒为代表的现代诗派。6.蒲风、王亚平、任

钧等人组成的“中国诗歌会”诗人群。7.在抗战前后起过重大影响的艾青、臧克家、田间等人的现实主义诗歌创作。8.绿原、鲁藜、阿垅等人的“七月诗派”。9.以魏巍、陈辉等为代表的晋察冀诗人群。10.辛笛、穆旦、陈敬容等人的“九叶派”。11.以李季、阮章竞、张志民为代表的解放区民歌体长篇叙事诗创作潮流。

在我国新文学发展史上，像新诗运动前三十年这样拥有众多的艺术潮流和派别，是一个十分突出的现象，也是一个值得大家研究的重要课题。新诗流派的产生、发展不仅受到外在环境的影响，更主要的是离不开诗歌艺术内部规律的矛盾运动和诗人的创作个性；新诗不同流派之间的互相渗透、交叉和转变，也是屡见不鲜的。总之，对不同的诗作要具体分析，不能简单地以“流派”分高下。

## 二

随着第一面五星红旗在天安门前冉冉升起，我国历史翻开了崭新的一页。诗人是一个充满激情、最富于想象力的特殊群体，自然会迫不及待地加入对新中国的“大合唱”的队伍之中，从郭沫若、艾青、臧克家、何其芳等老诗人到 20 世纪 50 年代前期登上诗坛的青年诗人，都相继有诗作问世。其中表现突出的有奔赴边疆的军旅诗人如闻捷、公刘、白桦、梁上泉、顾工、柯原等。

大概从 50 年代中期开始，政治运动接连不断，阶级斗争决定一切，人们渐渐习惯于向“共识”靠拢，以“求同”为目标，而不敢“存异”，更不敢以“标新立异”自诩，免得被别人当作“异端”受到压制。下面，我们大致以时间先后为序，针对建国后新诗发展中某些带有普遍性的现象作些探讨。

一、篇幅短小、格调明快的“生活抒情诗”得到了广泛的普及和发展。

仍以上面提到的那些诗人来说，他们创作的优秀的“生活抒情诗”，无不体现了扎实的艺术功力。如公刘的《运杨柳的骆驼》描写绿化，不写拿着铁铲、树苗的绿化大军，偏偏牵出了一队惯于在沙漠奔走的骆驼，不能不说是“炼意”即构思上独具慧眼。

二、建国以来政治抒情诗取得了长足的进展。

郭小川、贺敬之是其中的两位代表人物。他们创作的政治抒情诗热烈奔放，形象鲜明，虽然篇幅较长，但因句式错落有致，又注意脚韵，适宜于朗诵，具有强烈的鼓动性。

三、隔海相望，台湾新诗色彩纷呈。

台湾不少新诗诗人来自大陆，浓郁的“乡愁”成了他们不断吟唱的主题。余光中的《乡愁》由童年而中年而老年，一唱三叹，缠绵往复，不能自己。舒兰的《瓶竹》视角独特，以瓶竹根无所系的意象寄托游子对故土魂牵梦绕的依恋。所有这些“乡愁诗”都不止于个人一己一时之感叹，而是艺术地揭示了“血浓于水”——同一个文化母体、同一个民族风俗习惯的永恒价值。

四、“归来的歌”和“朦胧诗”具有独特的艺术价值。

“文革”中的新诗界陷于令人窒息的“失声”的境地。粉碎“四人帮”以后，许多像艾青那样被迫缄口失声的诗人纷纷唱起了“归来的歌”。和以前轻快活泼的生活抒情诗不同，它们多半显得深沉、冷峻，达到了感性和知性的交融，有的还具有一定的哲理性。

80年代初出现了一批“朦胧诗人”，他们的诗篇带有感伤、迷惘的情调（如舒婷），或是充满否定、反叛、冷峻的色彩（如北岛），更多地融入了西方现代派表现技巧，具有独特的认识和艺术价值。

五、新诗体式得到了重视和发展。

新中国成立以来新诗体式有了长足的进展，除了不拘长短、韵脚的自由体诗以外，主要有以下四种：1.简洁明快的两行体诗，贺敬之《回延安》、罗洛《我和时间》、沙鸥《新月》等诗即属此体。2.适宜于朗诵的楼梯诗，如郭小川的《向困难进军》等。3.淋漓酣畅的新赋体，郭小川的《甘蔗林——青纱帐》是这类诗的代表作。4.灵活从容的半格律体，一般每节四行，第二、四行押脚韵。运用这类体式的诗人最多、最普遍。

### 三

抒情诗篇幅短小，不能像散文那样多方铺陈，把客观对象的方方

面面尽收眼底。清人吴乔在《围炉诗话》中指出：“诗意大抵出侧面。”这就是说，诗歌不能像散文那样直说，不宜从“正面”发起强攻，最好是从“侧面”出击，通过有限的意象，在读者头脑中营造广阔的联想空间。举例来说，要展示旧社会贫苦农民的生活，写上百万字的长篇小说也不为过，臧克家的《三代》却独辟蹊径，他以短短六行，扣住农民和土地的关系，道出了无限辛酸！“侧面描写”的奥秘由此可见。

再谈谈新诗的分行。它是新诗艺术样式的一种明显的外在标志，其作用是显示诗人感情的发展变化，强化诗作的音乐性和节奏感，请看舒婷的《致橡树》中下列几行：

你有你的铜枝铁杆  
像刀，像剑，  
也像戟；  
我有我红硕的花朵，  
像沉重的叹息，  
又像英勇的火炬。

诗中的“我”是女诗人自称，“你”则指女诗人的意中人，某位男性青年。为了突出“你”的阳刚之美，诗人写“你”时多用短句，并特意把“像刀像剑也像戟”分拆两行，连用几个逗号和分号点开，读来铿锵有力，激动人心。写“我”时则改用长句，显得婉曲摇曳，一往情深。试想，如果不分行表述，“我”和“你”的对比怎能如此强烈？其中感情发展的脉络怎能如此清晰？再看戴望舒《雨巷》第一节：

撑着油纸伞，独自  
彷徨在悠长，悠长  
又寂寥的雨巷，  
我希望逢着  
一个丁香一样地  
结着愁怨的姑娘。

耐人寻味的是此节中为何要连用两个“悠长”？“寂寥”和“悠长”同是形容词，为何要另起一行？全节为何用了六行，而不是精简为通常的四行：



撑着油纸伞，  
独自彷徨在悠长又寂寥的雨巷，  
我希望逢着  
一个丁香一样地结着愁怨的姑娘。

骨架虽存，神气全无，孰优孰劣，顷刻可辨。这样一改动，原诗那种缠绵委婉的气氛已经难见踪影了。

诗歌是最讲究语言的艺术。古代诗人强调“炼字”，现代诗人也不例外，尤其是表示动态的动词，诗人们常常“精心”推敲，出人意外。闻一多写静夜中自己的居室：“这灯光，这灯光漂白了的四壁。”（《心跳》）“漂白”二字下得极妙，既是“灯光”，自然含有“照”的意思，“灯光”如水，也可说含有“洗”的意思，但比来比去，“照”、“洗”二字总显得不及富于意蕴和感情色彩的“漂白”。诗人选用形容词也很讲究，艾青名诗《我爱这土地》的开头写道：“假如我是一只鸟/我也应该用嘶哑的喉咙歌唱。”鸟声多半优美清脆，此处偏用“嘶哑”来形容，自然会使得读者急于了解究竟。台湾诗人郑愁予的爱情诗《错误》，写一个守在江南家中的思妇盼望远方的意中人归来，谁知马蹄声近了又远了，结果是“我达达的马蹄是美丽的错误/我不是归人，是个过客……”用“美丽”形容“错误”，无限的惆怅、哀怨尽在其中，真是妙不可言！

更耐人寻味的是，数量词原本是不起眼的词类，但在诗人笔下，有时也能起到独特的修饰作用。女诗人林徽因如此怀念亲切的友人，“别丢掉/这一把过往的热情”（《别丢掉》）。用“一把”来修饰“热情”，立刻化虚为实，令人刮目相看。黎焕颐的《赠一个藏族兄弟》写一位藏族朋友所具有的“烈性的大草原的气质”：“四分骑士的风貌/三分行吟者的不羁/还有三分，是难得的/傻子气……”亏得诗人作了如此巧妙的拆分：“四分”，“三分”，“还有三分”，综合起来，可说是另一种审美意义上的“十全十美”。

精致优美的新诗艺术还可以谈上很多，限于篇幅，只得就此打住。相信大家只要重视“微观解读”，定能从构思分行到遣词造句等方面体悟诗人的艺术匠心，进而由此及彼，举一反三，得到更多的启发和收获。

# 目 录

出版说明

序 ..... 1

篇目表 ..... 1—8

正文 ..... 1—643

篇目笔画索引 ..... 644—648

# 篇 目 表

胡 适		刘大白	
鸽子 .....	1	邮吻 .....	41
梦与诗 .....	2	秋晚的江上 .....	42
刘半农		俞平伯	
一个小农家的暮 .....	4	凄然 .....	44
教我如何不想她 .....	7	陆志韦	
沈尹默		小船 .....	47
三弦 .....	9	徐玉诺	
鲁 迅		故乡 .....	49
梦 .....	10	王统照	
他 .....	12	铁匠铺中 .....	52
周作人		应修人	
小河 .....	14	小小儿的请求 .....	54
苍蝇 .....	18	到邮局去 .....	56
康白情		汪静之	
窗外 .....	20	伊底眼 .....	57
郑振铎		潘漠华	
云与月 .....	21	离家 .....	58
朱自清		冯雪峰	
黑暗 .....	23	山里的小诗 .....	60
郭沫若		冰 心	
天狗 .....	26	繁星 .....	61
炉中煤 .....	29	相思 .....	63
夜步十里松原 .....	31	宗白华	
天上的市街 .....	33	夜 .....	64
玄 庐		蒋光慈	
十五娘 .....	35	哀中国 .....	65

- 成仿吾  
序诗 ..... 68
- 瞿秋白  
赤潮曲 ..... 71
- 闻一多  
太阳吟 ..... 73  
也许 ..... 77  
死水 ..... 79  
心跳 ..... 81  
祈祷 ..... 84
- 梁宗岱  
散后(选一首) ..... 86  
晚祷 ..... 87
- 李金髮  
弃妇 ..... 89  
温柔 ..... 92  
有感 ..... 95
- 徐志摩  
雪花的快乐 ..... 98  
沙扬娜拉 ..... 100  
半夜深巷琵琶 ..... 102  
再别康桥 ..... 104  
我不知道风—— ..... 106  
偶然 ..... 109
- 王独清  
我从 CAFE 中出来 ..... 111
- 穆木天  
落花 ..... 113  
苍白的钟声 ..... 115
- 蹇先艾  
春晓 ..... 119
- 冯至  
我是一条小河 ..... 120
- 蛇 ..... 122
- 南方的夜 ..... 124  
给一个战士 ..... 126
- 朱湘  
采莲曲 ..... 128  
葬我 ..... 131
- 朱大枏  
加煤 ..... 132
- 冯乃超  
苍黄的古月 ..... 136
- 戴望舒  
雨巷 ..... 138  
古神祠前 ..... 142  
我用残损的手掌 ..... 144  
萧红墓畔口占 ..... 147
- 胡也频  
秋色 ..... 149
- 殷夫  
别了,哥哥 ..... 151  
议决 ..... 155
- 孙大雨  
纽约城 ..... 156
- 方玮德  
海上的声音 ..... 158
- 于赓虞  
影 ..... 160
- 刘梦苇  
铁路行 ..... 163
- 饶孟侃  
招魂 ..... 164
- 方令孺  
灵奇 ..... 167

<b>林徽因</b>	
别丢掉 .....	169
<b>陈梦家</b>	
雁子 .....	171
鸡鸣寺的野路 .....	172
<b>臧克家</b>	
老马 .....	174
兵车向前方开 .....	175
三代 .....	177
生命的零度 .....	178
有的人 .....	182
<b>林 庚</b>	
风雨之夕 .....	185
<b>汪铭竹</b>	
法兰西与红睡衣 .....	187
<b>玲 君</b>	
公园里的一张椅 .....	189
<b>陈江帆</b>	
鼠嫁女 .....	191
<b>沈紫曼</b>	
水的怀念 .....	193
<b>吕亮耕</b>	
影答形 .....	194
<b>罗大冈</b>	
无法投递 .....	196
<b>严 辰</b>	
星的歌·晨星 .....	198
<b>田 汉</b>	
义勇军进行曲 .....	200
<b>光未然</b>	
五月的鲜花 .....	201

<b>王亚平</b>	
灯塔守护者 .....	203
<b>常任侠</b>	
吴淞 .....	204
<b>邵洵美</b>	
季候 .....	207
<b>何其芳</b>	
预言 .....	208
欢乐 .....	212
花环 .....	213
成都,让我把你摇醒 .....	215
<b>李广田</b>	
秋的味 .....	220
<b>卞之琳</b>	
距离的组织 .....	222
断章 .....	224
第一盏灯 .....	225
尺八 .....	226
<b>废 名</b>	
十二月十九夜 .....	228
<b>罗念生</b>	
眼 .....	230
时间 .....	232
<b>金克木</b>	
邻女 .....	233
<b>张寒晖</b>	
松花江上 .....	236
<b>方 敬</b>	
雨景 .....	237
<b>徐 迟</b>	
江南(一) .....	239
<b>吴秋山</b>	
雪夜 .....	241

## 辛 笛

- 航 ..... 242  
 山中所见——一棵树 ..... 244  
 蝴蝶、蜜蜂和常青树 ..... 246

## 纪 弦

- 你的名字 ..... 248

## 苏金伞

- 埋葬了的爱情 ..... 250

## 南 星

- 静息 ..... 253

## 胡 风

- 睡了的村庄这样说 ..... 255

## 聂绀弩

- 一个高大的背影倒了 ..... 258

## 田 间

- 假使我们不去打仗 ..... 262

## 鲁 藜

- 泥土 ..... 264  
 贝壳 ..... 265

## 邹荻帆

- 在天池的下面 ..... 267

## 任 钧

- 警报 ..... 269

## 公 木

- 八路军进行曲 ..... 270

## 孙毓棠

- 渔夫 ..... 272

## 艾 青

- 大堰河——我的保姆 ..... 275  
 雪落在中国的土地上 ..... 280  
 我爱这土地 ..... 285  
 鱼化石 ..... 287

## 曾 卓

- 有赠 ..... 290  
 悬崖边的树 ..... 293

## 曹葆华

- 西北哨兵 ..... 294

## 杜 谷

- 泥土的梦 ..... 296

## 彭燕郊

- 殡仪 ..... 298

## 许幸之

- 铁蹄下的歌女 ..... 302

## 穆 旦

- 赞美 ..... 304  
 旗 ..... 307  
 演出 ..... 309  
 冬(之一) ..... 311

## 陈 辉

- 姑娘 ..... 313

## 柳 倩

- 假如我战死了 ..... 315

## 商展思

- 卷毛芦花马 ..... 317

## 蔡其矫

- 肉搏 ..... 319  
 双虹 ..... 322

## 高 兰

- 哭亡女苏菲 ..... 323

## 力 扬

- 雾季诗抄 ..... 330

## 阿 垅

- 孤岛 ..... 332

## 沙 鸥

- 新月 ..... 334

<b>鲁 煤</b>	
牢狱篇 .....	336
<b>袁水拍</b>	
理发匠 .....	339
<b>唐 祈</b>	
游牧人 .....	341
老妓女 .....	343
<b>杜运燮</b>	
井 .....	345
滇缅公路 .....	347
秋 .....	352
<b>朱 丹</b>	
天与海 .....	354
<b>陈敬容</b>	
力的前奏 .....	355
山和海 .....	357
<b>袁可嘉</b>	
冬夜 .....	359
<b>唐 湜</b>	
我的欢乐 .....	362
<b>郑 敏</b>	
雷诺阿的《少女画像》 .....	364
心象组诗 .....	365
金黄的稻束 .....	367
<b>杭约赫</b>	
题照相册 .....	370
<b>何 达</b>	
我们开会 .....	372
<b>张志民</b>	
推菜车的人 .....	374
<b>阮章竞</b>	
风沙 .....	376

<b>覃子豪</b>	
距离 .....	378
<b>未 央</b>	
枪给我吧 .....	380
<b>傅 仇</b>	
夜景 .....	383
<b>郑愁予</b>	
错误 .....	386
<b>贺敬之</b>	
桂林山水歌 .....	387
<b>梁上泉</b>	
月亮里的声音 .....	393
<b>闻 捷</b>	
苹果树下 .....	395
彩色的贝壳(之十六) .....	398
<b>白 桦</b>	
情思 .....	399
<b>张 长</b>	
失落的笑声 .....	404
<b>饶阶巴桑</b>	
母亲 .....	406
<b>郭小川</b>	
甘蔗林——青纱帐 .....	408
<b>绿 原</b>	
又一名哥伦布 .....	412
<b>公 刘</b>	
运杨柳的骆驼 .....	415
上海夜歌(一) .....	417
<b>严 阵</b>	
月下的练江 .....	418
<b>痖 弦</b>	
秋歌 .....	420

- 高 缨  
等待 ..... 422
- 林 子  
爱情诗十一首(选一首) ..... 424
- 李 瑛  
黄河落日 ..... 427
- 晏 明  
黄山印象 ..... 430
- 沙 白  
水乡行 ..... 432
- 林 希  
你曾经是我的舞伴 ..... 434
- 昌 耀  
峨日朵雪峰之侧 ..... 436  
夜行在西部高原 ..... 438
- 金 波  
如果我是一片雪花 ..... 439
- 张秋生  
爱读诗的鱼 ..... 441
- 刘 征  
花神和雨神 ..... 443
- 牛 汉  
悼念一棵枫树 ..... 445  
汗血马 ..... 449
- 罗 青  
逃狱的月亮 ..... 452
- 余光中  
乡愁 ..... 454  
民歌 ..... 456
- 洛 夫  
与李贺共饮 ..... 458
- 罗 门  
伞 ..... 461
- 蓉 子  
晨的恋歌 ..... 463
- 舒 兰  
瓶竹 ..... 465
- 舒巷城  
山顶缆车 ..... 467
- 许达然  
路 ..... 468
- 韩 瀚  
重量 ..... 470
- 雷抒雁  
雨中谒郑成功墓 ..... 471
- 冀 虹  
殒星 ..... 473
- 周良沛  
珍珠 ..... 474
- 朱子奇  
听肖邦的钢琴声响 ..... 476
- 食 指  
相信未来 ..... 478  
这是四点零八分的北京 ..... 481
- 北 岛  
回答 ..... 484  
古寺 ..... 487
- 舒 婷  
船 ..... 489  
致橡树 ..... 491  
神女峰 ..... 494
- 顾 城  
一代人 ..... 496
- 罗 洛  
给诗人 ..... 497
- 赵 恺  
第五十七个黎明 ..... 501



- 圣野  
磨刀石 ..... 507
- 梁南  
野百合花 ..... 508
- 宫玺  
最后的飞翔 ..... 510
- 丁芒  
江南烟雨 ..... 511
- 屠岸  
丁香 ..... 513
- 冀沔  
回响 ..... 515
- 邵燕祥  
沉默的芭蕉 ..... 518
- 杨炼  
大雁塔 ..... 521
- 梁小斌  
中国,我的钥匙丢了 ..... 524
- 莫文征  
海雾 ..... 527
- 高伐林  
燧石 ..... 531
- 江河  
星星变奏曲 ..... 534
- 柯原  
无题 ..... 536
- 韩东  
山民 ..... 538
- 傅天琳  
七层塔顶的黄桷树 ..... 540
- 黄襄  
情歌四章 ..... 543
- 黎焕颐  
赠一个藏族兄弟 ..... 546
- 孙静轩  
媚态观音 ..... 548
- 林泠  
阡陌 ..... 550
- 章德益  
西部太阳 ..... 551
- 刘祖慈  
龙湾湖 ..... 554
- 孔孚  
春风 ..... 556
- 孙友田  
护城河 ..... 557
- 熊召政  
渔暮 ..... 559
- 马丽华  
我的太阳(选一首) ..... 561
- 王家新  
星空:献给一个人 ..... 564  
鱼 ..... 568
- 芒克  
阳光中的向日葵 ..... 569
- 陆萍  
冰着的 ..... 571
- 宋琳  
淘金者与豹 ..... 573
- 王小妮  
一块布的背叛 ..... 576
- 欧阳江河  
纸上的秋天 ..... 578
- 海子  
诗人叶赛宁之六:醉卧故乡 ... 580