

★ 学摄影，
一本就够！ ★

Nikon D800

完全摄影指南

雷剑 / 编著

玩转数码相机
掌握拍摄技法
学会后期修饰



- 全面认识相机，掌握相机的使用与设置
- 学会测光与曝光，拍出曝光准确的照片
- 精通对焦模式与技巧，让照片不再模糊
- 学会实时显示拍摄与视频录制
- 必须掌握的构图技巧、光影常识、色彩知识，让照片立竿见影地充满美感
- 风景、植物、人像、儿童、建筑、夜景、宠物与鸟类、微距摄影全掌握，即学即用
- 简单实用的后期修饰技法，尽在光盘多媒体视频

21小时超长多媒体教学光盘



摄影
理念

30 集《摄影大讲堂》教学视频
15 集构图法则教学视频

实拍
技巧

28 集风光、建筑、花卉拍摄教学视频

后期
处理

80 集 Photoshop CC 教学视频
49 集数码照片修饰教学视频
48 集 Nikon Capture NX2 教学视频

RAW
处理

27 集 Camera RAW 教学视频



中国电力出版社
CHINA ELECTRIC POWER PRESS

Nikon D800

完全摄影指南

雷剑 / 编著



中国电力出版社
CHINA ELECTRIC POWER PRESS

内 容 提 要

本书从相机使用、摄影理论、实拍技巧三个层面,详细讲解了如何使用Nikon D800相机拍出好照片。其中以较大的篇幅讲解了Nikon D800相机的使用方法与技巧,并在讲解时融入了大量的使用经验,使各位读者能够在学习本书后快速从初学者成长为行家里手。

此外,本书还深入讲解了曝光三要素、对焦模式、快门释放模式、构图美学知识、光影美学知识、色彩美学知识,并展示了包括风光、植物、人像、儿童、建筑、夜景、宠物与鸟类、微距在内的多种常见摄影题材的拍摄技法与思路。

图书在版编目(CIP)数据

Nikon D800完全摄影指南 / 雷剑编著. — 北京: 中国电力出版社, 2014.10
ISBN 978-7-5123-6148-5

I. ①N… II. ①雷… III. ①数字照相机—单镜头反光照相机—摄影技术—指南
IV. ①TB86-62②J41-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第144565号

中国电力出版社出版、发行

(北京市东城区北京站西街19号 100005 <http://www.cepp.sgcc.com.cn>)

北京盛通印刷股份有限公司印刷

各地新华书店经售

*

2014年10月第一版 2014年10月北京第一次印刷

889毫米×1194毫米 16开本 16印张 472千字

印数 0001—4000册 定价 69.00元(含1DVD)

敬告读者

本书封底贴有防伪标签,刮开涂层可查询真伪
本书如有印装质量问题,我社发行部负责退换

版权专有 翻印必究

前言

“工欲善其事，必先利其器。”——孔子（春秋）《论语·卫灵公》

这句话的意思是说，一个做手工或工艺的人，要想把工作做完、做好，应该先将没有的工具准备好，而那些已经有了的工具，也要检查是否合用，并且要能够熟练地运用这些工具。

虽然，孔子的名言至今已经有2000多年，但从目前看来，仍然是一条放之四海而皆准的至理，在摄影这个行业也不例外。

简单地说，如果要拍出好照片，不仅要有好用、够用的摄影器材，而且还要能够熟练地使用摄影器材。这就是孔子的名言对每一个摄影爱好者的启示。

本书的目的正是帮助各位摄影爱好者更深入全面地认识、熟练而又富有技巧地运用手中的相机，拍出好照片。

许多摄影爱好者认为，能够设置P、S、A、M各个曝光模式，能够正确对焦、能够拍出背景虚化的人像，就算是掌握了相机，殊不知这种程度连入门都算不上。

要做到熟练地运用相机，笔者认为最起码能够在不查资料的情况下，正确回答以下10个问题中的8个：

- 1.如何直接拍摄出单色照片？
- 2.如何让竖向持机拍摄的照片在浏览时自动旋转90°？
- 3.自定义白平衡的步骤是什么？
- 4.如何让拍摄出来的每一张照片都偏一点点蓝色或红色？
- 5.如何客观判断拍摄的照片是否过曝？
- 6.如何一键切换测光模式？
- 7.如何客观判读照片的曝光情况？
- 8.动态D-Lighting在什么情况下开启？
- 9.如何更好地利用曝光补偿进行拍摄？
- 10.在未携带三脚架的情况下，如何拍摄出清晰的照片？

这些问题的答案都不复杂，只要认真阅读学习本书，就能够轻松地正确回答这些问题。除讲解关于Nikon D800 相机本身的知识外，本书还深入讲解了曝光三要素、对焦模式、快门驱动模式、构图美学知识、光影美学知识、色彩美学知识，使各位读者在阅读学习后，不仅掌握有关相机的使用方法与技巧，还对摄影基本理论有更深层次的认识。

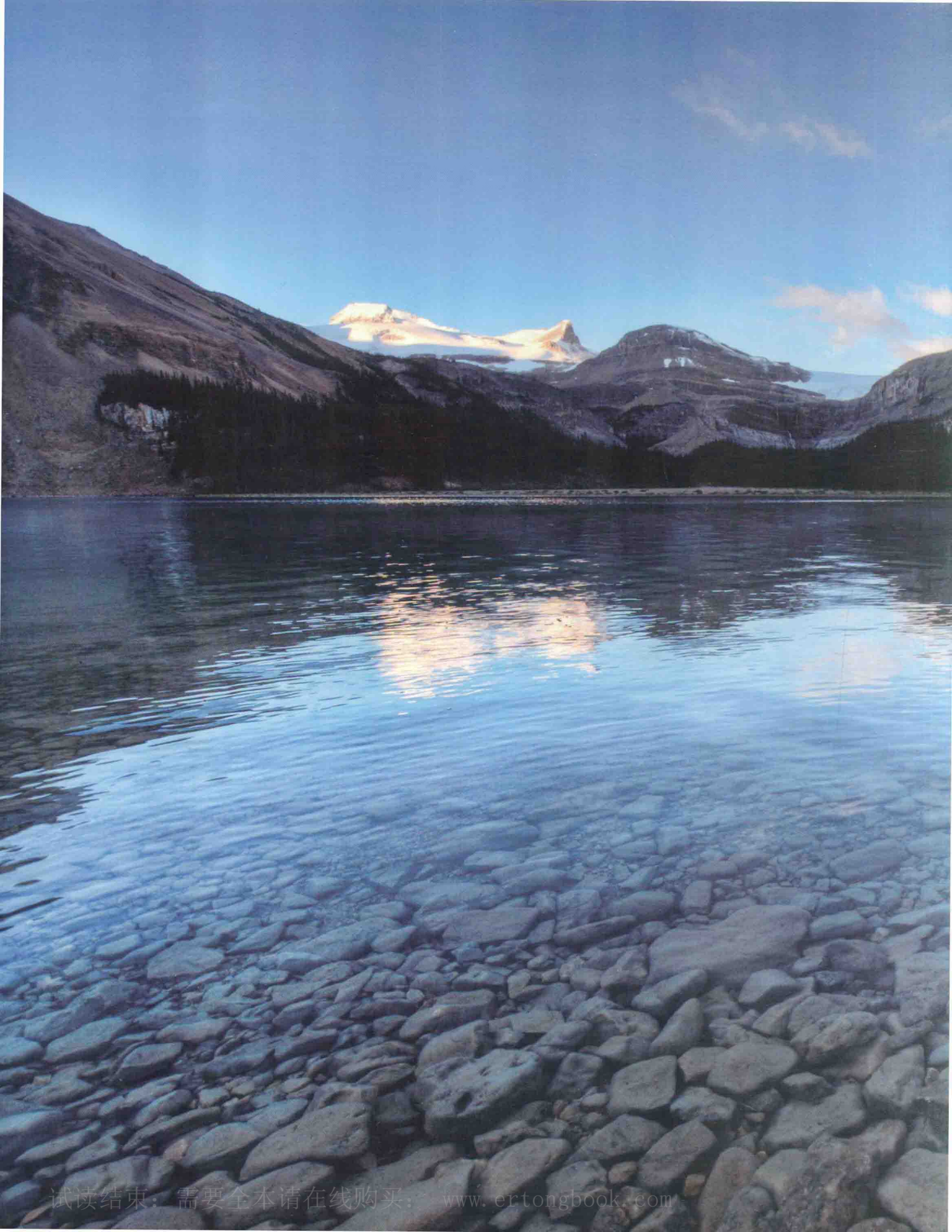
本书的第11~18章，讲解了包括风光、植物、人像、儿童、建筑、夜景、宠物与鸟类、微距在内的多种常见摄影题材的拍摄思路与技法。因为摄影是一种操作、体验性较强的艺术门类，只有针对不同的题材进行反复拍摄练习，才能够真正在练习中掌握相机的使用技巧、理解曝光的原理、掌握拍摄的技法。

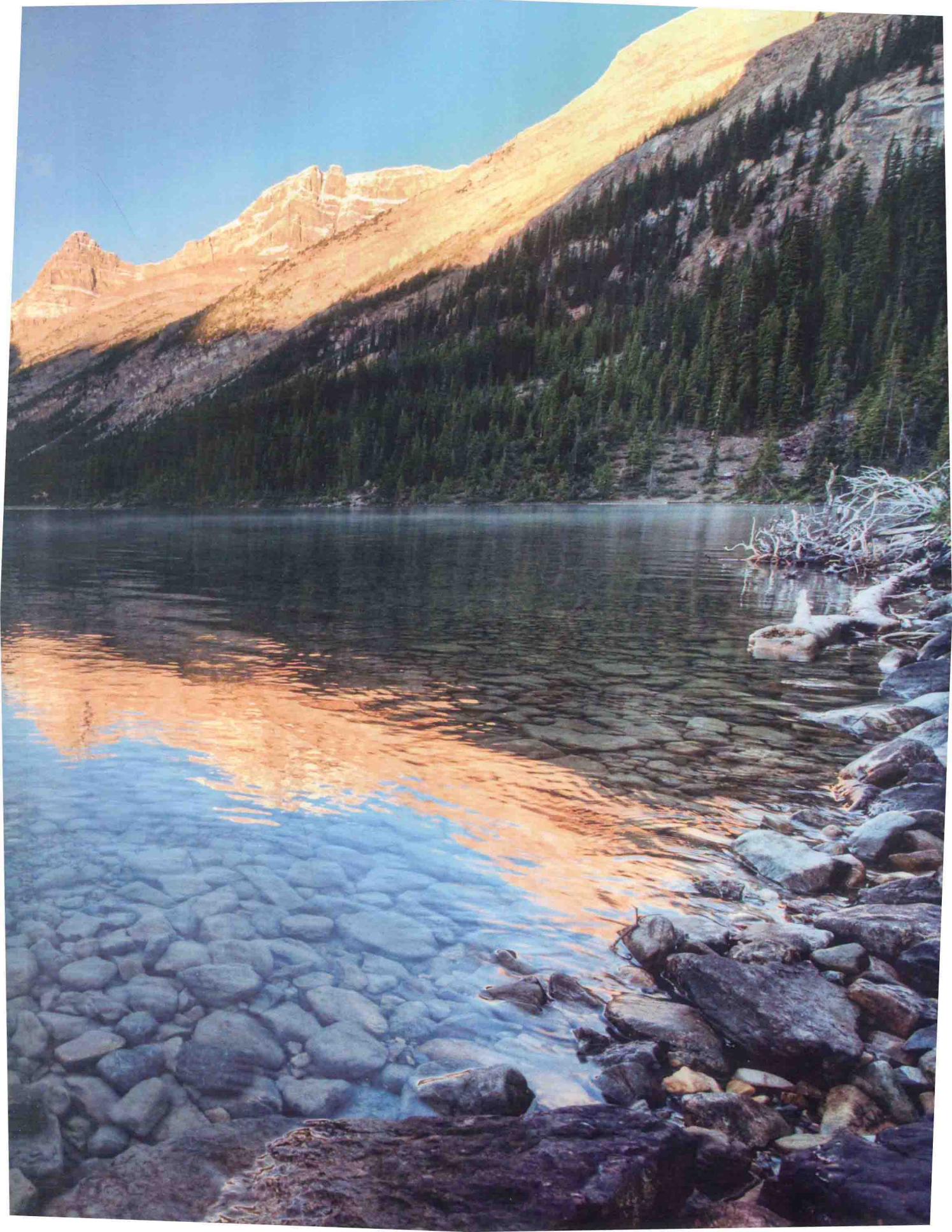
欢迎各位读者加入以下摄影学习交流QQ群：247292794、341699682、190318868。

本书是集体劳动的结晶，参与本书编著的还有刘丽娟、杜林、李冉、贾宏亮、史成元、白艳、赵菁、杨茜、陈栋宇、陈炎、金满、李懿晨、赵静、黄磊、袁冬焕、陈文龙、宗宇、徐善军、梁佳佳、邢雅静、陈会文、张建华、孙月、张斌、邢晶晶、秦敬尧、王帆、赵雅静、周丹、吴菊、李方兰、王芬、刘肖、张晶、苑丽丽、左福、范玉婵、刘志伟、邓冰峰、詹曼雪、黄正等。

作者

2014年2月











目录

前言

第1章 Nikon D800 的全局结构及基本操作方法

| | |
|----------------------------|----|
| Nikon D800 相机正面结构 | 2 |
| Nikon D800 相机顶部结构 | 3 |
| Nikon D800 相机背面结构 | 4 |
| Nikon D800 相机侧面结构 | 6 |
| Nikon D800 相机底部结构 | 6 |
| Nikon D800 相机控制面板 | 7 |
| Nikon D800 相机光学取景器 | 8 |
| Nikon D800 相机显示屏参数 | 9 |
| 掌握相机的基本使用方法 | 10 |
| Nikon D800 显示屏的基本使用方法 | 10 |
| Nikon D800 菜单的基本设置方法 | 11 |
| Nikon D800 控制面板(肩屏)的基本使用方法 | 12 |
| 调整取景器对焦清晰度 | 12 |
| 菜单结构图 | 13 |

第2章 播放与拍摄菜单重要功能详解

| | |
|--------------|----|
| 播放菜单 | 15 |
| 删除 | 15 |
| 播放显示选项 | 16 |
| 旋转至竖直方向 | 17 |
| 播放文件夹 | 18 |
| 删除之后 | 18 |
| 图像查看 | 18 |
| 拍摄菜单 | 19 |
| 图像品质 | 19 |
| 图像尺寸 | 21 |
| JPEG压缩 | 22 |
| 设置第二插槽的功能 | 22 |
| NEF(RAW)记录 | 23 |
| 图像区域 | 24 |
| 暗角控制 | 25 |
| 自动失真控制 | 25 |
| 动态D-Lighting | 26 |

| | |
|------------|----|
| 白平衡 | 27 |
| 设定优化校准 | 31 |
| 管理优化校准 | 34 |
| HDR(高动态范围) | 35 |
| 多重曝光 | 36 |
| 间隔拍摄 | 38 |




第3章 自定义设定与设定菜单重要功能详解

| | |
|------------|----|
| 自定义设定菜单 | 40 |
| 自定义设定库 | 40 |
| c: 计时/AE锁定 | 41 |
| d: 拍摄/显示 | 42 |
| e: 包围/闪光 | 43 |
| f: 控制 | 44 |
| 设定菜单 | 45 |
| 格式化存储卡 | 45 |
| 显示屏亮度 | 45 |
| 电池信息 | 46 |
| 虚拟水平 | 46 |
| 自动旋转图像 | 47 |

第4章 获得正确曝光

| | |
|------------|----|
| 灵活使用曝光模式 | 49 |
| 程序自动模式(P) | 49 |
| 快门优先模式(S) | 50 |
| 光圈优先模式(A) | 51 |
| 全手动模式(M) | 52 |
| B门曝光模式 | 53 |
| 长时间曝光降噪 | 54 |
| 快门速度 | 55 |
| 快门速度的基本概念 | 55 |
| 快门速度与画面亮度 | 55 |
| 快门速度与画面动感 | 56 |
| 光圈 | 57 |
| 光圈的基本概念 | 57 |
| 光圈与画面亮度 | 57 |
| 光圈与画面景深 | 58 |
| 快门速度与光圈的关系 | 58 |



| | |
|---|----|
| 感光度..... | 59 |
| 感光度基本概念..... | 59 |
| 感光度与画面亮度..... | 59 |
| 感光度与噪点..... | 60 |
| 通过拍摄技法解决高感拍摄时噪点多的问题..... | 61 |
| 利用“高ISO降噪”功能去除噪点..... | 62 |
| 自动感光度..... | 63 |
| 曝光补偿..... | 64 |
| 曝光补偿的基本概念..... | 64 |
| 曝光补偿对画面亮度的影响..... | 64 |
| 曝光补偿的实现原理..... | 64 |
| 判断曝光补偿方向..... | 65 |
| 拍摄雪景时增加曝光补偿..... | 65 |
| 拍摄暗调场景时降低曝光补偿..... | 65 |
| 使用简易曝光补偿功能快速调整曝光补偿值..... | 66 |
| 曝光/闪光补偿步长值..... | 66 |
| 自动包围曝光..... | 67 |
| 自动包围曝光的功用..... | 67 |
| 用自动包围曝光素材合成高动态HDR照片..... | 68 |
| 测光模式..... | 69 |
| 3D彩色矩阵测光Ⅲ模式  | 69 |
| 中央重点测光模式  | 70 |
| 点测光模式  | 71 |
| 微调优化曝光..... | 72 |
| 一键切换测光模式的技巧..... | 73 |
| 利用直方图判断曝光是否正确..... | 74 |

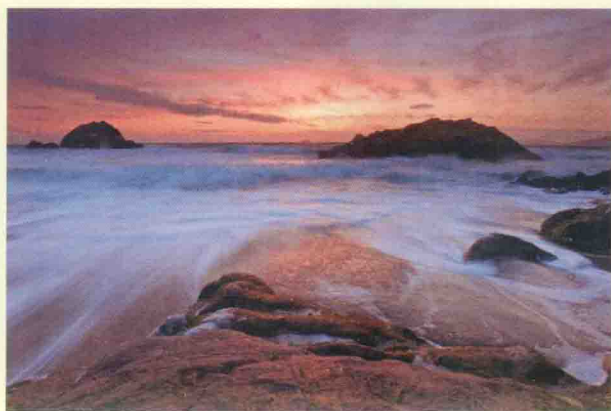
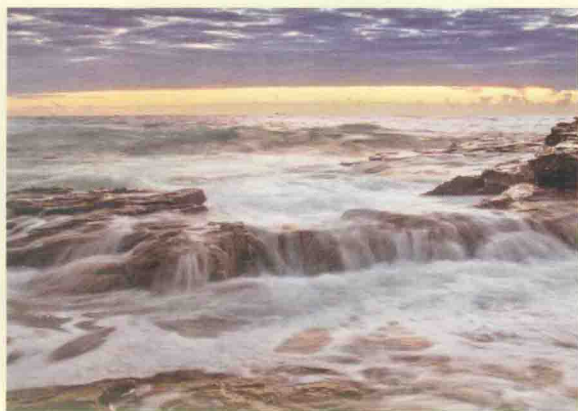
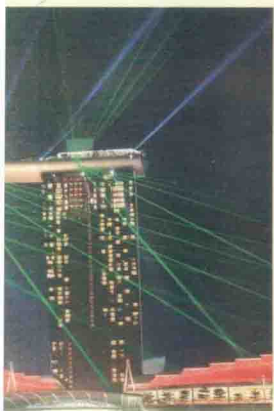
第5章 对焦与驱动模式

| | |
|------------------------|----|
| 拍摄静止对象应该选择的对焦模式..... | 77 |
| 单次伺服自动对焦模式 (AF-S)..... | 77 |
| 设置AF-S模式下快门优先释放方式..... | 77 |

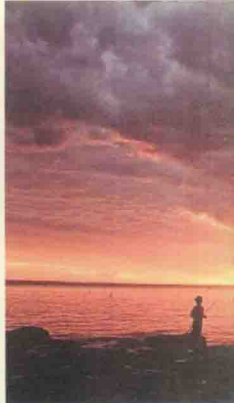
| | |
|---------------------------|----|
| 拍摄运动对象应该选择的对焦模式..... | 78 |
| 连续伺服自动对焦模式 (AF-C)..... | 78 |
| 设置锁定跟踪对焦..... | 78 |
| 设置AF-C模式下快门优先释放方式..... | 79 |
| 利用蜂鸣音提示对焦成功..... | 79 |
| 选择自动对焦区域模式..... | 80 |
| 自动对焦区域模式..... | 80 |
| 深入理解动态区域AF..... | 81 |
| 控制对焦点工作状态..... | 82 |
| 手选对焦点..... | 82 |
| 设置对焦点循环方式..... | 83 |
| 设置对焦点数量..... | 83 |
| 拍摄难于自动对焦的对象..... | 84 |
| 针对不同题材选择不同快门释放模式..... | 85 |
| 单拍模式 (S)..... | 85 |
| 连拍模式 (CL, CH) 及其参数控制..... | 86 |
| 安静快门释放 (Q)..... | 87 |
| 自拍模式 (☺) 及其参数控制..... | 87 |
| 反光板弹起模式 (MUP)..... | 89 |

第6章 即时取景与视频拍摄

| | |
|------------------------|----|
| 即时取景拍摄功能的用途..... | 91 |
| 即时取景显示拍摄相关参数查看与设置..... | 91 |
| 即时取景显示拍摄相关信息..... | 91 |
| 设置即时取景状态下的自动对焦模式..... | 92 |
| 选择即时取景状态下的AF区域模式..... | 92 |
| 调整显示屏亮度..... | 92 |
| 视频短片的拍摄流程与注意事项..... | 93 |
| 视频短片菜单重要功能详解..... | 94 |
| 帧尺寸/帧频..... | 94 |
| 动画品质..... | 94 |



| | | | |
|--------------------------|-----|--------------------------|-----|
| 麦克风..... | 94 | 常用构图法则..... | 110 |
| 第7章 成为摄影高手必修美学之构图 | | 黄金分割法构图..... | 110 |
| 明确构图的两大目的..... | 96 | 水平线构图..... | 112 |
| 构图目的之一——赋予画面形式美感..... | 96 | 垂直线构图..... | 113 |
| 构图目的之二——营造画面的兴趣中心..... | 96 | 斜线及对角线构图..... | 114 |
| 构图得当的照片通常有对比与节奏..... | 97 | 辐射式构图..... | 114 |
| 对比..... | 97 | L形构图..... | 115 |
| 节奏..... | 97 | 对称式构图..... | 115 |
| 不同画幅的妙用..... | 98 | S形构图..... | 116 |
| 横画幅..... | 98 | 三角形构图..... | 117 |
| 竖画幅..... | 98 | 散点式构图..... | 118 |
| 方画幅..... | 99 | 框架式构图..... | 119 |
| 宽画幅..... | 99 | 构图的终极技巧——法无定式..... | 120 |
| 认识各个构图要素..... | 100 | 第8章 成为摄影高手必修美学之光影 | |
| 主体..... | 100 | 光线与色温..... | 122 |
| 陪体..... | 101 | 直射光与散射光..... | 123 |
| 环境..... | 101 | 直射光..... | 123 |
| 掌握构图元素..... | 102 | 散射光..... | 124 |
| 用点营造画面的视觉中心..... | 102 | 不同时间段自然光的特点..... | 125 |
| 利用线赋予画面形式美感..... | 103 | 晨光与夕阳光线..... | 125 |
| 找到景物最美的一面..... | 103 | 上午与下午的光线..... | 126 |
| 3种常见水平拍摄视角..... | 104 | 中午的光线..... | 126 |
| 正面..... | 104 | 夜晚的光线..... | 127 |
| 侧面及斜侧面..... | 105 | 找到最完美的光线方向..... | 128 |
| 背面..... | 105 | 顺光的特点及拍摄时的注意事项..... | 129 |
| 利用高低视角的变化进行构图..... | 106 | 侧光的特点及拍摄时的注意事项..... | 130 |
| 平视拍摄要注意的问题..... | 106 | 前测光的特点及拍摄时的注意事项..... | 130 |
| 俯视拍摄要注意的问题..... | 107 | 逆光的特点及拍摄时的注意事项..... | 131 |
| 仰视拍摄要注意的问题..... | 108 | 侧逆光的特点及拍摄时的注意事项..... | 131 |
| 开放式及封闭式构图..... | 109 | 利用光线塑造不同的画面影调..... | 132 |



| | |
|------------------------|-----|
| 高调画面的特点及拍摄时的注意事项..... | 132 |
| 低调画面的特点及拍摄时的注意事项..... | 133 |
| 中间调画面的特点及拍摄时的注意事项..... | 133 |

第9章 光影运用技巧

| | |
|------------------------|-----|
| 用光线表现细腻、柔软、温婉的感觉..... | 135 |
| 用光线表现出坚硬、明快、光洁的感觉..... | 136 |
| 用光线表现出气氛..... | 137 |
| 用光线表现出物体的立体感..... | 138 |
| 用光线表现出物体的质感..... | 139 |
| 首选光线——前侧光..... | 139 |
| 次选光线——侧光..... | 139 |
| 用局域光表现出光影斑驳的效果..... | 140 |
| 局域光的几种类型..... | 140 |
| 局域光拍摄手法..... | 141 |

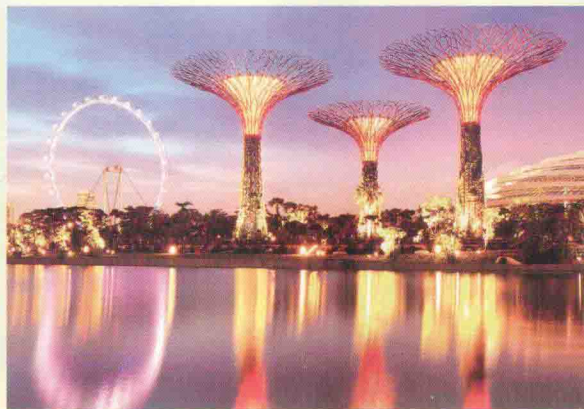
第10章 成为摄影高手必修美学之色彩

| | |
|---------------------|-----|
| 光线与色彩..... | 143 |
| 曝光量与色彩..... | 143 |
| 确立画面色彩的基调..... | 144 |
| 运用对比色..... | 145 |
| 运用相邻色使画面协调有序..... | 145 |
| 画面色彩对画面感情性的影响..... | 146 |
| 画面色彩对画面轻重进退的影响..... | 147 |

第11章 风光摄影

| | |
|-------------------|-----|
| 风光摄影的器材运用技巧..... | 149 |
| 稳定为先..... | 149 |
| 偏振镜在风光摄影中的使用..... | 150 |
| 用中灰渐变镜降低明暗反差..... | 151 |

| | |
|-------------------------|-----|
| 用摇黑卡的技巧拍摄大光比场景..... | 152 |
| 不同焦距镜头在风光摄影中的空间感比较..... | 153 |
| 广角镜头..... | 153 |
| 中焦镜头..... | 154 |
| 长焦镜头..... | 155 |
| 风光摄影中逆光运用技巧..... | 156 |
| 妥善处理亮暗光比，明确表现重点..... | 156 |
| 选择理想的时间..... | 157 |
| 关注画面的几个造型..... | 157 |
| 使用较暗的背景..... | 157 |
| 防止镜头眩光..... | 158 |
| 拍摄水域..... | 159 |
| 表现画面的纵深感..... | 159 |
| 表现水面的宽阔感..... | 160 |
| 表现夕阳时分波光粼粼的金色水面..... | 160 |
| 表现蜿蜒流转的河流..... | 161 |
| 清澈见底的水面..... | 161 |
| 飞溅的水花..... | 162 |
| 拍出丝绸水流效果..... | 162 |
| 表现瀑布或海水的磅礴气势..... | 163 |
| 拍摄漂亮的倒影..... | 164 |
| 拍摄日出日落..... | 165 |
| 获得准确的曝光..... | 165 |
| 兼顾天空与地面景物的细节..... | 166 |
| 利用长焦镜头将把太阳拍得更大..... | 166 |
| 用小光圈拍摄太阳的光芒..... | 167 |
| 破空而出的霞光..... | 167 |
| 拍摄山川..... | 168 |
| 用独脚架便于拍摄与行走..... | 168 |
| 表现或稳重大气或险峻嶙峋的山体..... | 168 |
| 用山体间的V字形表现陡峭的山脉..... | 169 |
| 用云雾渲染画面的意境..... | 170 |



| | |
|--------------------------|-----|
| 塑造立体感..... | 171 |
| 在逆光、侧逆光下拍出有漂亮轮廓线的山脉..... | 171 |

第12章 植物摄影

| | |
|----------------------|-----|
| 拍摄花卉..... | 173 |
| 表现大面积的花海..... | 173 |
| 拍摄花卉特写..... | 173 |
| 红花需以绿叶配..... | 174 |
| 用超浅景深突出花朵..... | 175 |
| 用亮或暗的背景突出花朵..... | 176 |
| 逆光突出花朵的纹理..... | 177 |
| 仰拍更显出独特的视觉感受..... | 177 |
| 拍摄树木..... | 178 |
| 用逆光拍摄树木独特的轮廓线条美..... | 178 |
| 以放射式构图拍摄穿透树林的阳光..... | 179 |
| 表现树叶的半透明感..... | 179 |
| 拍摄铺满落叶的林间小路..... | 180 |
| 表现火红的枫叶..... | 180 |

第13章 人像摄影

| | |
|----------------------|-----|
| 人像摄影的对焦技巧..... | 182 |
| 拍出背景虚化人像照片的4个技巧..... | 183 |
| 增大光圈..... | 183 |
| 增加焦距..... | 183 |
| 减少与模特之间的距离..... | 183 |
| 增大模特与背景的距离..... | 183 |
| 表现修长的身材拍摄技巧..... | 184 |
| 运用斜线构图形式..... | 184 |
| 用仰视角度拍摄..... | 184 |
| 人像摄影中的景别运用技巧..... | 185 |
| 用特写景别表现精致的局部..... | 185 |

| | |
|-----------------------|-----|
| 半身人像突出特点..... | 186 |
| 用全景人像拍好环境人像..... | 187 |
| 依据景别将人像安排在三分线上..... | 188 |
| 必须掌握的人像摄影补光技巧..... | 189 |
| 用反光板进行补光..... | 189 |
| 利用闪光灯跳闪技巧进行补光..... | 190 |
| 利用慢速同步拍摄出漂亮的夜景人像..... | 191 |
| 用压光技巧拍出色彩浓郁的环境人像..... | 192 |
| 利用点测光模式表现细腻的皮肤..... | 193 |
| 塑造眼神光让人像更生动..... | 193 |
| 侧逆光表现身体形态..... | 194 |

第14章 儿童摄影

| | |
|----------------------|-----|
| 使用长焦镜头进行拍摄..... | 196 |
| 抓拍最生动的表情..... | 196 |
| 使用高速快门及连拍设置..... | 197 |
| 采用平视的视角拍摄儿童..... | 198 |
| 禁用闪光灯以保护儿童的眼睛..... | 198 |
| 用玩具调动孩子的积极性..... | 199 |
| 食物的诱惑..... | 199 |
| 值得记录的五大儿童家庭摄影主题..... | 200 |
| 眼神..... | 200 |
| 表情..... | 200 |
| 身形..... | 201 |
| 与父母的感情..... | 202 |
| 兄弟姐妹之间的感情..... | 202 |

第15章 建筑摄影

| | |
|--------------------|-----|
| 表现建筑物的内景..... | 204 |
| 通过对比表现建筑的宏伟规模..... | 205 |



| | |
|-------------------------|-----|
| 发现建筑中的韵律..... | 206 |
| 精彩的局部细节..... | 206 |
| 合理安排线条使画面有强烈的空间透视感..... | 207 |
| 表现建筑的轮廓美..... | 208 |
| 以标新立异的角度进行拍摄..... | 209 |
| 利用仰视、俯视拍摄纵横交错的立交桥..... | 210 |

第16章 夜景摄影

| | |
|--------------------------|-----|
| 拍摄夜景必备的器材与必须掌握的相机设置..... | 212 |
| 三脚架..... | 212 |
| 快门线和遥控器..... | 213 |
| 遮光罩..... | 213 |
| 反光板弹起..... | 214 |
| 使用正确的测光模式..... | 215 |
| 使用正确的对焦方法..... | 215 |
| 启用长时间曝光降噪功能..... | 216 |
| 选择拍摄城市夜景的最佳时间..... | 217 |
| 利用水面倒影增加气氛..... | 218 |
| 拍出漂亮的车流光轨..... | 219 |
| 利用小光圈拍摄出有点点星光的夜景城市..... | 220 |
| 星轨的拍摄方法..... | 221 |
| 在照片中定格烟火刹那绽放的美丽..... | 223 |
| 用放射变焦拍摄手法将夜景建筑拍出科幻感..... | 225 |

第17章 宠物与鸟类摄影

| | |
|----------------------|-----|
| 宠物摄影..... | 227 |
| 用高速连拍模式拍摄运动中的宠物..... | 227 |
| 在弱光下拍摄要提高感光度..... | 227 |
| 散射光表现宠物的皮毛细节..... | 228 |
| 逆光表现漂亮的轮廓光..... | 228 |

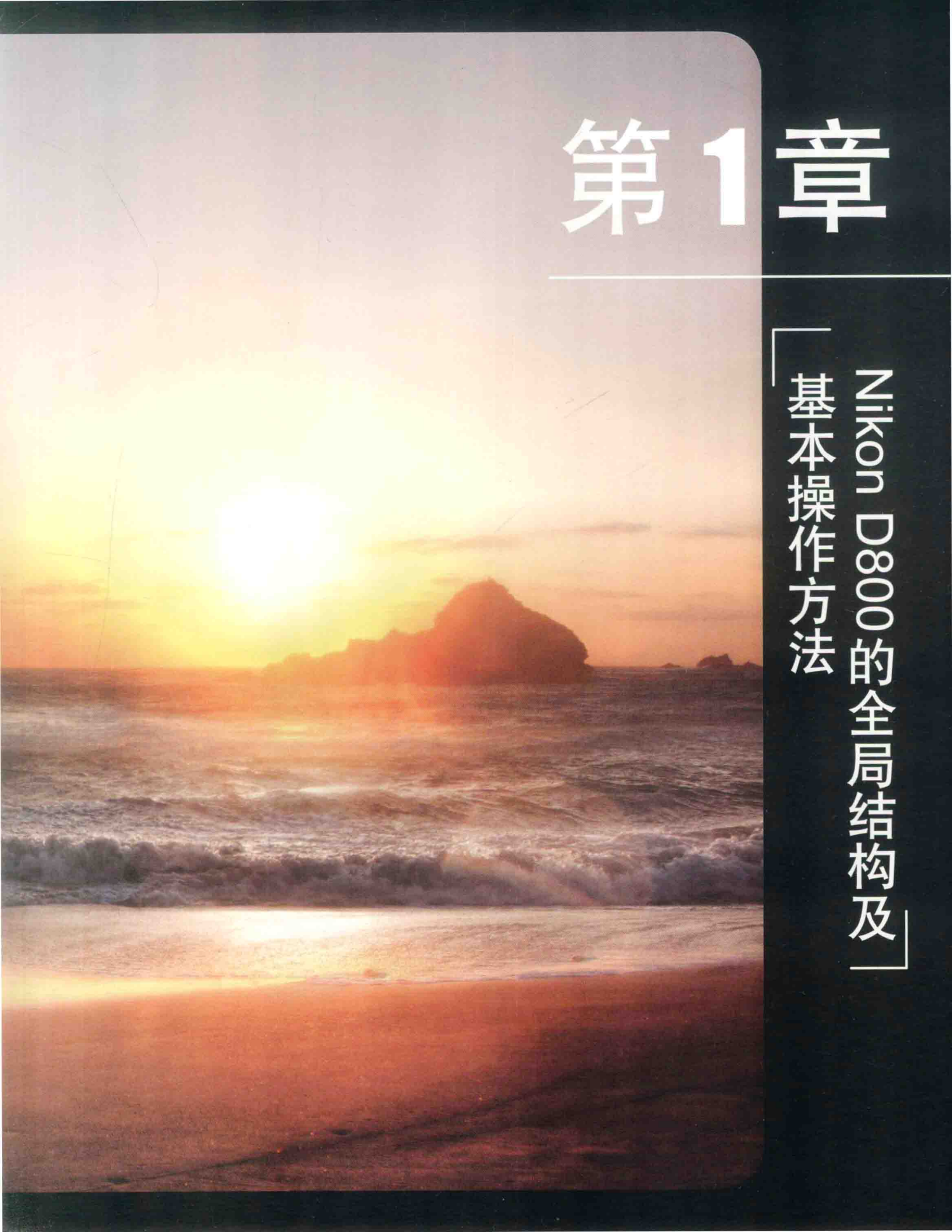
| | |
|--------------------|-----|
| 鸟类摄影..... | 229 |
| 长焦或超长焦镜头是必备利器..... | 229 |
| 善用增距镜..... | 230 |
| 优先保证快门速度..... | 231 |
| 高速连拍以捕捉精彩瞬间..... | 232 |
| 中央对焦点更易对焦..... | 232 |

第18章 微距摄影

| | |
|---------------------|-----|
| 微距设备..... | 234 |
| 微距镜头..... | 234 |
| 长焦镜头..... | 235 |
| 近摄镜与近摄延长管..... | 236 |
| 环形与双头闪光灯..... | 237 |
| 柔光罩..... | 238 |
| 三脚架..... | 238 |
| 合理控制景深..... | 239 |
| 对焦控制..... | 240 |
| 自动对焦的技巧..... | 240 |
| 手动对焦的技巧..... | 240 |
| 利用即时取景功能进行精确拍摄..... | 241 |
| 选择合适的焦平面构图..... | 242 |

第1章

「Nikon D8000的全局结构及
基本操作方法」



副指令拨盘

通过旋转副指令拨盘可以改变光圈、色温的数值，或用于播放照片等

快门释放按钮

半按快门可以开启相机的自动对焦及测光系统，完全按下时即可完成拍摄。当相机处于省电状态时，轻按快门可以恢复工作状态

AF 辅助照明器

使用防红眼闪光模式时，此灯会在主闪光灯点亮 1s；当设置 2s 或 10s 自拍功能时，此灯会连续闪光进行提示；当拍摄场景的光线较暗时，该灯也会亮起，以辅助对焦

镜头安装标志

将镜头上的白色标志与机身上的白色标志对齐，旋转镜头即可完成镜头的安装

闪光同步端子盖

可根据需要将同步线连接至同步终端。当热靴上安装有闪光灯组件时，若要进行后帘同步闪光灯摄影，请勿使用同步线连接其他闪光灯组件

镜头卡口

尼康数码单反相机采用 AF 卡口，可安装所有此卡口的镜头

CPU 接点

通过 CPU 接点，相机可以识别 CPU 镜头（特别是 G 型和 D 型）

10 针遥控端子盖

使用 MC-35 GPS 适配线，可将 Garmin GPS 装置连接至相机的十针遥控终端，从而允许记录拍摄照片时相机当前位置的有关信息

Fn 功能按钮

此按钮的默认功能为自拍，在“自定义设定”菜单中可将其变更为其其他功能

反光板

能够将镜头进入的光线反射至取景器内，使摄影师能够通过取景器进行取景、对焦

镜头释放按钮

用于拆卸镜头，按下此按钮并旋转镜头的镜筒，可以把镜头从机身上取下来

景深预览按钮

按下景深预览按钮，调整镜头到当前的光圈设置，通过取景器可以查看景深

