

INTERIOR

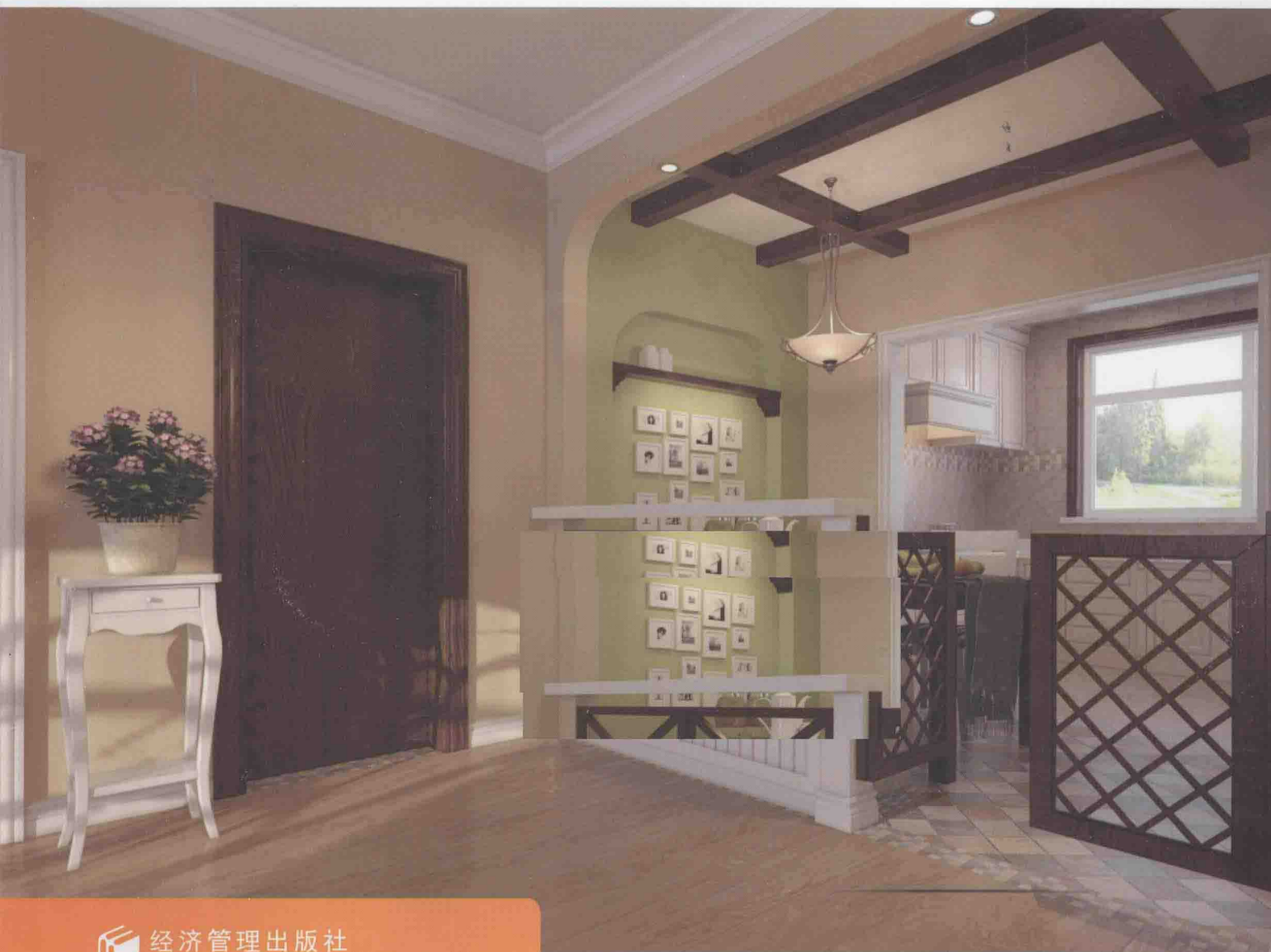
DECORATION DESIGN

室内装饰设计

实训指导手册

潘筑华 杨逍 主编

项目式教学系列丛书



经济管理出版社

ECONOMY & MANAGEMENT PUBLISHING HOUSE

INTERIOR

DECORATION DESIGN

室内装饰设计

实训指导手册

潘筑华 杨逍 主编

项目式教学系列丛书



图书在版编目 (CIP) 数据

室内装饰设计实训指导手册/潘筑华, 杨道主编. —北京: 经济管理出版社, 2014.6
ISBN 978-7-5096-3264-2

I. ①室… II. ①潘… ②杨… III. ①室内装饰设计—手册 IV. ①TU238-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 171486 号

组稿编辑: 魏晨红
责任编辑: 魏晨红 胡茜
责任印制: 黄章平
责任校对: 超凡

出版发行: 经济管理出版社
(北京市海淀区北蜂窝 8 号中雅大厦 A 座 11 层 100038)

网 址: www.E-mp.com.cn
电 话: (010) 51915602
印 刷: 三河市延风印装厂
经 销: 新华书店
开 本: 889mm×1194mm/16
印 张: 4.5
字 数: 145 千字
版 次: 2014 年 6 月第 1 版 2014 年 6 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5096-3264-2
定 价: 19.00 元

·版权所有 翻印必究·

凡购本社图书, 如有印装错误, 由本社读者服务部负责调换。

联系地址: 北京阜外月坛北小街 2 号

电话: (010) 68022974 邮编: 100836

国家级中等职业改革示范校系列教材

编委会

主 任：潘筑华

副主任：平文英 李小明 商 莹 王茂明

委 员：罗文刚 谢代欣 黄贵春 王 刚 李 崑 李一帆

吴 群 李光奕 郑 曦 张世荣 周 颖 邱桂梅

杨 道 陶晓晨 王 璐 翟 玮 侯文亚 宋容健

蔡 凯 马思策 张英胜 韩 勤 韩庆靖 董 晖

序

为深入推进国家中等职业教育改革发展示范学校建设，努力适应经济社会快速发展和中等职业学校课程教学改革的需要，贵州省商业学校作为“国家中等职业教育改革发展示范学校建设计划”第二批立项建设学校，按照“市场需求，能力为本，工学结合，服务三产”的要求，针对当前中职教材建设和教学改革需要，在广泛调研、吸纳各地中职教育教研成果的基础上，经过认真讨论，多次修改，我们编写了这套系列教材。

这套系列教材内容涵盖“电子商务”、“酒店服务与管理”、“会计电算化”、“室内艺术设计与制作”4个中央财政重点支持专业及德育实验基地特色项目建设有关内容，包括《基础会计》、《财务会计》、《成本会计》、《会计电算化》、《电子商务实务》、《网络营销实务》、《电子商务网站建设》、《商品管理实务》、《餐厅服务实务》、《客房服务实务》、《前厅服务实务》、《AutoCAD 室内设计应用》、《3Ds Max 室内设计与应用》、《室内装饰施工工艺与结构》、《室内装饰设计》、《贵州革命故事人物选》、《多彩贵州民族文化》、《青少年犯罪案例汇编》、《学生安全常识与教育》共19本教材。这套教材针对性强，学科特色突出，集中反映了我校国家改革示范学校的建设成果，融实用性与创新性、综合性与灵活性、严谨性与趣味性为一体，便于学生理解、掌握和实践。

编写这套系列教材，是建设国家示范学校的需要，是促进我校办学规范化、现代化和信息化发展的需要，是全面提高教学质量、教育水平、综合管理能力的需

要，是学校建设职业教育改革创新示范、提高质量示范和办出特色示范的需要。这套教材紧密结合贵州省经济社会发展状况，弥补了国家教材在展现综合性、实践性与特色教学方面的不足，在中职学校中起到了示范、引领和辐射作用。

目 录

实训项目一	室内装饰设计一般流程	001
实训项目二	室内装饰设计基本要素	003
实训项目三	室内居住空间方案设计	007
实训项目四	室内空间整体设计及立面图的绘制	011
实训项目五	室内空间方案效果图制作	019
实训项目六	办公会议室空间方案设计	027
实训项目七	会议室整体设计及立面图的绘制	031
实训项目八	室内空间方案效果图制作	037
实训项目九	KTV 包房空间方案设计	045
实训项目十	KTV 包房整体方案设计及立面图的绘制	049
实训项目十一	KTV 包房效果图制作	056

实训项目一

室内装饰设计一般流程



【实训目的】

了解、学习室内装饰设计的一般流程。



【实训要求】

掌握室内装饰设计的一般流程。



【实训内容】

室内装饰设计的一般流程。

室内装饰设计一般分为四个阶段：设计准备阶段、方案设计阶段、施工图设计阶段、设计实施阶段。

1. 设计准备阶段

设计前期准备阶段的主要工作有：

- (1) 了解建设方（业主）对设计的要求。
- (2) 根据设计任务收集设计基础资料，包括项目所处的环境、自然条件、场地

关系、土建施工图纸及土建施工情况等必要的信息。

(3) 熟悉设计有关的规范和定额标准,了解当地材料的行情、质量及价格,收集必要的信息,勘查现场,参观同类实例。在对建设方意向及设计基础资料做了全面了解、分析之后确定设计计划。在签订合同或制定投标文件时,还包括设计进度安排和设计费率标准。

2. 方案设计阶段

在设计准备阶段的基础上,进一步收集、分析、运用与设计任务有关的资料信息,就平面布置的关系、空间处理及材料选用、家具、照明和色彩等做出进一步的考虑,以深化设计构思。

室内初步方案的文件通常包括:

- (1) 平面图(包括家具布置)。
- (2) 立面图。
- (3) 平顶图或顶棚平面图(包括灯具、风口等)。
- (4) 室内透视图(彩色效果图)。
- (5) 室内装饰材料实样(墙纸、地毯、窗帘、室内纺织面料、墙地面砖及石材和木材等,以及家具、灯具、设备等实物照片)。
- (6) 设计说明和造价概算。

3. 施工图设计阶段

施工图设计阶段的主要工作由三部分组成:修改完善设计方案、与各相关专业协调、完成装饰设计施工图。

施工图是设计人员施工时的依据,其绘制方法主要是采用“施工图法”。装饰设计施工图完成后,各专业须相互校对,经审查无误后,才能作为正式施工的依据。

4. 设计实施阶段

设计人员向施工单位进行设计意图说明及图纸的技术交底。工程施工期间须按图纸要求核对施工实况,有时还需要根据现场实况提出对图纸的局部修改或补充。大、中型工程需要进行监理,由监理单位进行施工的进度、质量和进度控制。施工结束后,会同质检部门和建设方进行工程验收。

实训项目二

室内装饰设计基本要素



【实训目的】

了解、学习室内装饰设计的基本要素。



【实训要求】

掌握室内装饰设计的基本要素。



【实训内容】

室内装饰设计除要满足使用功能要求外，还要满足精神功能要求。

一个成功的室内装饰设计，在功能上应当是适用的，在视觉上要具有一定的吸引力，并要始终注意室内意境的构思和创造。虽然构思和创意无法套搬，与音乐、绘画、雕刻等艺术一样，都存在着一定的要素和创作原理。但设计者只要在设计中以创作原理为基础，变换处理各种设计要素，突出特定场所的特征和环境特色，就可以在有限的空间内创造出一个功能合理、美观大方、格调高雅、富有个性的室内环境。室内装饰设计的基本要素有七个，即空间、色彩、光影、空间界面、家具、陈设和绿化。

1. 空间

在室内装饰设计中,空间的处理是主导要素。室内装饰设计的艺术特征,主要取决于室内空间形态、空间组织、空间构图和空间色彩等因素。

在一般情况下,室内空间的大小主要是根据房间的使用要求确定的。空间的大小对人的情绪也有很大影响。宏伟、高大的空间,容易使人产生兴奋、激昂的情绪;低矮的空间,则会使人感到亲切、宁静。当然,过分低矮的空间,也会使人感到压抑和沉闷。因此,巧妙地变化空间和利用空间,可以获得意想不到的效果。

室内空间一般呈长方体形状,随着长、宽、高的变化,其形状大小也将发生变化。当然,室内空间还有其他形状,如三角形、菱形等。不同形状的空间,往往使人产生不同的感受。例如,中央高周边低的穹顶状空间,会给人以内聚和收敛的感觉;弯曲、弧形或环状的空间,则可以使人产生一种导向感,诱导人们沿着空间轴线的方向前进。

2. 色彩

色彩在建筑装饰设计中,具有相当重要的作用。与形状相比,色彩更能引起人的视觉反应,而且还直接影响着人的心理和情绪。色彩运用得当,能够调节气氛,改善视觉环境,增强整个空间的艺术效果。

色彩在建筑装饰设计中的应用相当广泛。无论室内装饰设计还是室外装饰设计,都离不开色彩。色彩能影响人们的情绪。如果室内色彩搭配和谐,就会觉得很平静,情绪也会因此逐渐松弛,感到平和温馨;反之,就会使人感到紧张或烦躁。

色彩能够反映一个人的个性偏向。例如,室内环境采用暖色调,可以看出使用者的个性是开朗、热情、欢愉或积极的;若是采用冷色调,则使用者的个性通常是冷静、安详或沉默的;若采用的是中性色调,则使用者的个性可能是中庸而不偏激的。

色彩能够调节室内空间的大小。由于色彩本身特性引起的错觉作用,对室内空间的宽敞、封闭以及高低感,都具有很好的调节作用。所以,在室内空间使用色彩时,可以利用这些特性来调整空间的大小感。若室内空间太大,可采用变化较多的色彩;若室内空间较小,则要采用单纯而统一的色彩。

此外,色彩还能够改善物理环境。例如,比较寒冷的地区,室内色彩应以暖色调为主,再配合较低明度、较高彩度的色彩;而比较温暖的地区,室内则应以冷色调为宜,再配合高明度、低彩度的色彩。

在为一个室内空间制订色彩方案时,必须从三个方面加以考虑,即背景色调、主色调和强调色。背景通常是指天花、地面和墙壁等,它起到陪衬作用,故宜采用高明度、低彩度的色彩或中性色;主色调可采用较高彩度、中明度、较活跃的色彩;强调色是指用较小面积或较有意义的物品,以对比色或更突出的同色调来表现。

3. 光影

光与影对人的视觉功能非常重要,没有光就看不到一切,没有光也就没有什么光影艺术美和光影效果。就装饰设计而言,光与影还是美化环境必不可少的物质条件。

光照可以构成空间,并能起到改变空间、美化空间和破坏空间的作用。它直接影响着物体的视觉大小、形状、质感、色彩乃至环境的艺术效果。

从照明角度来讲,光源可分为自然光源和人工光源两种。自然光源以日光为主,人工光源以灯光为主。自然光是大自然的重要组成部分,人们常把它直接引入室内,以满足正常需要,消除室内空间的黑暗感和封闭感;人工照明是建筑装饰设计中必不可少的,它除了能满足正常需要,消除室内空间的黑暗感和空间感以外,还能产生特殊的光影艺术美和光影效果。因此,善于利用人工光源,为室内装饰设计增添光彩,是非常重要的。

室内外空间效果必须在光的照射下才能表现其体量、质感和色彩的丰富变化。人们利用光线的强弱或颜色的不同,能够在室内外造成不同的气氛。明亮的光线,能使整个建筑空间更加活跃,满足人们公共交往的需求;而暗淡的光线则更能体现环境的柔和,满足人们在谈心和休息时的需要。

4. 空间界面

建筑物中的内部空间是用建筑构造部件和围护构件如柱子、墙面、地面、顶棚等进行限定的。这些构件赋予建筑以形态,并在无限的空间中划分出一块块区域,建立起一种室内空间的模式。

地面是室内空间的基面，它是室内活动和家具的承台。地面的构造必须安全可靠，以便承受室内荷载；地表面必须坚固耐久，足以经受持续的使用与磨损。

墙体必须按照一定的要求进行布置。承重墙体要和它们所支承的楼板跨度和屋顶结构相一致；非承重墙体则主要根据使用要求进行布置。墙体通常是由几层材料构成的，以便控制热量、湿气和噪声的透入。

室内空间第三个主要界面是顶棚。虽然接触不到它，在使用意义上也不及地面和墙体大，但它是遮盖部件，能对被覆盖的物体提供物质上和心理上的保护。

对室内各空间界面的装饰，可以共同构成完美的室内环境，可以利用不同装饰材料的不同质地特征，获得多姿多彩的室内空间艺术效果。

5. 家具

家具设计在室内装饰设计中，具有举足轻重的作用。一方面，家具具有实用性的功能，能给人们的生活带来方便，同时家具的布置也组织了室内的功能空间；另一方面，家具占据室内相当大的面积，是室内陈设中的主要角色，其造型、色彩和式样是影响室内装饰设计气氛的主导因素。

6. 陈设

室内陈设除了家具以外，还有日常生活用品、工艺品、艺术作品、室内织物、家用电器、灯具等。它们除了具有实用性功能外，还能丰富和装饰空间，使空间舒适得体、富有个性，并能创造出一定的气氛和情调。

陈设通常分为实用性陈设、装饰性陈设和实用性与装饰性兼备的陈设三大类。实用性陈设主要具有功能作用；装饰性陈设以满足人的视觉要求为主；实用性与装饰性兼备的陈设既丰富了空间，给人以艺术享受，同时又有一定的功能作用。在室内装饰设计中，应注意陈设与墙面、地面、顶棚的关系，充分发挥其形态、肌理和色彩美。

7. 绿化

把自然景色、花草树木乃至山水引进室内，使室内外成为有机的整体，普遍受到人们的欢迎。室内绿化选用得当，能使室内环境增加气氛、丰富色彩、赏心悦目，并能陶冶人的情操。

实训项目三

室内居住空间方案设计



【实训目的】

通过实践，增加自身对方案的理解与设计能力。



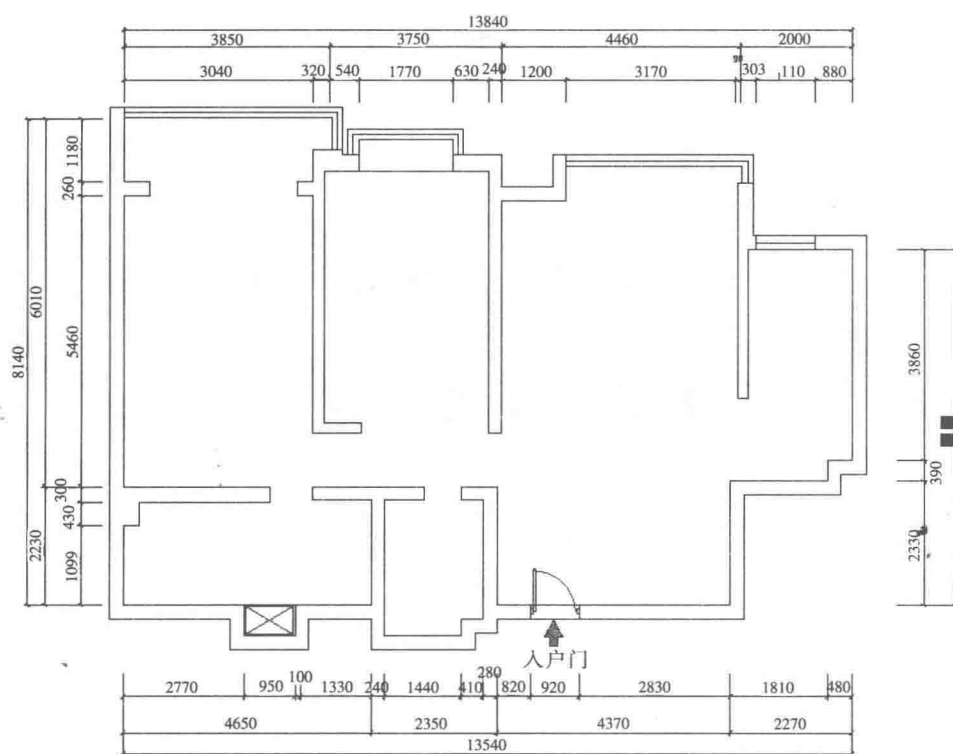
【实训要求】

独立完成室内空间的方案设计。



【实训内容】

对下面的居室空间进行设计（也可以由学校老师自行安排实训设计内容）。



【实训步骤】

一、空间的功能分区

二、空间家具布置

三、空间平面方案的修改

四、平面方案的最终确定

五、课后探讨及评价