

历代 上 山水诗

衣殿臣◎编著

中国是个诗的国度。歌咏言。诗言志。用诗表达自己的理想、志向；用诗表达感情，表达喜怒哀乐，表达价值取向，几乎是任何时代中国文人的习尚。这就为今天编选诗词专题分类提供了极大的便利和丰富的素材。

人民文学出版社

历代

山水诗

（卷一）



中国历代诗分类集成

历代山水诗

衣殿臣 编著

(上)

大众文艺出版社

·北京·

图书在版编目 (CIP) 数据

历代山水诗/衣殿臣编著. —北京: 大众文艺出版社,

2000. 1 (2009. 3 重印)

中国历代诗分类集成

ISBN 978 - 7 - 80094 - 837 - 4

I. 历…

II. 衣…

III. 诗歌—作品集—中国—古代

IV. I222. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (99) 第 65749 号

大众文艺出版社出版发行

(北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号 邮编: 100009)

北京海德伟业印务有限公司印刷

开本: 640 × 920 毫米 1/16 印张: 36 字数: 576 千字

2000 年 1 月第 1 版 2009 年 3 月第 2 次印刷

定价: 148.60 元 (全 3 册)

前 言

我国是个泱泱大国，同时更是个悠悠诗国。不仅历史悠久，而且幅员辽阔，在广袤的土地上，有着不可胜数的崇山峻岭，大江长河，怪石幽洞，飞瀑流泉，以及许许多多的珍材嘉木，奇花异草，健羽灵禽，良畜猛兽，加之春夏秋冬的点缀，雨雪风霜的烘托，从而形成了绚丽多彩的自然景观，令人赏心悦目，大慰颐朵。随着时间的推移，历史的进化，人们在这山水胜境中修建楼阁亭榭、佛刹道观、园圃居室、祠堂陵墓，并且编织出不少脍炙人口的神话传说、隐逸趣闻、名人佳话，这又形成了与自然景观密不可分的人文景观，令人目不暇接，增广见闻。诗人在游览或旅行中，将这些优美壮丽的自然风光与人文景观融于笔端，铸于雅辞，于是也就有了山水诗的创作，使文艺百花园中又多了一朵奇葩，引人入胜，历久不衰。

那么，何为山水诗呢？古往今来并没有一个统一的界定。因为山水诗所包括的内容极为丰富，它同田园诗、写景诗、纪游诗，乃至边塞诗、花草诗等没有明显的界限，很难截然分开。不过，它既然以“山水”名之，人们即可顾名思义地认为，山水诗就是诗人把山水景物、田园风光以及人文景观作为对象，加以生动形象地描摹刻画，使之成为诗人抒发情怀、表达意志、寄托理想、娱乐遣兴的

有声有色的画卷。换句话说，山水诗是诗人融自然风光与人文景观为一体的结晶，体现了诗人对自然的审美和评判。

山水诗的出现，是诗歌史上的一大飞跃。追根穷本，它历史悠久，源远流长。在《诗经》和《楚辞》中，都有不少描写山水风光之句，只是比较零散，还没有形成完整的篇章，但它作为后来山水诗的胚胎，这是毋庸置疑的。

山水诗的发轫，当在东汉末年。献帝建安十二年（207），曹操率大军北征乌桓，在凯旋归来的途中，登碣石，观沧海，唱出了“东临碣石，以观沧海。水何澹澹，山岛竦峙。树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。幸甚至哉，歌以咏志”（《步出夏门行·观沧海》）的诗章，以海之辽阔浩瀚与人之气度恢宏高度和谐，统一之美，获得了历史上“第一首完美的山水诗”的嘉誉。

到了晋代，山水诗逐渐地多了起来。陆机、张华、庾阐、孙绰、王玄之、湛方生、帛道猷等人，都有较好的山水诗章。其中，左思的《招隐》尤有代表性，唱出了“非必丝与竹，山水有佳音”的心声，极受后人的称赏。陶渊明弃官归隐，躬耕垅亩，以赋诗饮酒为乐。他所写的一些田园诗，可以看成是山水诗的组成部分。其名句“采菊东篱下，悠然见南山”，更是脍炙人口，为世所传。

南朝时期，山水诗得到了空前的发展，出现了“山水诗派”。所以刘勰在《文心雕龙·明诗》篇中说：“宋初文咏，体有因革，庄老告退，而山水方滋。”被人们誉为“山水诗鼻祖”的谢灵运，成年游山览水，所到胜境，必有诗作，名篇佳什，迭出不穷。其写春景之句“池塘生春草，园柳变鸣禽”，被视为生花之笔，若有神助。与他并称的谢朓，现存诗140余首，有三分之一是山水诗，其“余霞散

成绮，澄江静如练，喧鸟覆春洲，杂英满芳甸”之句，写得是多么清新隽永，色彩鲜明！其他如鲍照、王融、江淹、吴均、王籍、沈约、何逊、阴铿、庾信等人，也都是山水名家，为人称道。

唐代是山水诗的高峰，在宛如繁星的作家群中，几乎无人不创制山水诗篇。初唐有王绩、王勃、杜审言、宋之问、张九龄、张若虚等；盛唐有孟浩然、王维、王之涣、李白、杜甫、储光羲、高适、常建、崔颢、岑参、王湾、张旭等；中唐有刘长卿、韦应物、柳宗元、刘禹锡、白居易、戴叔伦、韩愈、张继、王涯等；晚唐有贾岛、杜牧、许浑、马戴、温庭筠、李商隐、陆龟蒙、郑谷、韦庄等。其中像王之涣的《登鹳雀楼》、孟浩然的《宿建德江》、王维的《山居秋暝》、李白的《望庐山瀑布》、崔颢的《登黄鹤楼》、杜甫的《登岳阳楼》、岑参的《白雪歌送武判官归京》、韦应物的《滁州西涧》、张继的《枫桥夜泊》、白居易的《钱塘湖春行》、柳宗元的《江雪》、刘禹锡的《望洞庭》、杜牧的《山行》、温庭筠的《商山早行》、韦庄的《台城》等等，都是唐代山水诗中的精品，千古传诵，百读不厌，极受历代选家的青睐。

宋代的山水诗创作成就虽然稍逊于唐代，但也多有大家名篇。北宋时期的王禹偁、潘阆、范仲淹、梅尧臣、欧阳修、王安石、苏轼、黄庭坚、陈师道等，南宋时期的曾几、陈与义、陆游、范成大、杨万里、戴复古、叶绍翁等。其中，成就最高的当首推苏轼。其咏西湖名作：“水光潋滟晴方好，山色空濛雨亦奇，欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”（《饮湖上初晴雨后》）咏庐山名作：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。”（《题西林壁》）这一水一山之作，是苏轼集中最为受人称赞的篇章，久传不衰。南宋“四大家”中的陆游和杨万里，山水诗也写得相当

漂亮。陆诗如“衣上征尘杂酒痕，远游无处不消魂。此身合是诗人未？细雨骑驴入剑门”（《剑门道中遇微雨》）。杨诗如“霁天欲晓未明间，满目奇峰总可观。却有一峰忽然长，方知不动是真山”（《晓行望云山》）。前者富于情致，后者充满理趣，可谓山水诗中的别具风格之作。

金、元、明、清以及近代的山水诗，则继承唐宋的余波，也不乏名家精品。如金代的赵沔、党怀英、赵秉文；元代的元好问、张养浩、揭傒斯、萨都刺；明代的杨基、高启、李东阳、王世贞、李攀龙、李梦阳；清代的施润章、屈大均、吴兆骞、王士禛、查慎行、沈德潜、郑燮、袁枚、赵翼、张问陶；近代的康有为、谭嗣同、陈曾寿。其中自称“不能诗”的梁启超有绝句云：“一雨纵横亘二洲，浪淘天地入东流。却余人物难淘尽，又挟风雷作远游。”（《太平洋遇雨》）这首隽永警炼的小诗，其气势之宏大，感情之豪迈，议论之精彩，就是与唐宋名家相比，也并不逊色。

山水诗，作为诗歌领域中诸多品类的一种，历来就受到人们的喜爱。它篇目繁富，内容广泛，名篇佳作，美不胜收。本书从数以千万计的作品中，选出230篇，上起曹魏，下至民国，多为精品。唐以后，主要选的是律诗与绝句，以便读者易于记诵。每篇作品都有（注释）和（赏析），以供读者参考。本书在编选过程中，曾参阅了前人和今人的研究成果，多所受益，表示衷心地感谢。由于水平所限，资料不足，疏漏缺失之处，在所难免，热切期望专家与读者不吝指教。

编者

目 录

曹 操 (一首)	(1)	游斜川	
观 沧 海		饮 酒	
曹 丕 (一首)	(4)	帛道猷 (一首)	(35)
于玄武陂作诗		陵峰采药触兴为诗	
曹 植 (一首)	(7)	谢灵运 (三首)	(38)
公 宴		石门岩上宿	
左 思 (一首)	(11)	石壁精舍还湖中作	
招 隐		登池上楼	
陆 机 (一首)	(15)	谢惠连 (一首)	(48)
赴洛道中作		泛南湖至石帆	
孙 绰 (一首)	(17)	鲍 照 (一首)	(51)
兰亭集诗		登庐山	
顾恺之 (一首)	(20)	沈 约 (一首)	(54)
神 情 诗		早发定山	
湛方生 (一首)	(23)	江 淹 (一首)	(58)
帆入南湖		游黄蘗山	
陶渊明 (三首)	(26)	孔稚珪 (一首)	(62)
归园田居		游太平山	

中国历代诗分类集成

谢 朓 (三首) (64)	萧 悫 (一首) (102)
晚登三山还望京邑	春庭晚望
游东田	刘孝威 (一首) (104)
登山曲	登覆舟山望湖北
王 融 (一首) (72)	王 绩 (一首) (107)
临高台	野 望
陶弘景 (一首) (74)	杜审言 (一首) (109)
诏问山中何所有赋诗以答	和晋陵陆丞早春游望
吴 均 (一首) (77)	王 勃 (一首) (113)
山中杂诗	山 中
何 逊 (一首) (79)	宋之问 (一首) (115)
扬州法曹梅花盛开	灵隐寺
萧 纲 (一首) (82)	张若虚 (一首) (118)
采莲曲	春江花月夜
阴 铿 (一首) (85)	张 说 (一首) (124)
渡青草湖	下江向夔州
朱 超 (一首) (88)	张九龄 (一首) (126)
舟中望月	湖口望庐山瀑布
伏 挺 (一首) (91)	王之涣 (二首) (129)
行舟值早雾	登鹳雀楼
徐 陵 (一首) (93)	凉州词
春 日	孟浩然 (三首) (133)
庾 信 (一首) (96)	临洞庭湖赠张丞相
郊行值雪	宿建德江
无名氏 (一首) (99)	与诸子登岷山
敕勒歌	綦毋潜 (一首) (140)
	春泛若耶溪

目 录

王昌龄 (二首) (142)	刘慎虚 (一首) (183)
芙蓉楼送辛渐	阙 题
采莲曲	刘方平 (一首) (185)
常 建 (一首) (146)	月 夜
题破山寺后禅院	刘长卿 (一首) (187)
王 维 (五首) (149)	逢雪宿芙蓉山主人
山居秋暝	杜 甫 (六首) (189)
汉江临泛	绝 句
过香积寺	春夜喜雨
辋川闲居赠裴秀才迪	登岳阳楼
鸟鸣涧	旅夜书怀
李 白 (六首) (159)	绝 句
峨眉山月歌	江畔独步寻花
望庐山瀑布	李 华 (一首) (201)
黄鹤楼送孟浩然之广陵	春行即兴
望天门山	岑 参 (一首) (203)
渡荆门送别	白雪歌送武判官归京
秋登宣城谢朓北楼	于良史 (一首) (206)
王 湾 (一首) (171)	春山夜月
次北固山下	钱 起 (一首) (208)
崔 颢 (一首) (174)	归 雁
黄鹤楼	张 继 (一首) (210)
高 适 (一首) (176)	枫桥夜泊
入昌松东界山行	司空曙 (一首) (213)
储光羲 (一首) (179)	江村即事
钓鱼湾	戴叔伦 (一首) (214)
张 旭 (一首) (181)	兰溪棹歌
桃花溪	

中国历代诗分类集成

韦应物 (一首) (216)

滁州西涧

卢纶 (一首) (219)

晚次鄂州

畅当 (一首) (221)

登鹳雀楼

韩愈 (一首) (223)

春雪

王建 (一首) (225)

十五夜望月寄杜郎中

张籍 (一首) (227)

夜到渔家

王涯 (一首) (229)

游春曲

李绅 (一首) (231)

宿扬州

白居易 (五首) (234)

暮江吟

夜雪

钱塘湖春行

杭州春望

题岳阳楼

刘禹锡 (三首) (243)

石头城

秋词

望洞庭

柳宗元 (三首) (248)

江雪

渔翁

登柳州城楼寄漳汀封连四州

刺史

元稹 (一首) (254)

菊花

李贺 (二首) (256)

南园

南园

贾岛 (一首) (260)

题李凝幽居

张祜 (一首) (263)

题金陵渡

雍陶 (一首) (265)

题君山

杜牧 (四首) (267)

江南春

山行

泊秦淮

寄扬州韩绰判官

许浑 (一首) (274)

秋日赴阙题潼关驿楼

温庭筠 (一首) (276)

商山早行

李商隐 (二首) (279)

霜月

花下醉

赵嘏 (一首) (282)

长安秋望

目 录

马 戴 (一首) (285)	寇 准 (一首) (315)
楚江怀古	春日登楼怀旧
陆龟蒙 (一首) (287)	林 逋 (一首) (317)
怀宛陵旧游	山园小梅
来 鹄 (一首) (289)	范仲淹 (一首) (320)
云	出守桐庐道中十绝句
高 骈 (一首) (291)	晏 殊 (一首) (322)
山亭夏日	示张寺丞王校理
罗 隐 (一首) (293)	曾公亮 (一首) (325)
魏城逢故人	宿甘露僧寺
郑 谷 (一首) (295)	梅尧臣 (三首) (327)
旅寓洛南村舍	东 溪
张 蠙 (一首) (297)	小 村
登单于台	鲁山山行
齐 己 (一首) (300)	欧阳修 (三首) (333)
早 梅	丰乐亭游春三首
韦 庄 (一首) (302)	赵 抃 (一首) (337)
台 城	次韵孔宪《蓬莱阁》
谭用之 (一首) (305)	苏舜钦 (一首) (340)
秋宿湘江遇雨	过苏州
王禹偁 (一首) (307)	周敦颐 (一首) (342)
村 行	题晚春
潘 阆 (一首) (310)	曾 巩 (一首) (344)
岁暮自桐庐归钱塘	西 楼
魏 野 (一首) (312)	司马光 (一首) (346)
书友人屋壁	客中初夏

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| 苏 轼 (五首) (348) | 王 棣 (一首) (386) |
| 望湖楼醉书 | 浪 花 |
| 饮湖上初晴雨后 | 曾 几 (二首) (388) |
| 新城道中 | 三衢道中 |
| 题西林壁 | 苏秀道中喜雨有作 |
| 惠崇春江晓景 | 朱淑真 (一首) (392) |
| 释仲殊 (一首) (359) | 秋日晚望 |
| 润 州 | 陈与义 (二首) (394) |
| 黄庭坚 (三首) (361) | 襄邑道中 |
| 春近绝句 | 观 雨 |
| 鄂州南楼书事 | 陆 游 (三首) (400) |
| 雨中登岳阳楼望君山 | 游山西村 |
| 张 耒 (一首) (366) | 剑门道中遇微雨 |
| 夏 日 | 幽居初夏 |
| 陈师道 (一首) (369) | 范成大 (一首) (407) |
| 十七日观潮 | 步入衡山 |
| 王安石 (四首) (371) | 杨万里 (三首) (410) |
| 登飞来峰 | 晓出净慈送林子方 |
| 泊船瓜洲 | 小 池 |
| 北 山 | 晓行望云山 |
| 书湖阴先生壁 | 僧志南 (一首) (415) |
| 晁冲之 (一首) (380) | 绝 句 |
| 春 日 | 朱 熹 (一首) (416) |
| 宗 泽 (一首) (382) | 春 日 |
| 早 发 | 张 栻 (一首) (418) |
| 徐 俯 (一首) (384) | 立春偶成 |
| 春游湖 | 姜 夔 (一首) (420) |
| | 除夜自石湖归苕溪 |

目 录

翁 卷 (一首) (423)	揭傒斯 (一首) (456)
乡村四月	梦武昌
赵师秀 (一首) (425)	傅若金 (一首) (459)
约 客	登南岳
戴复古 (一首) (427)	萨都刺 (一首) (462)
江村晚眺	次韵登凌歊台
虞似良 (一首) (429)	张以宁 (一首) (465)
横溪堂春晓	严陵钓台
徐元杰 (一首) (431)	刘 基 (一首) (468)
湖 上	古 戍
叶绍翁 (一首) (433)	杨 基 (一首) (471)
游园不值	岳阳楼
赵 颢 (一首) (435)	高 启 (一首) (474)
黄山道中	清明呈馆中诸公
党怀英 (一首) (439)	于 谦 (一首) (478)
奉使行高邮道中	上太行
赵秉文 (一首) (442)	李东阳 (一首) (480)
华 山	游岳麓寺
元好问 (一首) (444)	李梦阳 (一首) (483)
少室南原	秋 望
陈 孚 (一首) (446)	李攀龙 (二首) (486)
鄂渚晚望	杪秋登太华山绝顶
赵孟頫 (一首) (450)	白雪楼
溪 上	王世贞 (一首) (492)
张养浩 (一首) (453)	登太白楼
登泰山	戚继光 (一首) (495)
	盘山绝顶

中国历代诗分类集成

吴伟业 (一首) (498)	郑 燮 (一首) (532)
梅 村	江 晴
施润章 (二首) (501)	袁 枚 (一首) (534)
过湖北山家	兴 安
钱塘观潮	赵 翼 (一首) (537)
屈大均 (一首) (506)	渡太湖登马迹山
秣 陵	黄景仁 (一首) (539)
吴兆骞 (一首) (509)	江 行
长白山	张问陶 (一首) (541)
王士禛 (二首) (513)	芦 沟
江 上	林则徐 (一首) (545)
再过露筋祠	出嘉峪关感赋
孔尚任 (一首) (517)	康有为 (一首) (548)
北固山看大江	过昌平城望居庸关
查慎行 (一首) (519)	谭嗣同 (一首) (551)
三闾祠	邠 州
马曰璐 (一首) (522)	梁启超 (一首) (553)
杭州半山看桃	太平洋遇雨
纳兰性德 (一首) (524)	陈曾寿 (一首) (555)
秣陵怀古	湖斋坐雨
沈德潜 (一首) (527)	
夜月渡江	
厉 鹗 (一首) (530)	
灵隐寺月夜	

曹 操 一首

曹操（155—220），字孟德，小字阿瞞，汉末沛国谯郡（今安徽省亳县）人。三国时期著名政治家、军事家、文学家。少机警，有权术。二十岁举孝廉为郎，任洛阳北部尉，迁顿丘令，征拜议郎，骑都尉，参加对黄巾军的攻击，汉献帝初平元年（190），参加讨伐董卓之战，逐渐扩大了势力。后因迎献帝定都许昌，拜司空，封武平侯。又平吕布，灭袁绍等割据势力，统一了北方。他打击豪强，抑制兼并，实行屯田等政策，推动了经济发展。建安十三年（208），拜丞相，晋封魏王。卒后，曹丕代汉为帝，追尊为魏武帝。事迹见《三国志·魏书》卷一本纪。其诗格调慷慨悲凉，气势雄浑，为建安文学之典型。开以乐府写时事之传统，影响深远。明人辑有《魏武帝集》，今有《曹操集》。存诗二十余首。

观 沧 海

东临碣石，以观沧海。^①

水何澹澹，山岛竦峙。^②

树木丛生，百草丰茂。^③