



空间记忆转型

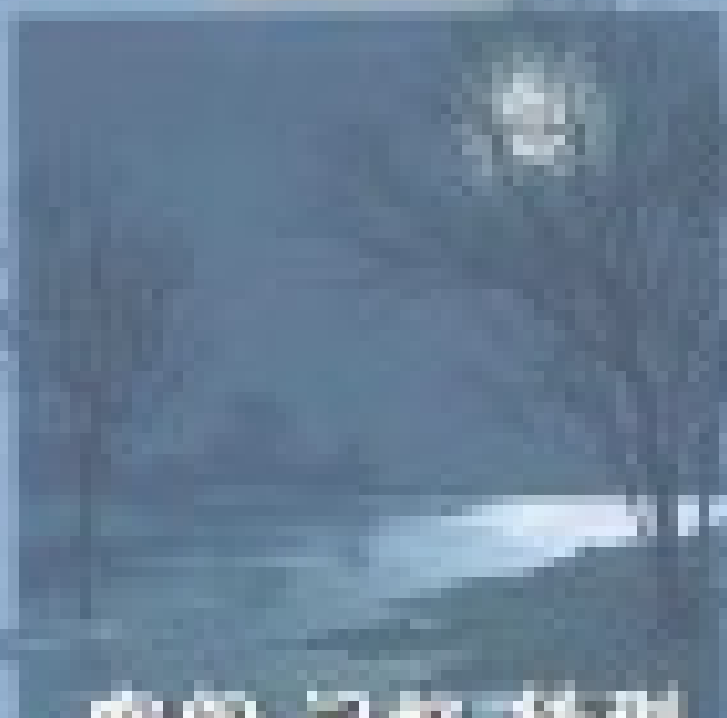
——哲学视域中的松辽文化

田建华 著



北京交通大学出版社

<http://press.bjtu.edu.cn>



空间·记忆·转型

——哲学视域中的松江文化

何继平 著



华东师范大学出版社

<http://www.ecnp.com.cn>

空间 记忆 转型

——哲学视域中的松辽文化

田建峰 著

北京交通大学出版社

· 北京 ·

内 容 简 介

在中国东北部的白山黑水森林大海之间,松花江、辽河流淌的黑土地上,众多民族的人民繁衍、生息、奋斗,形成了中华文化中重要的一个支系——松辽文化。松辽地区各民族文化与中原文化长期并存于世。在这块广袤的土地上,曾经孕育了一些先后入主中原的少数民族,为中华民族的发展史留下了鲜明的北方民族的印记。在中国文化版图和世界文化格局中,松辽文化是一位不鲁莽的武将,同时也是一位不迂腐的文人。松辽文化的绵韧与贞刚相得益彰,相辅相依,相映相谐。在中华文化的宝库中,松辽文化是一颗璀璨夺目的历史明珠。本书旨在对松辽文化予以哲学透视和反思,通过对其文化结构、文化功能、文化变迁、文化认同等哲学分析,试图对于这一区域文化形成新的解读视域,从而为东北地区文化资源的开发和利用,为文化资源化的人文经济的发展,进而为东北地区经济和社会全面的腾飞提供新的加力平台。

版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

空间·记忆·转型:哲学视域中的松辽文化/田建华著. —北京:北京交通大学出版社,2012.12

ISBN 978-7-5121-1320-6

I. ①空… II. ①田… III. ①文化史-研究-东北地区
IV. ①K293

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第311161号

责任编辑:方元元

出版发行:北京交通大学出版社

电话:010-51686414

地 址:北京市海淀区高粱桥斜街44号

邮编:100044

印 刷 者:北京鑫海金澳胶印有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:140×203 印张:10.25 字数:219千字

版 次:2012年12月第1版 2012年12月第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5121-1320-6/K·12

印 数:1~800册 定价:44.00元

本书如有质量问题,请向北京交通大学出版社质监组反映。

投诉电话:010-51686043, 51686008; E-mail: press@bjtu.edu.cn。



序

田建华同志的论文从哲学视域对中国东北地区的重要文化形态之一的“松辽文化”进行了解读和诠释，尤其是以马克思主义哲学世界观为指导，对松辽文化的产生、演进和困境做了系统的梳理，其理论框架和基本思路是成立的。

与史学或社会学等对地域文化的研究思路不同，该论文的思考路径是文化哲学层面的，“文化时空”、“记忆”、“传统”、“文化转型”等概念构成了论文的核心概念。尤其是作者把对“松辽文化”的省察置放于“全球化”、“可持续发展”这样一种时代语境中，从而使得对“松辽文化”个案的分析具有了一种现实的时代诉求。这一点也是本论文的主要创新之处。

从当代中国社会发展与现代化的时代要求出发，系统反思具体的地域文化（松辽文化），这对于中国现代化文化发展战略的制定，无疑具有切实的理论意义和实践意义。透过论文表明作者具有良好的科研素质和能力。从文字方面看，语言流畅，逻辑性强，思路清晰，是一篇优秀的学位论文。

——清华大学哲学系 邹广文



田建华的论文，选题具有突出的现实的实践意义和学术理论价值。该论文运用马克思主义哲学的基本观点和方法，对中华文化的一个重要支系——松辽文化进行了具体的、深入的分析。论点、结论正确，论据充分，分析透彻，论述清楚，逻辑合理，既有具体、深入的探究又有抽象的一般概括。

全文在普遍与特殊、一般与个别相结合的过程中展开，生动的现实性与深刻的理论性很好地结合在一起。论文中关于松辽文化的发展和转型的分析有作者独到的见解，颇有新意。

从论文中可以看出作者具有很好的基本理论功底，有独立从事科研活动和驾驭大型科研课题的能力，文字表达素养也很好。这是一篇优秀的学位论文。

——中国人民大学哲学系 杨焕章

田建华同志的论文，从区域文化的角度对我国东北地区社会文化的发展演变过程、文化结构、文化功能、文化变迁等进行了全面的考察，运用哲学思维和理论，探寻其内在发展规模及特征。它加深了我们对东北地区文化的认识和理解。

特别可贵的是，论文基于对松辽文化历史、结构、特点的分析，以及当前世界文化发展的大趋势，提出了松辽文化在今天如何适应时代特点，继续发展的科学建议。

论文观点鲜明，逻辑清晰，文字流畅，反映了作者具有较扎实的专业基础和较强的科学研究能力。这是一篇优秀的学位论文。

——中国人民大学人文学院清史所 陈 桦



田建华同志的论文《空间 记忆 转型——哲学视域中的松辽文化》之选题，在当前学术界全球化潮流日甚之际，有着重大的理论意义和实践价值。

论文通过对松辽文化的结构、功能、变迁、认同等进行哲学的透视与反思，形成了对这一区域文化的新的解读视域，进而为东北地区文化资源的开发和利用，为文化资源化的人文经济的发展，为东北地区经济和社会全面腾飞提供了新的加力平台。文章立意高远，史料翔实，结构严谨，观点正确，逻辑性强。通读之后，印象深刻。

首先，论文的创新。作者以高度缜密的逻辑推理和驾驭复杂问题的理论勇气，横跨文化史学和文化学两大学科领域，在学术界第一次把松辽文化纳入哲学视域中进行了思考和省察。

作者从文化哲学的体系出发，对松辽文化的发生论、文化结构论、文化发展论等松辽文化中最带有普遍性的问题进行哲学层次的关照和精神心理分析，形成了一个用马克思主义文化哲学来解读松辽文化的理论框架，这是一次具有开创性的、令人佩服的工作。这一研究对区域文化的研究，意义重大。

其次，研究视角的创新。迄今为止，学术界对松辽文化的研究多集中于历史文化领域，作者不囿于这些，从文化哲学视角考察松辽文化的时代性与地域性，凸显出松辽文化的时代价值，这一研究非常新颖。

再次，应用性强。作者从实践的目的性出发，对松辽文化的时空性、松辽文化的发展与转型、松辽文化的可持续发展



展进行了分析和论述，这是论文的又一个特色。

总之，该论文理论深邃，气势恢宏，从中可以看出作者具有坚实广博的理论基础和系统深入的专门知识，以及运用“三个基本”分析解读实际问题的能力。

该论文是一篇优秀的学位论文。

——哈尔滨师范大学 徐晓风

这是一篇关于区域文化哲学的好文章。首先，它从哲学视域对区域文化中的松辽文化进行解读和诠释，探寻有区域特色的文化发展模式，这本身便是特色，便是论文的独到之处。

其次，它运用一般和特殊的辩证法，很好地解决了自己所设定的任务。它把文化哲学的一般和区域文化哲学的特殊、把马克思主义理论的一般和中国松辽文化的特殊，辩证有机地结合起来，既为区域文化在全球化和现代化的背景下，寻找适合自身发展的样式，又用区域文化发展的特殊来丰富文化哲学的一般。应该说，这样做是较成功的。

第三，该文涉及面较广，既有文史哲，又有真善美，内容丰富，逻辑清晰，语言生动，并具较浓的文化风韵，所引历史诗词、名文、名句，不但有相当的分量，而且用得恰到好处；反映了作者具有较好的文字和文史知识素养。

第四，该文的哲理功夫也很不错，导论和第一章对文化哲学的解读和对松辽文化的诠释，特别是第四、五章对松辽文化的发展转型和可持续发展问题，有许多精彩的阐述、深刻的分析和独到的见解，给人以新意。

第五，该文不仅在丰富和深化马克思主义的文化哲学研



究方面有重大的理论意义，而且，对以哲学为指导通过开发有区域文化特色的文化产业促进整个区域经济发展，都有重要的实践价值。

总之，正像该文开篇时读到松辽文化是一位“不鲁莽的武将”、“不迂腐的文人”，它“时而气势恢宏”、“时而才情兼具”，“冷峻之处可以凝聚深思，苍凉之处可以领悟精深，豪迈之处可以才情横溢”那样，这里的“神思”、“才情”、“气势”和“精深”，在某种意义上，也可看做是该文的自我写照。

该论文是一篇优秀的学位论文。

——中国社会科学院哲学所 陈中立

这是一篇值得肯定的博士论文。选题很好、很新颖，具有重要的现实意义和学术价值。论文中有许多创新性的见解，对区域文化的可持续发展具有战略意义。

——中国人民大学哲学系 夏甄陶

论文的选题具有很大的难度和挑战性，需要有理论勇气去面对。论文的写作首先需要整理文明的碎片，然后在此基础上再作哲学上的研究，这实际上是双重建构的过程。

因为对松辽文化的研究一直很少，我们也很想了解松辽文化是什么，事实上，论文的写作比我预想的要好。但这只是研究的开始，一些细致的研究工作还要继续下去。

——中国人民大学哲学系 郭湛

田建华同志的论文很有时代感，具有重要的理论意义和



现实意义。该文开创性地对一种区域文化作了哲学研究，回答了文化可持续发展的一些理论难题，很有说服力。

特别是如何把松辽文化与中华文化，以及世界文化三者之间的特殊与一般的关系理顺更显功力。

——中国人民大学哲学系 马俊峰



内 容 提 要

中华文明源远流长，其文化的时代性演进和地域性展开均呈现了多彩的状态，因而要想获得对中国文化的深刻理解，就必须对其进行分区考察，多作具体分析和实证研究。本文旨在对松辽文化予以哲学透视和反思，通过对其文化结构、文化功能、文化变迁、文化认同等的哲学分析，形成对于这一区域文化新的解读视域，从而为东北地区文化资源的开发和利用，文化资源化的人文经济的发展，以及东北地区的腾飞提供新的加力平台。

本文对“松辽文化”概念的选取，依据于《中华地域文化大系》一书对文化区域的划分。中华文化对多元文化有容乃大，和而不同，是“多元一体”的文化格局。本文选择了其中一个区域文化即“松辽文化”作为研究对象，希望能通过分析这段历史风物的变迁，也能令人念念于作为宏观背景的整个中华文化的宏阔气象。之所以选择松辽文化作为研究对象，还因为作者本身对此文化区域也有一种体验，对松辽文化的切身体验有助于对这种文化的某些文化因子做出更贴切的评价和选择。

当前东北地区特别是黑龙江省正在进行主题为“二次创



业”的强省运动，这个运动本身也正是一场文化运动和文化转型。在这样一个文化开发的时代，文化哲学的任务不仅是回顾和反思，更应是对现时代的回应和前瞻。因而，在哲学上对松辽文化进行反思，也就是在为东北地区的文化腾飞寻找理论智慧的支点。

试图从哲学视域对区域文化中的松辽文化进行解读和诠释，以马克思主义理论为指导对其产生、演进、困境进行梳理，考察其文化因子、历史变迁，分析其可持续发展的张力和途径，发掘其价值底蕴，着力于自觉的可持续发展观的建构，着力于现实实践的价值检讨，着力于面向未来，探寻有区域特色的文化发展模式，这是本文力求具有特色与有所创新之处。毕竟文明的进化不可能没有积累和继承，各地区、各民族的现代化不可能只有一种模式，而区域文化及其哲学研究兴起的旨趣也正在于阐释当代人类困境的根源，在国际性的视野中反思和发现自身发展的态势，找到适合自身发展的样式。据此，本文的写作分为五部分展开论述。

第一章主要内容：对文化进行定义分析，确定本篇论文的写作基调和平台，并在此基础上对松辽文化的定义和内涵予以界定和剖视。本文认为，文化是一个标志着人类在真善美诸方面的发展水平的哲学范畴，是人处理其与客观世界的多重现实的对象性关系和解决人类心灵深处永恒矛盾的方式，这种方式表现为、对象化为千态万状的文化现象，具体地说，是“人化的自然”、“自然的人化”和对对象化活动中介的有机统一体。松辽文化是以松花江、辽河流域为地域依托，渊源于历史上人与自然及人与人之间对象性关系而形成的特定的生活结构和观念体系，亦即在祖国东北松辽大地上



形成的物质文化、制度文化、思想观念和生活方式的总称。松辽文化作为一种区域文化，对该地区的自然、社会、人文有重要作用，自然、社会、人文作为决定文化区域的三重因素又综合成松辽地域文化特色。

首先讨论松辽文化的地域性展开。地理环境制约着松辽原始人类与自然物质交换的特殊方式或物质文化的类型；地理环境对于松辽文化的发生起着重要作用；自然地理环境在人与自然的对象化关系中，赋予了松辽文化以地域的或民族的特色；自然地理环境通过松辽人民的对象化活动，反过来给予松辽民族心理以持久的影响。

其次讨论松辽文化的时代性演进。远在旧石器时代，松辽地区就已经有了人类的开创性劳动。新石器时代，松辽地区文化更加蓬勃发展，形成交相辉映、多姿多彩的繁荣局面。由远古至先秦是松辽文化的萌芽和孕育阶段。隋、唐、辽、宋、金、元、清各朝代，是历史上松辽各族文化空前发达的时期。松辽文化作为曾经盛极一时的文化形态，其地位因晚清国势江河日下而渐失往日宏丽风貌和夺目光彩。在此期间松辽文化走向式微。

第二章主要内容：对松辽文化的各种文化因子，如学术文化、宗教文化、民风民俗总体差异，衣食住行等特征的分布进行分析，从而对其文化进行结构分析。既着眼于自然环境，更观照社会生活和人文传统之别。

松辽文化中的内隐文化是松辽文化的核心，它包括价值观念、民族意识、文化心理、思维方式、哲学思想、伦理道德规范、审美心理与传统文化精神、宗教信仰等，是精神生活领域的文化。松辽文化中的外显文化是松辽人民在社会生



产和生活实践中受内隐文化支配而创造的、以行为或一定形式表现的感性的文化现象。延伸文化是松辽地区各民族把自己的文化价值和审美意识对象化到物质产品和民间日常活动中所形成的扩展了的文化形式，以及随着族群或民族中的部分成员脱离原民族地域群体而仍然保持和发展着的那些跨越时空的文化形式。

松辽文化的心理结构，是在松辽地域内共同的社会生产和经济生活，以及共同的社会生活实践中形成的共同文化长期积淀于松辽地区各民族心理结构深层的价值系统和心理定势。它是相对固定的、内在于人的一种心理范式和内隐文化模式，是文化认同的心理基础和价值标准，是松辽文化同其他文化相区别的内在模式。

对于松辽地区各民族来说，他们的文化心理结构一旦形成，又反过来成为松辽地域最深层的内隐文化，影响和熏陶着他们的社会生活，在整个松辽地域形成浓厚的文化氛围，形成松辽文化传统。

第三章主要内容：通过对松辽文化基本特质的分析，阐述其在整个中华文化格局中的地位，并将松辽文化本真的多元一体格局予以呈现。本章涉及的内容有松辽文化与少数民族文化的关系，松辽文化在中华文化中的地位，作为文化保障的多元一体的文化政策所带来的和而不同、刚健自强的文化机制等。

松辽传统文化不是中原文化的衍生或地方变种。多民族的文化荟萃是松辽文化的鲜明特征，松辽文化具有博采众长、兼容并蓄的文化特色。松辽文化多元一体格局为民族团结提供了借鉴，松辽文化中的思想文化是社会主义先进文化



建设的重要思想资源。松辽文物遗迹是开拓历史文化旅游的独特资源。

松辽文化直接影响到中华文明的起源、中国历史发展的进程，影响到夏、商、周三代古典文明的素质与特点。至于秦汉以后，松辽民族所起的作用更为突出，甚至在相当长的历史时期中主宰着中国的命运，决定着中国的发展方向。

松辽文化是一种地区性文化，同时又具有世界性品格，在中华文化发展和世界文化建构中都发挥了重要的作用。

第四章主要内容：松辽文化并非凝固的空间存在而是因时演变的，其变迁更多地蕴涵着社会、人文因素，这一变迁同时也是不断剔除枝叶，走向主干的过程，也是成就自己的过程。本章涉及对松辽文化历史演进的梳理。文化区的互动，构成中国历史的重要内容，并为中国现代文化的丰富性和多样化发展提供了无尽的源泉。进入全球化时代，松辽文化也要直面日益广泛的文化交往中的一系列问题，如文化交流、传播、变迁、转型，以及文化认同问题等。松辽文化的变迁首先是因个别文化因子的变异引起的。由于松辽地区社会生产力的发展变化、社会的变迁，以及可能导致文化主体社会生活发生重大改变的因素的影响，引起了某些文化因子的变异，并逐渐引起整个松辽文化结构和形态的改变。

第五章主要内容：松辽文化的觉醒是松辽民众对自身文化的自主意识，包括对松辽文化的特色、对松辽文化的问题，以及松辽文化的发展的认识。松辽文化的觉醒是在与其他文化的接触中产生的，与文化认同或文化身份的确认相关。在松辽文化的起源、变迁和发展过程中，作为文化衍生点的文化因子往往由于当时的需要和可能，以及时空条件的



转换而组合为不同的文化，以表达作为文化主体的松辽人民对周围世界的理解和内心世界的要求。松辽文化的认同问题是由全球交往及其所带来的冲突引起的，是文化认同的需要促成了松辽文化的觉醒。松辽文化认同的危机主要表现为这种文化在外来文化的冲击下，原有完整统一的文化个性被撕裂而难以重新整合的困境。

全球化对松辽文化的发展提出了挑战，松辽文化也直面临着现代化、全球化的战略选择。全球化造成了文化觉醒与文化冲突的文化后果，这就使得全球化过程中的松辽文化的整合必须关注文化同质化与文化异质性绵延、文化全球化与文化个性分裂、文化的主体性诉求，以及文化的发展趋势。只有主体际向度的交往才能使合理交往成为可能，才能使松辽文化得以可持续发展。本章为松辽文化的可持续发展提供了全球化、网络化的思路，重视具体生活情境的思路，以及文化产业化的思路。

松辽文化可持续发展不仅应顺应文化开发的时代潮流，在观念上创新，在文化产业的战略上创新，还要进行相应的制度创新。文化转型的实质就是建设一个以个体为本位的自由人的联合体的现代文化，亦即马克思和恩格斯所说的“每个人的自由发展是一切人的自由发展的条件”的文化。



目 录

导 言	(3)
一、问题的提出	(4)
二、“空间 记忆 转型”的含义	(6)
三、文化哲学的解读	(9)
四、研究对象的状态与定位	(13)
 第一章 哲学视域中的文化和松辽文化	(23)
一、哲学视域中的文化	(23)
二、文化与松辽文化	(33)
三、松辽文化的地域性展开	(37)
1. 地理环境对松辽原始人类物质文化类型的制约	(39)
2. 地理环境对于松辽文化的发生起着重要作用	(41)
3. 自然地理环境与松辽文化的地域或民族特色	(44)
4. 自然环境通过人的对象化活动给予松辽民族 心理的影响	(48)