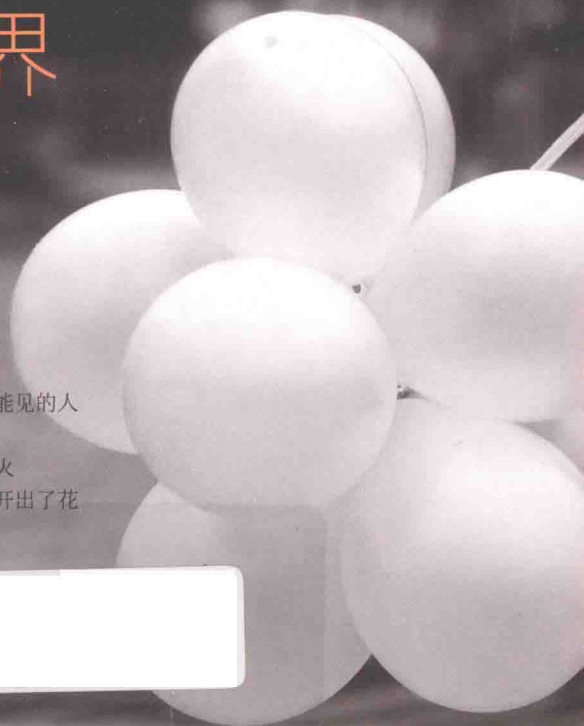


# 你总会 路过 这个世界 的美好

The view  
we pass by

水格 著

- 献给8090两代人的青春自白书
- 100%诚挚·温暖·治愈
- 献给那些回忆里，想见却再不能见的人
- 守望我们都曾路过的青春
- 总有一个故事点亮你心中的灯火
- 从他的文字中，幸福从孤独中开出了花



水格 著

你总会路过  
这个世界的美好



百花洲文艺出版社  
BAIHUAZHOU LITERATURE AND ART PRESS

## 图书在版编目(CIP)数据

你总会路过这个世界的美好 / 水格著. — 南昌 : 百花洲文艺出版社, 2014.9  
ISBN 978-7-5500-0659-1

I. ①你… II. ①水… III. ①散文集—中国—当代IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第200852号

# 你总会路过这个世界的美好

水格 著

---

出版人	姚雪雪
策 划	北京记忆坊文化
责任编辑	唐运锋
特约编辑	暖 暖
封面设计	80零·小贾
封面摄影	Summerloop
插图摄影	朵 拉
出版发行	百花洲文艺出版社
社 址	南昌市红谷滩世贸路898号博能中心A座9楼
邮政编码	330008
经 销	全国新华书店
印 刷	环球印刷(北京)有限公司
开 本	880×1300 1/32 印张 8
字 数	186千
版 次	2014年11月第1版
印 次	2014年11月第1次印刷
标准书号	ISBN 978-7-5500-0659-1
定 价	36.00元

---

赣版权登字 05-2014-212

版权所有, 侵权必究

网 址 <http://www.bhzw.com>

图书若有印装错误, 影响阅读, 可向承印厂联系调换。



毕业十年，我们的青春依然不老。

无论你走多远，

最终都需直面的，永远是真实的内心。

学生、中学教师、出版社编辑、北漂、作家、创业者。

伴随着这些标签，

得到或者失去、辛酸还是荣光、荆棘或是迷茫，

不管经历着什么，他一直在路上，

用脚步记录成长、用文字丈量心灵。

这是一本站在青春的尾巴上写完的书，

回顾整个青春岁月，

写尽80、90两代人的青春迷藏。

## 001 | PART ONE 花好月圆

- 002 | 超级马里奥的爱情
- 008 | 花好月圆
- 022 | 有戏票的人

## 027 | PART TWO 来一场青春的豪赌

- 028 | 被爱的有恃无恐
- 035 | 看见本山大叔我会哭
- 045 | 那些年，我们一起追的大姚
- 066 | 来一场青春的豪赌
- 090 | 天黑下来时你才看清那个会发光的人是谁

## 121 | PART THREE 致我的“走狗”岁月

- 122 | 致我的“走狗”岁月
- 128 | 北京一夜
- 137 | 谢天谢地你走啦
- 146 | 原来他一直忍着痛不说
- 152 | 温暖的陌生人
- 160 | 寂静的人生

## 165 | PART FOUR 倒带

- 166 | 平安的老豆
- 175 | 你不是真正的快乐
- 184 | 十七岁
- 199 | 倒带
- 214 | 小勇敢

## 225 | 后记：这个世界有十万条路

### 231 | 附录：我们都曾，路过美好。

- 232 | 陌生人的馈赠
- 235 | 根本停不下来
- 238 | 当我拿着车票站在反向的站台上
- 242 | 我和我的徐先生

PART

ONE

你总会路过这个世界的美好

⋮  
花好月圆

>>>

## 超级马里奥的爱情

如果爱情就像是一场超级马里奥的闯关游戏。

一辈子只谈了一次恋爱的人，就是个绝顶的通关高手，这样的人首先得是天才，其实运气也要属炸天。

而恋了一百次的人，明明知道紫蘑菇会伤害自己却还是忍不住去吃，有多白痴。于是无论玩多少次，总是在同一个地方GAME OVER。



有些人一辈子只谈了一次恋爱。

有些人一辈子谈了一百次恋爱。

你知道两者的区别吗？

你歪着头，想都没想就说，谈一百次恋爱的肯定是情圣，而谈一次恋爱的是“情痴”吧？嗯，情感白痴。

我笑而不答，开始慢悠悠地给你讲故事。

说有个大学毕业生，靠父亲的安排才在小城找了一份工作，年轻气盛的他厌倦尔虞我诈又死气沉沉的公务员生活，意气用事地辞掉了工作南下打工。那一年他流落到广东新会，距他离家南下已过去两个月，身无分文的他终于在电子厂找到了一份工。他没想到，南方的冬天竟也这么冷，夜里十一点，躺在厂里光床板上的男生仅有一张薄毡，被冻得牙齿咯咯直响，索性半夜起来在厂里靠跑步御寒。

有个上晚班的姑娘经过时被吓了一跳。

男生不好意思地抓了抓头说，我在锻炼。

姑娘不明白，后半夜锻炼？都夜里两点了，你明天不上班吗？



男生只好实话实说，没想到南方也这么冷，被冻醒的。男生抓着头笑笑说自己体格好，跑几圈就OK。

姑娘听完就走了。

男生仍自顾自地跑着。跑着跑着就听见有人喂喂地叫着，清冷的夜色中，男生微喘着气，朝路灯下看过去，抱着棉被和毯垫的姑娘说，我上夜班，你睡吧，白天你上班我再拿过去睡。

男生的脸腾地就红了。

那天晚上，男生睡着散发着少女芬芳气味的被子，梦里都是甜甜的味道。那一整个冬天，每天男生下夜班回来，都能看见女生抱过来的一床干净温暖的被褥。

整个冬天，男生和姑娘没有任何花前月下和卿卿我我，但是他们的青春却被一条棉被紧紧地捂在一起，初恋在爱情被套的拥盖下悄然萌生。

那是他们的初恋，也是他们一生中唯一的一场恋爱。

不激烈、不曲折，甚至过于平凡俗气。

十多年过去了，他们早已携手成家，女儿都已经上高中了。

我问你，你说这个男生只谈过一次恋爱，他是情感白痴吗？

你说，不是。

我也觉得不是，只谈过一次恋爱未必就是情感白痴，他们是命运的宠儿，更是情感的智者。在茫茫人海中，幸运而且聪敏地遇见并抓牢最适合自己的另外一半，他们必须有超于常人对感情的判断力和捕捉力。一路走来，他们的爱里就没有磕磕绊绊吗，我相信一定会有，可是他们一定比更多的人懂得忍让与包容。

那些一辈子只谈过一次恋爱的人，得有多浪漫啊，他们爱一个人，爱了一辈子都还爱不够，是当之无愧的情圣。

他们的爱丰盈而纯粹，让人嫉妒。

那谈了一百次恋爱的人呢？你问。

我认识一个朋友，谈了很多次恋爱，有人形容她流浪过多少城市，就有过多少恋人。每个城市都有她的一个恋人，听上去是不是很酷？

你迟疑地点了点头，挺浪漫的。

心酸的浪漫吧。我说。

她每次的恋爱节奏如出一辙，某天突然喜欢上一个人，然后这个男生就是全世界最好的。有任何人出言批评均被视为嘲讽，她像小兽一样充满了攻击性，不仅如此，平时强大威武如她，还化身温柔小女人，百般眷恋。

只是这样还好，主要是她在恋爱中放弃了自己。

她黏人黏得厉害，事事要与男生一起做，宛如连体婴儿，爱得恨不得合二为一，而男生一有风吹草动，她情绪就要天翻地覆一通。

有次男生家里有急事，需临时飞回西安。

而她却偏要男生陪自己去吃晚饭。

晚上9点的航班，两人约在东直门的银座，男生意兴阑珊，应付着女生的热情似火。看着心不在焉的男生不时在看时间，她发飙了，说你根本不在意我们的感情，你知道今天是什么日子吗，今天是我们恋爱3个月的纪念日。

男生那天晚上最终延误了航班不得不搭乘当天的末班飞机。而他赶回家，是因为他父亲病危，赶去探望。在父亲的病床前，男生答应父亲带女友回来见面。

半个月后，男生带着女孩去见父母了，可是却不是她。

她崩溃了，发誓再也不会相信爱了。

而类似这样的循环单曲一直放送着，持续了她的整个青春期，最终变成了离异2次、失恋若干的、怨气冲天、负能量爆棚的女人。

没有谁的恋爱是一蹴而就的。

恋爱中不因依附他人而失去自我是每个人必修的一课，可是她不懂，她成为爱人的负担，当有一天男生们的双肩负荷不了她压过来的重量时，男生们集体选择了放手，于是她成为被男生凶狠而绝情抛弃的可怜女人，何尝又不是自寻死路呢。

如果爱情就像是一场超级马里奥的闯关游戏。

一辈子只谈了一次恋爱的人，就是个绝顶的通关高手，打通全部关卡仅需一次，零失误，完美通关，享受人生和爱情，这样的人首先得是天才，其实运气也要扁炸天。

而恋了一百次的人，则可能是个情感白痴，谈了一百次恋爱还不长记性，就像是玩超级马里奥，明明知道紫蘑菇会伤害自己还是忍不住去吃，有多白痴。于是无论玩多少次，总是在同一个地方GAME OVER。

他们鼻青脸肿地摔开游戏手柄发誓这辈子都不会再爱了，可是伤愈之后却再次奋不顾身地飞蛾扑火，一辈子像是死循环一样总是在这一场爱情通关游戏中的同一个关卡阵亡，看到让人昏昏欲睡，让人忍不住扼腕说，真是蠢到哭啊。

我们大多数人既不敢奢望爱一次就找到真爱，也不会蠢到谈一百次恋爱而不长记性。

我们一辈子会路过很多人，谈过很多恋爱，有时候碰碰撞撞一身是伤，但是再次爬起的时候，勇于重新开始的都是爱的强者。

而每一次开始都比之前多闯了一些关卡，直到有一天我们会身手矫

捷，吃蘑菇，长翅膀，扔锤子，斩杀所有拦路小怪，成为最闪闪发光的超级马里奥。

榛生说，没有结局的爱情，一定是因为爱得还不够多。爱得足够多、足够努力的爱情，一定会有好的结果。

所以，别怕跌倒，别怕爱错，别怕受伤，别怕辜负，哪怕伤痕累累，你也要捧着一颗心勇敢而热情地爱。

我们既不是情圣也不是情痴。我们要反复练习，才能所向披靡，成为化身超级马里奥的平凡人。

闯关吧，少年！

你重重地点了点头。

眼眸里，全是爱。

>>>

## 花好月圆

这世上所有的暂别，其实都可能变成永别。

请好好珍惜。

每一个相聚的当下，都是人生中最美的花好月圆。

人为什么要见最后一面？

生离就是死别，“不期而别”多好！

二零一二，世界末日。

新年的时候串门，信佛的亲戚散布谣言，年底的时候，上天震怒，大灾之年，要死一批人，想要活命，从现在起须一心向佛。

其他人跟着叽叽喳喳讨论起来。

那时天全是黑的，全球断电，你们家里都得多买蜡烛，吃的喝的也要备足，据说连着三个月都没有太阳……

亲戚说得酣畅，就像她经历过末日一般。

中国人最怕的是乱世流离，从小到大，每隔几年就有类似末日袭来的民间谣言，虽然次次落空，但是不妨碍下一次谣言再袭的时候，人们依然瞪着仓皇害怕的眼睛笃定倾听。

我和我爸就站在旁边插科打诨。

我爸说，迷信，全是迷信！要真是末日来了，你们那种土办法都不

管用，我们谁都跑不了。

亲戚说，宁可信其有，不可信其无。

我甚至在想，要是当时信了，是不是后来就不一样。

末日之年的大年初七，我离开冰天雪地的东北，经香港飞去了台湾。

走的时候我爸一脸不情愿，初七就走啊，不在家里过完十五。

他这么一说，细细想来，好像快有十几年没在家过元宵节了，从读中学时起，老是初十之前就回学校读书了。

我说，你不是喜欢看翠玉白菜吗，我替你去台北故宫看看。

我爸说，注意安全。

在外漂泊的这十几年，我爸跟我说的最多的就是注意身体啊注意安全啊，没有任何新意，我听都听腻了。

迫不及待地想走。

有时候，我们并不清楚，人生的路上，哪一段需要你大步疾行，哪一段需要你徘徊辗转。

二月底的台湾，飞机还没落地，舷窗上便挂满雨水。入夜后的空气里有丝丝冰冷。

我们第一晚寄宿在基隆港，酒店的窗户望出去就是码头，隔着一条宽阔的马路，像面包一样的黄颜色的计程车陆续驶过。

我好奇地拿微信摇一摇，结果摇到了一个叫欧弟的人。

我和同事就分析，台湾本来用微信的就少，像欧弟老去湖南台做节目，应该会用微信，然后他家就在基隆，基隆地方也不大哦，何况现在还是正月，他人肯定在基隆的。

为什么那么肯定呢？

因为中国人过年的时候就图个团圆啊，肯定都会回家啊，谁神经病一样在外面瞎跑啊。

说完我就特想抽自己的耳光。

我是神经病，过年不在家陪父母，在外面瞎跑，枪枪都中。

夜里我们撑着街边买来的伞去夜市吃东西，卖鱿鱼给我们的阿姨听说我们从东北来，很惊悚地问我那里是不是很冷，她看电视新闻说今年冬天是很厉害的极寒天气。我就虎着脸说真的很冷，冷爆了，出去撒尿都会被冻成冰柱。

然后我们就隔着一米宽的摊位哈哈大笑起来。

好像很熟的样子。

走的时候，她笑眯眯地说，我们要多走动，要多互相了解，你们要常来台湾玩哦。

我们从基隆港出发，一路向南，台北、台中、台南，这么一路跑到了台湾岛的最南端，绕过了北回归线，折向台东，到达花莲的时候恰好是元宵节。

那天晚上的月亮又大又圆又亮，像是电影里特效做上去的，那么美好明媚的一轮，挂在天鹅绒一般的夜幕中。

我们借住在乡下姐弟俩经营的一家客栈。

吃晚饭的时候，年轻的弟弟边给我们做豆浆边很热络地跟我们聊天。

说起话来老气横秋，句句都是我年轻的时候，因为人看上去不过二十几，所以很带喜感。

他说，我们台湾啊，台东不行，年轻人都去大城市了，大城市多



好啊，灯红酒绿的，结果我们这里留下来的都是一些老人。我年轻的时候，也一腔热血，跑去台北打拼，那时候，我老觉得自己能在台北干一番事业出来，可是最后什么也没干成。台北是好啊，谁不想留下来，可是房价太高了，买不起，没有工作的话连租房也租不起啊，我干了几年也没攒下什么钱。后来我姐叫我回来，一起努力把这家店开起来，我现在很幸福。我从小在这儿长大，人是熟的路也是熟的，连海边那些石头我都熟，干吗非背井离乡地去挣那个辛苦钱呢，能跟亲人在一起，一辈子生活在一个小镇上的简单生活也很棒！

然后他就示范幸福的细节，跟人聊起这间客栈来全是发自内心的自豪，院子里铺满的鹅卵石怎么来的，设计图纸的时候怎么把院子中间的几棵大树保留下来，硕大的桌子用的是什么木材……

那时候，院里的桌子全都被人霸占，他们酌酒、对谈、赏月，一副人间仙境的模样。

我一边听一边想，这也和我这样的大陆北漂没什么不同。

有一年我觉得东北实在待不下去了，不仅穷困潦倒而且绝望窒息，我老觉得自己有一颗年轻又滚烫的心脏，心尖上全是踮脚张望的梦想，于是那一年十一月的一个晚上，我揣着一张火车票，就一个人去北京了。

我若无其事地和我爸说，我辞职了。

他的眼神明显一暗。

我们年轻的时候，老是迷恋远方，不顾一切地离开家，走的时候义无反顾，连头不肯回一下。我永远都没法忘记二零零九年的初冬，东北开始下雪了，我一个人走，挎着背包，紧攥车票的那种悲壮和决绝，上山下海，闯荡世界。