



闵惠芬二胡艺术研究文集

闵惠芬二胡艺术集成

第三卷

刘振学 主编

 SMPH
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

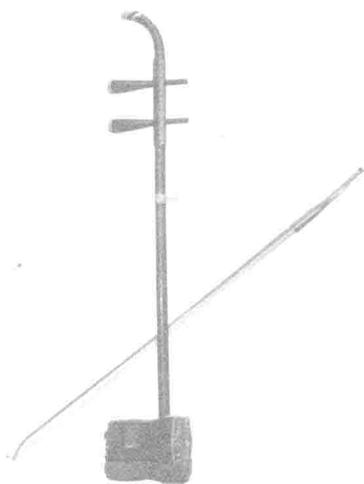
4J0154

闵惠芬二胡艺术研究文集

第三卷

周巍

题



刘振学 主编

上海音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

闵惠芬二胡艺术研究文集 第三卷 / 刘振学主编 - 上海: 上海音乐出版社, 2013.7

ISBN 978-7-5523-0194-6

I. 闵… II. 刘… III. ①二胡 - 演奏 - 艺术评论 - 文集 ②二胡 - 演奏家 - 人物研究 - 中国 - 现代 IV. ①J632.21-53 ②K825.76

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 066731 号

书 名: 闵惠芬二胡艺术研究文集 第三卷

主 编: 刘振学

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 刘 琦

封面设计: 陆震伟

印务总监: 李霄云

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 7 号 邮编: 200020

上海文艺出版 (集团) 有限公司: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.cn

上海音乐出版社电子信箱: editor_book@smph.cn

上海文艺音像电子出版社邮箱: editor_cd@smph.cn

印刷: 上海图宇印刷有限公司

开本: 787×1092 1/18 印张: 21 $\frac{2}{3}$ 插页: 11 谱、文: 390 面

2013 年 7 月第 1 版 2013 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1 - 1,000 册

ISBN 978-7-5523-0194-6/J · 0154

定价: 168.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

文化战线

中华人民共和国文化部主办 ZHONGGUO WENHUA BAO

1957年6月8日 星期日 第1110期 (总第1394期) 每份二分 零售每份一分(代) 0009 邮发代号字一115

成功之路

刚满三十一岁，多产且立之年即已蜚声海内的大师闵惠芬，以其卓越的音乐才华和精湛的演奏技巧，在国内外音乐界赢得了广泛的赞誉。她不仅是一位杰出的演奏家，更是一位具有深厚文化底蕴和艺术追求的艺术家。她的成功之路，充满了艰辛与汗水，但正是她对音乐的执着追求和对艺术的不断探索，使她最终站在了世界音乐舞台的巅峰。

闵惠芬自幼对音乐产生了浓厚的兴趣。在父亲的启蒙下，她开始学习琵琶。随着年龄的增长，她对琵琶的演奏技巧有了更深入的研究。她不仅注重基本功的训练，更注重对音乐内涵的理解和表达。她认为，音乐不仅仅是技巧的展示，更是情感的传递和文化的体现。因此，她在演奏过程中，始终保持着对音乐的敬畏之心和对艺术的执着追求。

在艺术道路上，闵惠芬经历了许多坎坷。她曾经历过生活的磨难和艺术的瓶颈。但她始终没有放弃对音乐的热爱。她通过不断的学习和实践，不断提升自己的艺术修养。她广泛涉猎文学、历史、哲学等领域，丰富了自己的文化底蕴。她认为，只有具备深厚的文化底蕴，才能在音乐的演奏中展现出独特的魅力和深刻的内涵。

闵惠芬的艺术成就得到了广泛的认可。她曾多次在国际音乐比赛中获奖，她的演奏也受到了国内外观众的热烈欢迎。她不仅是一位杰出的演奏家，更是一位具有高尚品德和艺术追求的艺术家。她始终保持着谦虚谨慎的态度，她认为，艺术家的成功离不开社会的培养和观众的喜爱。她将继续努力，为我国的音乐事业做出更大的贡献。

在艺术道路上，闵惠芬经历了许多坎坷。她曾经历过生活的磨难和艺术的瓶颈。但她始终没有放弃对音乐的热爱。她通过不断的学习和实践，不断提升自己的艺术修养。她广泛涉猎文学、历史、哲学等领域，丰富了自己的文化底蕴。她认为，只有具备深厚的文化底蕴，才能在音乐的演奏中展现出独特的魅力和深刻的内涵。

生命诚可贵 艺术价更高。这是闵惠芬在艺术道路上的真实写照。她为了艺术，付出了巨大的代价。但她始终认为，艺术的价值是无可比拟的。她将继续努力，为我国的音乐事业做出更大的贡献。

闵惠芬的成功之路，充满了艰辛与汗水。她不仅是一位杰出的演奏家，更是一位具有深厚文化底蕴和艺术追求的艺术家。她的成功之路，值得我们学习和借鉴。她始终保持着对音乐的热爱和对艺术的不断探索，使她最终站在了世界音乐舞台的巅峰。

闵惠芬自幼对音乐产生了浓厚的兴趣。在父亲的启蒙下，她开始学习琵琶。随着年龄的增长，她对琵琶的演奏技巧有了更深入的研究。她不仅注重基本功的训练，更注重对音乐内涵的理解和表达。她认为，音乐不仅仅是技巧的展示，更是情感的传递和文化的体现。因此，她在演奏过程中，始终保持着对音乐的敬畏之心和对艺术的执着追求。

在艺术道路上，闵惠芬经历了许多坎坷。她曾经历过生活的磨难和艺术的瓶颈。但她始终没有放弃对音乐的热爱。她通过不断的学习和实践，不断提升自己的艺术修养。她广泛涉猎文学、历史、哲学等领域，丰富了自己的文化底蕴。她认为，只有具备深厚的文化底蕴，才能在音乐的演奏中展现出独特的魅力和深刻的内涵。

闵惠芬的艺术成就得到了广泛的认可。她曾多次在国际音乐比赛中获奖，她的演奏也受到了国内外观众的热烈欢迎。她不仅是一位杰出的演奏家，更是一位具有高尚品德和艺术追求的艺术家。她始终保持着谦虚谨慎的态度，她认为，艺术家的成功离不开社会的培养和观众的喜爱。她将继续努力，为我国的音乐事业做出更大的贡献。

在艺术道路上，闵惠芬经历了许多坎坷。她曾经历过生活的磨难和艺术的瓶颈。但她始终没有放弃对音乐的热爱。她通过不断的学习和实践，不断提升自己的艺术修养。她广泛涉猎文学、历史、哲学等领域，丰富了自己的文化底蕴。她认为，只有具备深厚的文化底蕴，才能在音乐的演奏中展现出独特的魅力和深刻的内涵。

生命诚可贵 艺术价更高。这是闵惠芬在艺术道路上的真实写照。她为了艺术，付出了巨大的代价。但她始终认为，艺术的价值是无可比拟的。她将继续努力，为我国的音乐事业做出更大的贡献。

向文化战线的先进人物学习

本报评论员
在党的八届十二中全会和八届十二中全会之后，广大文化战线的先进人物，他们的事迹和精神，是我们学习的榜样。他们为了党的事业，为了人民的利益，不惜牺牲个人的一切，甚至献出了宝贵的生命。他们的先进事迹，激励着我们广大文化战线的同志，要向他们学习，要向他们看齐，要向他们看齐。

文化战线的先进人物，他们的事迹和精神，是我们学习的榜样。他们为了党的事业，为了人民的利益，不惜牺牲个人的一切，甚至献出了宝贵的生命。他们的先进事迹，激励着我们广大文化战线的同志，要向他们学习，要向他们看齐，要向他们看齐。

她是上海内劳动模范、中国首届“金唱片”获得者，她把自己全部的力量都用在发展民族音乐上，她曾动过几十次大手术，她曾动过刀，她九死一生后，就毫不犹豫地投入到自己热爱的事业中去。她曾说过：“生活对于我最大的诱惑不是金钱，而是开心的生活。生命又何有贵？我愿为民族音乐再动不动的那一天，要让我再动不出乐的这一天。”她就是——

人民艺术家闵惠芬

本报记者 陈其钢



闵惠芬是我国著名的琵琶演奏家，她的事迹和精神，是我们学习的榜样。她为了党的事业，为了人民的利益，不惜牺牲个人的一切，甚至献出了宝贵的生命。她的先进事迹，激励着我们广大文化战线的同志，要向他们学习，要向他们看齐，要向他们看齐。

她是真正的人民艺术家

本报记者 陈其钢

闵惠芬是我国著名的琵琶演奏家，她的事迹和精神，是我们学习的榜样。她为了党的事业，为了人民的利益，不惜牺牲个人的一切，甚至献出了宝贵的生命。她的先进事迹，激励着我们广大文化战线的同志，要向他们学习，要向他们看齐，要向他们看齐。

《人民艺术家闵惠芬》

本报记者 陈其钢



全国五一劳动奖章

中华全国总
工会授予闵惠芬
同志全国优秀文化艺术
工作者称号和五一
劳动奖章

第 002549 号



一九八八年四月

全国五一劳动奖章证书



全国中青年德艺双馨文艺工作者

'97 中国文联各文艺家协会中青年会员

德艺双馨

座谈会名册

一九九七年十二月北京

德艺双馨封面



金唱片

获奖证书

№ 0008

闵惠芬

演奏灌制的二胡独奏《江河水》唱片，盒带
荣获中国唱片总公司金唱片奖。

此证

中国唱片总公司

1989年6月

金唱片奖证书

文艺部主办 每周五出版 九一十二版

大地周刊

天津文化人采编《老房子》 抢救城市文化

本报记者 陈杰

在敲门门、洒扫庭除、暮色苍茫... 天津文化人采编《老房子》... 抢救城市文化...

原址被拆除后，建造商在摩天大厦... 抢救城市文化... 天津文化人采编《老房子》...

集思广益... 音乐会上... 《长恨歌》... 《夜宴》... 《黄河》... 《长恨歌》...

生，就要为发展、为民族... 1987年，因惠芬病重... 抢救城市文化...

多，每年参加二胡考级... 因惠芬的演奏高于古... 抢救城市文化...



因惠芬的生命旋律

生命旋律

本期导读... 十届《中华小... 十一届：中国... 十二届：李曼林...

生命因音乐而精彩... 因惠芬与音乐... 抢救城市文化...

手帕沾泪... 抢救城市文化... 因惠芬的生命旋律...

抢救城市文化... 因惠芬的生命旋律... 生命旋律...

巴黎国家歌剧院芭蕾舞团 将来京演出《吉赛尔》

《因惠芬的生命旋律》... 抢救城市文化... 生命旋律... 巴黎国家歌剧院芭蕾舞团...

夜色中走进闭幕宴会。客厅安静，一只白猫懒懒地卧在阴影里。闭着眼睛，用肘孩子的口气提示白猫：“客人来了，你要热情招待！”我们的初见霎时没有距离。

开始谈，闭幕宴的话题是危机感。她把时间拉回到1987年。这一年，在与德意志青年6年之约，她要重返舞台。要在首届中国艺术节上演奏《长城随想》。演出气势磅礴，渗透一个生命重生的思考和对祖国山河的热爱。但她无法接受从病魔中走出来后面对的现实：在流行音乐冲击下，民族音乐大滑坡，严肃艺术不景气。“天上掉不下热情，民族音乐要靠我们去弘扬。我这辈子活着下来就是为了干！”她行动起来，奔走在校园、山乡、山村、海岛。一次次拉胡琴《河水》、《阳关三叠》、《洪州主题随想曲》……

我采访闭幕宴之前买了一盒她的CD盒，CD盒上写着一句话“乐声悠悠，带来心灵的宁静”。我让音乐回到家中，体会一个民族大师的心迹：执著，不屈不挠。我感受聆听所得的心灵宁静来自于她与病魔抗争后的胜利。但那天晚上，闭幕宴没有她的席。我突然明白民族音乐在她来说是更重要的“席”。1987年3月，大病初愈的她和一位钢琴演奏家以及上海音乐学院的理论家魏晓等老师到了上海财经学院。闭幕宴说：“我们这来去攻城！”这里同病相怜，一间离天响地放歌流行音乐，学生们狂舞狂扭，狂唱狂吼，而另一间一把二胡一笛子一笙箫，乐声悠悠。她们一口气演奏了八九个曲子，加上长笛长笛长笛，博得了阵阵热烈掌声。钢琴那个教室倒很安静，而这边人声鼎沸。学生们那阵狂了过来，全部乐声响起，学生们强烈要求闭幕宴登台，她即演奏了一个“俞伯牙摔琴谢知音”的故事。她演奏“高山流水”遇“知音”的古曲美谈，但又一反其意，认为俞伯牙不必伤心过甚，她可以边弹琴边寻找知音的知音。最后，她发表自己的感想，说：“我就是来寻知音的，谁说你们大学生听不懂民族音乐？你们对我如此热情欢迎，我感到无比荣幸。”话音一落，顿时响起热烈的掌声。

第一仗拉开序幕，闭幕宴伤心难掩。若干年后，上海民族乐团大部队到财经大学普及音乐学，该校由学生会出面，面对音乐团展开纪念活动。有一位1987年3月听过闭幕宴的小型音乐会的人回忆了当年的情景。她因闭幕宴深深感动，并进一步体会到“人民需要艺术，艺术需要人民”（邓小平语）。我她的兴奋感染，能理解她再渡的脚步走向中国的一个一个地方，40多所高校，上海外国语大学又是一个壮观景象：中会会场的1000名大学生，各个班学生组织在教室收看胡琴独奏。《新编胡》、《长城随想》，悠悠乐声流淌进这些年轻的心灵。闭幕宴欣慰地看到一张张熟悉的脸庞，我想象，白猫早在她的叙述之前已经离开家了，去找“爸爸”（闭幕宴爱人）了。闭幕宴笑着看她跑开，主人的事业它毕竟不重。

我注意到闭幕宴生病时的一个细节：在四川重慶綦江醉住了半年，川江号子的声音灌进她的心里，融入她对民族音乐的思考之中。“我可以每天都欣赏着美妙的川江号子。我产生了一个愿望，要把充满热情的川江号子二胡演奏出来。”她的心愿最终实现，与成都作曲家杨金智合作的二胡协奏曲《川江号子》。我解释它诞生的含义：江水奔腾，是对生命的礼赞，所以闭幕宴终于战胜病魔，为像她的事业奔走。有朋友不解：“你已经有名了还挣什么钱？你还是拼命要家，万一挣不好，反而败了自己的名声。”闭幕宴说：“不挣朋友的钱在右边。我听到了她的西北之声。这是2000年9月，甘肃定西，一个非常干旱的地方。但当地人的地膜让江又黄了。十开大山，庄稼在保树龄的覆盖中生长出来；他们又在高山遍野开挖井和挖窖，为的是撑起大漠里的滴滴清水。山民们说，那相三年不雨，百姓的半世饥荒。”

闭幕宴感谢我们的知足：“可他们连鸡蛋都会不得吃，先吃蛋蛋。这怎么能叫山歌。”闭幕宴否定的时候又笑着与她的乐友，自娱自乐：山里人执着的山寨就她她执着的民族之梦一样。他们都在追求！她于是融入，洗手脚脚，喝茶，在坐而高深地拉二胡。录音机，但音乐，闭幕宴白带的设备。但她的军军计划：让二胡的声音永不消失。这阶段说，闭幕宴说那她生命的“总悟”——从一棵树上的年在闭幕宴拉了二十年的胡琴上，闭幕宴感谢其见证，在演奏中感悟与生命，生命无法不存，出了原原固成的百结。由于及说，我看到一个艺术家丰富而细腻的情感。所以，她演奏的二胡能解解感发。

闭幕宴及世界，法国演出已给世界。家人不撑不送，因为太多。“她没有有限在国外的演出，而我知道的二胡之声同样是在她所走过的路。决土能。今年2月去法国巴黎参加“2003年法国凡尔赛中国文化节”



闭幕宴在法国凡尔赛中国文化节上演奏二胡

自己在海外的演奏音乐会。《洪州主题随想曲》、《吴越月》、《新编胡》、《雅韵永恒》。观众听得如痴如醉，演奏完毕，音乐厅爆发雷鸣般的掌声。闭幕宴如痴如醉，掌声久久不肯离去。每每这种情形出现，闭幕宴总括自己的信心便更加坚定。世界需要能传播生命之声的声音，它是全人类的财富。

不妨常回看看的经历。江苏宜兴人，8岁开始跟父亲胡季青学习二胡，11岁考入南京市鼓楼区少年之家学习艺术。后来考入上海音乐学院，师从王乙和陆肇基。1963年在“上海之音”全国二胡比赛中夺冠；1977年，闭幕宴在上海交响乐团担任日本指挥大师小泽征尔，一曲《江河水》让这位世界著名指挥家感动得伏案痛哭。那一年，闭幕宴32岁。她用中国传统的二胡，给一个中国年轻艺术家的魅力四射带来，但路并不平坦。37岁时她曾面临被解聘的命运。6年远离舞台，我眼前再次浮现在四川江边的情形。江风夹沙，她感到千次之疼，壮志未酬的心不甘愿。由此，我理解她病来病去，她要寻回时间。也许是生命中的这些经历与痛苦散去过去吧，我现在每次拉琴都热血沸腾，我觉得自己的视野从未像今天这样开阔。”她的叙述把我引到江苏高邮县的洪泽湖。二胡的声音在这些湖面上响起。高邮湖湖心，一条船吹奏的大胡琴。几十条大船围湖吹奏，形成水上渔村——大船上是大小学，各大船则是一个一个三口之家，和温暖的西北太阳，这里就是真正的小康生活。船上的人们直直地仰望天空说：“船比我家的好好看。”闭幕宴指着自家客厅的电视对比。水上小康生活之前，这些几十条小船飞离高邮，与材料自给，自给粮食，竟如一个神话世界。这次演唱，闭幕宴的丈夫也一同前往，老人兴高采烈，自己演奏一曲《英雄战鼓大黄河》后，又与妻子合作《春江花月夜》。渔村的孩子们在也不示弱。一群小学生唱起了《这该唱什么》主题歌，乐声、歌声、舞声，一次次地在想象能在闭幕宴的记忆中，狂吹狂舞，大虾、舞鱼。闭幕宴体会到了一个渔民的小康生活。

去过的山乡、渔村还有很多，路途遥远，见证一个艺术家艰辛的艰辛与快乐。“只要有人的地方，我就要拉二胡的声音响起。”闭幕宴的这句话不能与比她的力量；我深深佩服了。我就要像她做夜夜的事。上海民族乐团“请她做”“形象大使”，在全国各地示范演出，她收信答信。“胡之外，她研究京剧、越剧、昆曲、粤剧、民间音乐、民族、曲艺、演奏“二胡艺术科学化”之作。她1975年随陆启宏到李群自演奏，可二胡模仿京剧新编曲《陈老莲琴》、《渔光曲》、《哭灵歌》。今年不给她演奏《文江韵》。她这一拉二胡就带东文化借物的文字吸引；各位音乐演奏家的委重任，兼重任，且主要靠靠向闭幕宴演奏的《陈老莲琴》、《渔光曲》、《哭灵歌》。事隔20多年，突然看到从未接触过的这段文字，闭幕宴感到莫大的欣慰。“探索音乐艺术科学化，将之与二胡演奏艺术世界。我注意到1999年闭幕宴推出的新作“雨粟艺术系列”，她在普及、播种的同时，也在力求精品。她以自己的原创为首流的大型作品《新编胡》、《渔光曲》、《哭灵歌》、《长城随想》、《阳关三叠》、《夜深沉》、《四季歌》、《涛声》、《神女曲》、《江》、《静夜思》。其中，《长城随想》参加全国器乐作品比赛，在300多首参赛作品名列榜首。“如果她演奏的作品罗列起来，要拉7个钟头。”几个钟头，这是何等的几个春秋几载的艺术啊。

今年年底，闭幕宴将举行40周年纪念音乐会。她唱、演奏，人们看到一个艺术家突破精神的创作——8岁至今，她仍在不停创作。刘子平、阿斌、阿文等新生代作曲家的创作和解放至今的大量优秀作品将在她的演奏成果中历史长河中国音乐音乐的王冠神韵……

音韵乐魂 情怀人生

闭幕宴与二胡

■ 杨 格

标题书法 梁永琳

《音韵乐魂 情怀人生》

中国首届国际胡琴艺术节开幕式上



技巧与风格的超越

艺术与人格的完美

——为闵惠芬《二胡艺术研究文集》作序

■ 王次炤

闵惠芬老师一直是我心目中的艺术楷模和人格偶像。二十年前，我主要从电视、电影和报刊文章中了解闵老师，从她出版的唱片、磁带、录像以及后来的 CD、VCD、DVD 等录像资料中感受到她的艺术。1999 年在中国音协第五次代表大会上，我和闵老师同时当选为中国音协副主席，她负责民族音乐委员会，我负责理论委员会。五年后，我们又同时连任第六届音协副主席。在这十年音协主席团的工作中，我们有过许多面对面的交往和谈话，这无疑加深了我对闵老师的了解，对她的敬佩之心也自然更加诚挚。前不久，在一次音协主席团会议上，闵老师要我为她出版的《二胡研究文集》作序，我欣然答应了。这并不是因为我觉得自己有资格为她作序，而是因为对于闵老师的艺术和人生，我是有感受、有共鸣、有感而发；这是我写这篇序言的主要出发点。



在中南海为中央首长演出



闵惠芬演出照

致惠芬

万种情绪经你心手

于二弦奏出

似江河水流淌无限……

赞赏你的境界！

A handwritten signature in black ink, consisting of the characters '周小燕' (Zhou Xiaoyan) in a stylized, cursive script.

人民音乐家周小燕题词

孜孜以求 璀璨人生
献身民乐 功绩无量

为《阿炳音乐研究
文集》第三集出版题

王次炤 
二〇一五年五月十日

中央音乐学院院长、《人民音乐》主编王次炤题词