

于立极 作序并推荐



Publius Vergilius Maro

# 加冕者维吉尔

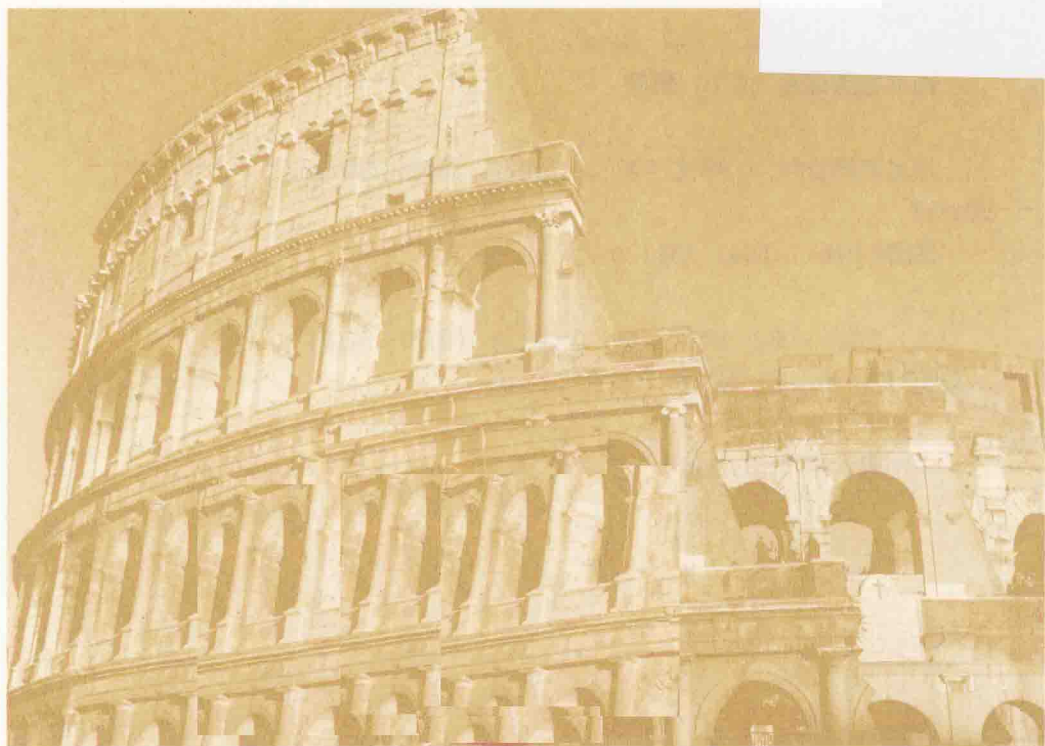
鄂佳宁 著/绘图

爱神能征服一切，我们还是向爱神屈服吧。



新时代出版社

New Times Press



# 加冕者维吉尔

鄂佳宁 著 / 绘图

图书在版编目 (CIP) 数据

加冕者维吉尔 / 鄂佳宁著. —北京 : 新时代出版社,  
2015.3

ISBN 978-7-5042-2332-6

I. ①加… II. ①鄂… III. ①维吉尔 (前70~前19)  
—传记 IV. ①K835.465.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第054823号

※

**新 时 代 出 版 社** 出版发行

(北京市海淀区紫竹院南路23号 邮政编码100048)

北京嘉恒彩色印刷有限公司印刷

新华书店经售

\*

---

责任编辑 王晓丹 李秀娟 责任校对 苏向颖  
开本 710×960 1/16 印张 11¼ 字数 66千字  
2015年3月第1版第1次印刷 定价 29.80元

---

(本书如有印装错误, 我社负责调换)

国防书店: (010) 88540777 发行邮购: (010) 88540776  
发行传真: (010) 88540755 发行业务: (010) 88540717

# 序

于立极

摆在我面前的这本书稿让我惊奇，一个北京初三女生，以优雅的笔调书写古罗马的诗人维吉尔，与这位距今两千多年的伟大灵魂作精神交流，散发出一种自古而来的高贵气质。

我不知道怎样一个家庭，才会培养出这样一个勤于思想的优秀孩子？但我知道这个社会的现实，无数人们为房子、车子、票子坠入庸俗，昔日的理想被抛于脑后，礼仪古国的优雅与高贵更是遥不可及……真的是“仓廩实而知礼节”吗？乍富起来的国人蜂拥而至国外，他们其中一些人在旅行中公德缺失、素质低下的种种表现令国人蒙羞，他们丢掉的不仅是自己的人格，更是国家的脸面！

那么，让我们这些成人带着羞愧走入这个孩子书中的世界吧，那是一段拉丁文学的“黄金时代”。作者说：“判定一个人，最是一位伟人的优异之处，其着眼不应仅仅置于他的功绩，更应当是他的修养。”若有人托词因为如今的商品经济而偏离理想，那么请看看维吉尔所处的时代，同样是物欲横流、纸醉金迷。在强

势者权利的抗争之中，维吉尔也未守住所热爱的故土。他流落在看似光辉的罗马城，节衣缩食，避住在老师家中……在万千人中，为什么是他完成了艺术史上的鸿篇巨制，绽放出心灵深处的优雅与高贵？那是诗人心中高高在上的自我，听到了“风与麦穗碰撞的交响”。他有自己独到的看待事物的方式和见解，这种亦真亦幻的情感主基调，使他获得了千年之后亦被传颂的荣光。

美好只是被搁浅，从来没有被遗忘过。我们看到了维吉尔的风华绝代，他的惊世的优雅与高贵。通过作者的生花之笔，我们重温了维吉尔的艺术成就与高贵人格，跨越了生死，告诉人类在与黑暗的抗争里，光明永远不会湮灭。最终他成为后代诗人眼中的“光荣和明灯”，优雅与高贵升华为人类的神性。

神性，多么闪光耀眼的一个名词，高悬在我们的灵魂之上。人类用了几千年时间试图挣脱兽性，进入人性极具复杂的轮回里。正如所处的这个时代，折磨我们的身心困扰之笼。不仅关住了肉身，亦使我们的精神浑浑噩噩。重读维吉尔的诗句，哪怕只有片羽吉光，也会让当代社会深受启迪。

我很欣喜，当我们为社会担忧，为道德担忧，为生存环境担忧，以及为孩子们成长担忧的时候，这本找寻优雅和高贵的书，让我对我们民族的未来再度葆有希望！

# 人物介绍

## 维吉尔 70BC ~ 19BC Publius Vergilius Maro



以悲悯之心闻名于世的古罗马最伟大诗人之一，同时也是古罗马三大诗人之首，所著《牧歌》《农事诗》与《埃涅阿斯纪》被普遍认为是欧洲古典文学的巅峰之作。其中的史诗《埃涅阿斯纪》直到逝世时仍未完成，然而这部仅有初稿的作品却在世界文坛上取得了极高的声誉与地位，维吉尔也因此坐上了仅次于荷马的西方诗坛第二把交椅。作为一名罗马公民，他终身未婚，甚至对与女性的交往怀有一定的抵触——历来把造成这两点的原因归结于他是一位同性恋的事实上。但同时，他又因为始终保持贞洁之身而被冠以了“处女”（virgin）一词，又根据他本姓 Vergil 引申出了变体“Virgil”一名，并以这个绰号为此后的人们所知。



## 屋大维·奥古斯都 63BC ~ 14BC Gaius Octavius(Octavian)/Augustus Caesar



6

古罗马“第一公民”，被今人看作罗马帝国的开国君主，青年时代他做了恺撒的养子，未料后者遇刺身亡，于是他便与曾经的幕僚前辈打响了权力争夺战。经过持久的艰难的拉锯战，在公元前27年通过亚克兴一役扫除痴情于埃及艳后的安东尼这最后一道阻碍后便彻底奠定了自己在罗马的统治地位。此前冷淡的元老院开始对他前倨后恭，却被后者以解除大权、恢复共和国为由施计瞒骗，反倒顺从地把“第一公民”的称号“光荣”地封给斯。

从政治的推动力上看，屋大维在罗马历史上的地位举足轻重，但更为显赫也更应被谨记的一项功绩是：他与他的团队资助了包括维吉尔在内的一批罗马诗人，因此才造就了那一段拉丁文学的“黄金时代”。最终他不惜以违反遗嘱法的代价保留下维吉尔本人命令烧毁的《埃涅阿斯纪》初稿，保存下了这本传奇史诗。

## 麦凯纳斯 70BC ~ 8BC Gaius Cilinus Maecenas



屋大维青年时期的好友，具有意大利古代伊特露里亚王国的皇族血统，并在当时拥有极繁盛的产业，相比屋大维其他老友，他很显然更加关心的是前者自身的地位发展而非外部环境的约束限制。为协助第一公民成功掌权，他呕尽毕生心血，可叹的是一味付出反而使他遭到了辜负。相传元首制的观念便是由他提出；“奥古斯都”（拉丁文原意类似于奠基在历史传统之上的神圣）这一封号也是由他确定；同时他又是屋大维身边一位直率而实干的谏言者。出于家境的充实及对艺术的热爱，他支付了诗人们大多数的资助款项，但最终目的还是隐晦地要求他们对屋大维个人的绝对忠心。



## 贺拉斯 65BC ~ 8BC Quintus Horafius Flaccus



8

以讽刺与机警闻名的古罗马三大诗人之一。他利用《讽刺诗集》《颂诗》发迹并取得巨大声望，后期的论著《诗艺》在后世更是经久不衰。由此看出他比单纯的维吉尔更加懂得人情世故，也更敢想敢为。他在被麦凯纳斯“牵住手”后背离了此前使他穷困潦倒的共和思想与因生在被释奴家庭所遭受的冷眼，开始将写诗当作热望而不再是消遣。同维吉尔相像的一点是，他一生也未娶妻生子。但对于贪恋美色这一点，他甚至被批评为“无度的”。尽管如此，在必须担负起足够重的任务之时，他仍具有极强的驾驭能力。在诗中他曾多次谈及自己与麦凯纳斯间的关系及对对方的关切，而最终在麦凯纳斯过世后的第五十九天，他的猝逝也恰好印证了自己早在字里行间立下的二人共死的预言。两座墓碑也被立在相隔不远的地方。

## 波利奥 75BC ~ 4BC Gaius Asinius Pollio



曾是恺撒幕中将军，同时是位诗人与演讲大师。有说法称被认作出自恺撒亲笔的《高卢战记》实际是出于他之手。无论这一观点正确与否，不可否认的是，他绝对是一位文武双全的实干家。恺撒死后他开始声援安东尼，并在后者与屋大维关系尚未紧张之时同维吉尔建立了深厚情谊。

在打击小庞培的战役中，他与他的舰队被安东尼派遣去支援尚势单力薄的屋大维，然而战争胜利后并未返回。直到亚克兴战役开始，他才意识到自己处在交战双方间的两难境地，随后便在战斗中保持了中立态度，就此退出政坛。

此后他转行做律师，并在业内赢得了极大声誉。

## 恺撒 100BC ~ 44BC Julius Caesar



10

提及罗马便人尽皆知的人物。他在同元老院与先前的协作者庞培等人关系破裂后，强行带兵与之交战并取得了胜利。

恺撒本是屋大维的舅公，但在后者 18 岁时，出于对其才能的欣赏而更多是出于政治原因将其过继为养子。几乎在同一时间，他与埃及艳后产生了感情，甚至传说二人育有一子恺撒里昂。起初他在罗马民众心中享有颇高的地位，本人也为此自得，于是逐渐转变为一名独裁者。

公元前 44 年 3 月 15 日，他不顾卜师的警告与劝阻，恺撒步入元老院大厅并落座——霎时，一批主张共和的人与元老手持匕首蜂拥而击将其刺杀于乱刀之下。这群人中还有他曾经喜爱的青年布鲁图。

## 瓦里乌斯 74BC ~ 8BC Lucius Varius Rufus



悲剧史诗诗人，最负盛名的两部作品是《死亡》（其中有对恺撒的评说）与《忒修斯》，可惜的是并无完本传世。他是维吉尔的同学与毕生好友，从当时的文献记载中看他实际是个非常有实力的诗人，曾担任过多次庆典与凯旋仪式的著诗者。作为维吉尔的遗嘱执行人，他起初也为是否要烧毁《埃涅阿斯纪》而踌躇，直至屋大维最后做出保留的决定。同时，单恋维吉尔的普洛莎·海瑞娅其实是他的妻子——这一切争执的源头也是由于他主张维吉尔可以“借”走他的妻子以在不婚配的情况下也能达到“传宗接代”的目的。

## 西塞罗 106BC ~ 43BC Marcus Tullius Licero



历史上最伟大的雄辩家之一，在文学与哲学方面同样拥有极高造诣。公元前63年担任执政官时，曾成功镇压了以喀提林为首的企图颠覆共和体制的暴乱，其间他发表了一篇罗马历史上极为重要的弹劾演说。身为共和国末期的贵族，他试图维护共和体制，为此他竭尽全力打压安东尼并转而支持初出茅庐的屋大维，最终却徒劳无功。在屋大维、安东尼与雷必达共同执政时所酿就的大清洗惨剧中，他与他的同僚被尽数列入公敌名单，而他在不久后被揭发行踪，随后即被杀害了。

## 希罗 Syro



罗马共和国末期杰出的伊壁鸠鲁哲学家，在罗马开办了伊壁鸠鲁学园。他的学生中便有维吉尔与瓦里乌斯等社会名流，同时他本人也是西塞罗的挚友，后者曾称赞他为“最杰出的公民也是最富智识的人”。

维吉尔回到罗马避难时就曾寄住在他家中，关于他的资料并没有太多流传下来，人们对他的了解都是出于残留的诗行与信件中，总之在“大清洗”过后，他便销声匿迹了。



# 目 录

序 .....	1
人物介绍 .....	5
<b>第一章</b>	
1. 戏始.....	2
2. 希罗：“崇高的灵魂导师” .....	6
3. 瓦里乌斯：“被遗忘的诗者” .....	13
4. 麦凯纳斯：“万贯的伯乐” .....	19
5. 盖乌斯·屋大维：“黄金的新人” .....	27
6. 贺拉斯：“禁忌边缘的诗艺” .....	34
7. 波利奥：“我的诗以你为始并以你为终结” .....	40
8. 尤利乌斯·恺撒：“梦中相遇的明君” .....	47
9. 奥古斯都·恺撒：“月桂王冠” .....	56
10. 但丁：“光荣与明灯” .....	64

## 第二章

1. 痴心..... 73
2. 遗志..... 78
3. 命数..... 84
4. 谜响..... 89
5. 负心..... 98
6. 多面..... 108
7. 忘川..... 114
8. 兴衰..... 120
9. 责任..... 125
10. 先哲..... 130
11. 愿望..... 135
12. 理想..... 143
13. 翌日..... 148
14. 落幕..... 154
15. 戏终..... 158

第一章

Chapter 1