



印象手绘



随书配套资源

35集多媒体教学录像，长达837分钟

建筑设计手绘实例精讲

● 最完善的知识体系

本书内容全面（全书96个案例），知识体系的逻辑性较强，注重循序渐进的教学思路，从基础部分建筑手绘材质（22个案例）和配景（19个案例）开始讲解，然后慢慢过渡到建筑体块与草图（22个案例）和建筑手绘小品（14个案例）实例表现，接着讲解建筑手绘大场景（14个案例）表现技法，最后是建筑鸟瞰图（5个案例）实例表现。

● 最贴心的教学方式

本书采用手把手教学的方式来学习手绘，不论是建筑材质、配景，还是大场景表现，都做到步步有截图，并配有详细的文字解释，还为每个步骤添加了贴心的细节提示和绘制所需时间，真正做到全方位、立体化的案例教学。

● 最精致的视频教学

本书附带资源下载，其内容是精心录制的学习建筑手绘的视频教学录像，共6大部分35集837分钟。视频内容与图书相辅相成，知识体系完整，读者可以相互结合起来进行学习。

● 最超值的学习套餐

精美的版式，256页的学习资料，4.28GB的视频教学，当之无愧的超值学习套餐，是自学建筑手绘技法的最佳选择。



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

图书在版编目(CIP)数据

建筑设计手绘实例精讲 / 代光钢, 向虹, 田玲编著

— 北京: 人民邮电出版社, 2015. 1

(印象手绘)

ISBN 978-7-115-37400-4

I. ①建… II. ①代… ②向… ③田… III. ①建筑设计—绘画技法 IV. ①TU204

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第267543号

内 容 提 要

本书精心编排了96个建筑手绘实例, 全面细致地介绍了建筑手绘各个方面的知识。书中案例涉及材质表现、建筑配景表现、建筑体块与草图表现、建筑小品表现、建筑手绘大场景表现及建筑鸟瞰图表现, 采用由易到难的编排结构。在展现手绘表现技法的同时, 作者有意将作画时间提供给读者, 以供参考, 提倡时间与效率相结合。书中案例步骤详细、图片清晰, 每一步除了有详细的文字说明外, 还增加了细节分析, 希望能为每一位读者提供最佳的学习方案。

本书附带下载资源(扫描封底“资源下载”二维码即可获得下载方法), 是精心为读者准备的视频教学资料。能将建筑手绘知识更清晰、更直观、更具体地展现给每一位读者, 将会为您的建筑手绘学习之路扫清障碍。

本书适合建筑设计专业的在校学生、建筑设计公司职员、手绘设计师及所有对手绘感兴趣的读者阅读使用, 同时, 也可作为培训机构的教学用书。

◆ 编 著 代光钢 向 虹 田 玲

责任编辑 张丹阳

责任印制 程彦红

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京瑞禾彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本: 880×1092 1/16

印张: 16

字数: 494千字

2015年1月第1版

印数: 1—3500册

2015年1月北京第1次印刷

定价: 69.80元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

第1章 建筑手绘材质表现 11

1.1 石材表现 12

- 1.1.1 光面天然石材 12
- 1.1.2 锈石墙面 12
- 1.1.3 文化石板岩 13
- 1.1.4 大理石墙面 13
- 1.1.5 砂岩墙面 14
- 1.1.6 毛石墙面 14
- 1.1.7 卵石墙面 15
- 1.1.8 蘑菇石 15
- 1.1.9 人造亚克力石 16
- 1.1.10 清水砖面 16
- 1.1.11 冰裂纹砖面 17
- 1.1.12 红砖砖面 17

1.2 瓦面表现 18

- 1.2.1 文化石瓦板 18
- 1.2.2 琉璃瓦 18
- 1.2.3 红瓦 19
- 1.2.4 沥青瓦 19
- 1.2.5 金属瓦 20

1.3 玻璃表现 20

- 1.3.1 平板玻璃 20
- 1.3.2 玻璃幕墙 21
- 1.3.3 钢化玻璃 21

1.4 木材表现 22

- 1.4.1 原木 22
- 1.4.2 防腐木板 22

第2章 建筑手绘配景表现 23

2.1 乔木配景的表现 24

- 2.1.1 常见乔木 24
- 2.1.2 柳树 26
- 2.1.3 松树 28
- 2.1.4 椰子树 30
- 2.1.5 枯枝 32

2.2 灌木配景的表现 34

- 2.2.1 常见灌木 34
- 2.2.2 灌木球 36
- 2.2.3 绿篱 38

2.3 地被配景的表现 40

- 2.3.1 草坪 40
- 2.3.2 花卉 42

2.4 人物配景的表现 44

- 2.4.1 人物单体 44
- 2.4.2 人物组合 46

2.5 石头配景的表现.....48

2.5.1 单体景石的画法.....48

2.5.2 组合景石的画法.....50

2.6 水体配景的表现.....52

2.6.1 静态水景.....52

2.6.2 跌水的画法.....54

2.6.3 涌泉的画法.....56

2.7 车辆配景的表现.....58

2.7.1 汽车前视图的画法.....58

2.7.2 汽车透视图的画法.....60

第3章 建筑体块与草图表现.....63

3.1 简单的建筑体块训练.....64

3.1.1 简单几何形体的切割训练.....64

3.1.2 长方体的形象思维表现.....66

3.1.3 切割表现不同形体的空间.....68

3.1.4 不同体块表现建筑雏形.....70

3.2 建筑体块的穿插.....72

3.2.1 长方体商业建筑体块穿插表现.....72

3.2.2 方盒子建筑错位穿插表现.....74

3.2.3 方体住宅建筑体块穿插表现.....76

3.2.4 商业建筑体块穿插表现.....78

3.2.5 博物馆建筑体块表现.....80

3.3 建筑体块的明暗表现.....82

3.3.1 现代别墅建筑体块明暗表现.....82

3.3.2 会所建筑体块明暗表现.....84

3.3.3 私人别墅建筑体块明暗表现.....86

3.3.4 售楼处建筑体块明暗表现.....88

3.3.5 工业建筑所体块明暗表现.....90

3.4 将几何形体细化成建筑.....92

3.4.1 方体细化形成商业建筑.....92

3.4.2 多边形细化形成展厅建筑.....94

3.4.3 方体细化形成独栋别墅.....96

3.4.4 方体细化形成校园图书馆.....98

3.4.5 方体细化形成茶餐厅.....100

3.5 从概念草图到方案.....102

3.5.1 山体别墅概念到方案的表现.....102

3.5.2 会所建筑概念到方案的表现.....106

3.5.3 校园建筑概念到方案的表现.....110

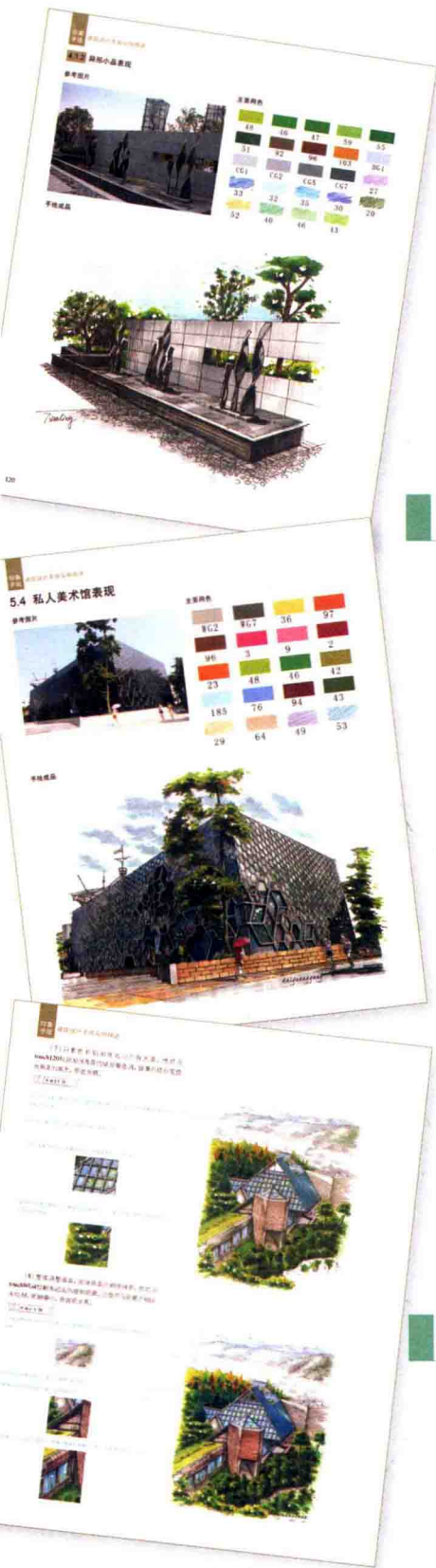
第4章 建筑手绘小品表现.....115

4.1 装饰性小品表现.....116

4.1.1 异形雕塑表现.....116

4.1.2 异形小品表现.....120

4.1.3 中式景墙表现.....124



4.1.4 LOGO景墙表现	128
4.1.5 现代景墙表现	132
4.2 主题性小品表现	136
4.2.1 小区花坛表现	136
4.2.2 飞翔雕塑表现	140
4.2.3 舞动小品表现	144
4.2.4 鲤鱼小品表现	148
4.2.5 主题造型树表现	152
4.3 功能性小品表现	156
4.3.1 休闲廊架表现	156
4.3.2 休憩亭表现	160
4.3.3 现代水景表现	164
4.3.4 休闲座椅表现	168

第5章 建筑手绘大场景表现

5.1 多层商业建筑表现	174
5.2 独立式住宅表现	178
5.3 私人会所表现	182
5.4 私人美术馆表现	186
5.5 乡村小教堂表现	190
5.6 大型活动中心表现	194
5.7 高层办公楼表现	198
5.8 居住建筑表现	203
5.9 城市展览馆表现	208
5.10 大型热带雨林植物馆表现	212
5.11 工业建筑表现	216
5.12 复杂形体建筑表现	220
5.13 欧式建筑表现	224
5.14 异形建筑表现	228

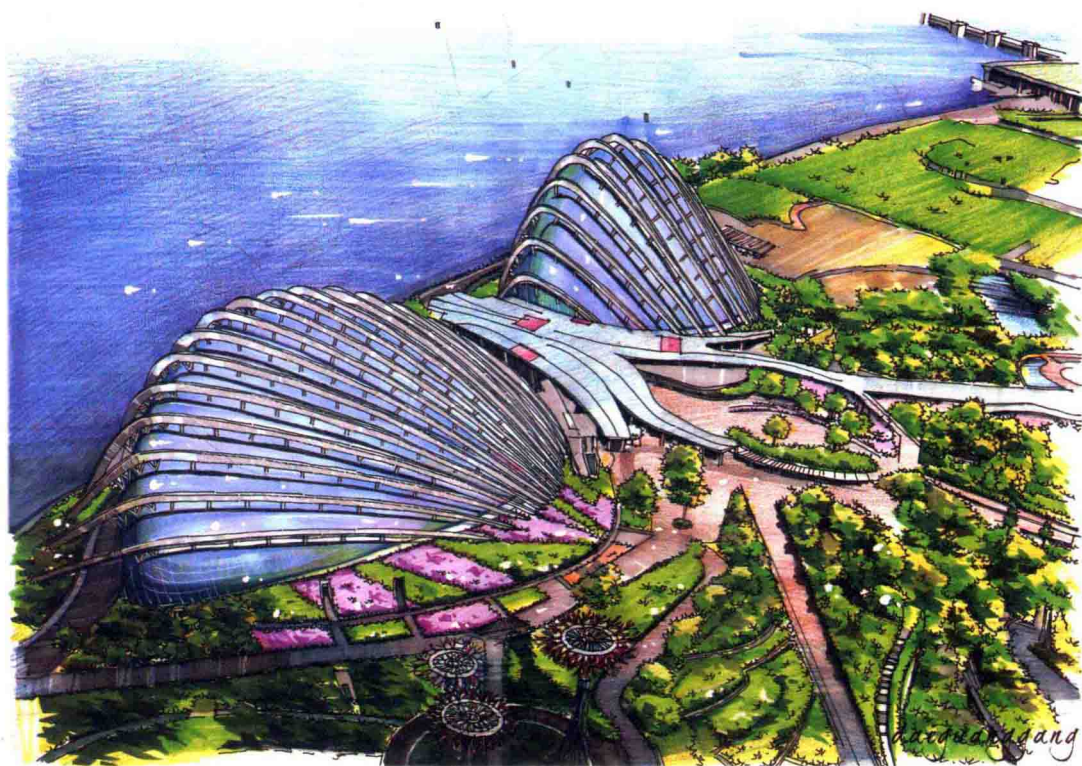
第6章 建筑手绘鸟瞰图景表现

6.1 现代建筑鸟瞰图表现	234
6.2 法式建筑鸟瞰图表现	239
6.3 青岛德式建筑鸟瞰图表现	244
6.4 鼓浪屿混搭建筑鸟瞰图表现	248
6.5 迪拜超高层建筑鸟瞰图表现	252

印象手绘

建筑设计手绘实例精讲

代光钢 向虹 田玲◎编著



人民邮电出版社
北京

前言

如今，市面上建筑手绘的书有很多，不过对建筑实例进行具体、深入解析的书籍却很少。为了弥补市面上书籍涉及的案例步骤不详、只注重成品的效果图、无细节分析的状况，秉承着对读者负责的态度，为解决读者的临摹烦恼与阅读烦恼，笔者尽自己最大的努力编写此书，希望能对读者有所帮助，这也是我们的初衷。

为了让本书能够更加贴近实际工作的需要，在编写本书的过程中，结合了大量实际工作方案。相信通过这样的学习不仅能够在手绘表现技法方面得到提升，更能为以后实际工作的需要积累经验，铺垫道路。因此可以说本书是结合方案进行创作的手绘教材，具有造型训练、经验积累、刻画细部、发展构思等方面的功能。徒手画的表达方式是在设计创作早期构思阶段中最有效的方法，能够捕捉瞬间的灵感，培养设计的形象思维，是建筑师与建筑系学生应该具备的基本技能。

本书遵循深入浅出、循序渐进的原则，根据钢笔线稿与马克笔的结合运用，便捷地解决了水粉、水彩、油画等调色的烦琐问题，将马克笔的优点发挥到极致。通过一系列优秀手绘作品的创作过程培养发散思维，使设计具有创意和灵魂。

本书的建筑小品表现、建筑大场景表现和建筑鸟瞰图表现都是以实际案例具体研究建筑手绘的表现技法，将建筑实景图与表现作品进行对比，让学习者明白建筑的每个细节该如何表现。解决了建筑设计师与学生在面对具象的建筑体与构思时应如何迅速表现的问题，不至于束手无策。

在编写本书的过程中，还将所有案例步骤所用的时间记录下来，让读者在阅读与临摹时有一个明确的时间参考，提高自己的工作效率。使读者阅读此书时能近距离与作者进行心灵沟通，这也是本书的一大亮点。

由于编者的能力和水平有限，在编写的过程中难免有疏漏及不足之处。若有不同见解与观点，望海涵与指正。

代光钢于长沙

图书在版编目(CIP)数据

建筑设计手绘实例精讲 / 代光钢, 向虹, 田玲编著

— 北京: 人民邮电出版社, 2015. 1

(印象手绘)

ISBN 978-7-115-37400-4

I. ①建… II. ①代… ②向… ③田… III. ①建筑设计—绘画技法 IV. ①TU204

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第267543号

内 容 提 要

本书精心编排了96个建筑手绘实例, 全面细致地介绍了建筑手绘各个方面的知识。书中案例涉及材质表现、建筑配景表现、建筑体块与草图表现、建筑小品表现、建筑手绘大场景表现及建筑鸟瞰图表现, 采用由易到难的编排结构。在展现手绘表现技法的同时, 作者有意将作画时间提供给读者, 以供参考, 提倡时间与效率相结合。书中案例步骤详细、图片清晰, 每一步除了有详细的文字说明外, 还增加了细节分析, 希望能为每一位读者提供最佳的学习方案。

本书附带下载资源(扫描封底“资源下载”二维码即可获得下载方法), 是精心为读者准备的视频教学资料。能将建筑手绘知识更清晰、更直观、更具体地展现给每一位读者, 将会为您的建筑手绘学习之路扫清障碍。

本书适合建筑设计专业的在校学生、建筑设计公司职员、手绘设计师及所有对手绘感兴趣的读者阅读使用, 同时, 也可作为培训机构的教学用书。

◆ 编 著 代光钢 向 虹 田 玲

责任编辑 张丹阳

责任印制 程彦红

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京瑞禾彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本: 880×1092 1/16

印张: 16

字数: 494千字

2015年1月第1版

印数: 1—3500册

2015年1月北京第1次印刷

定价: 69.80元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

第1章 建筑手绘材质表现 11

1.1 石材表现 12

- 1.1.1 光面天然石材 12
- 1.1.2 锈石墙面 12
- 1.1.3 文化石板岩 13
- 1.1.4 大理石墙面 13
- 1.1.5 砂岩墙面 14
- 1.1.6 毛石墙面 14
- 1.1.7 卵石墙面 15
- 1.1.8 蘑菇石 15
- 1.1.9 人造亚克力石 16
- 1.1.10 清水砖面 16
- 1.1.11 冰裂纹砖面 17
- 1.1.12 红砖砖面 17

1.2 瓦面表现 18

- 1.2.1 文化石瓦板 18
- 1.2.2 琉璃瓦 18
- 1.2.3 红瓦 19
- 1.2.4 沥青瓦 19
- 1.2.5 金属瓦 20

1.3 玻璃表现 20

- 1.3.1 平板玻璃 20
- 1.3.2 玻璃幕墙 21
- 1.3.3 钢化玻璃 21

1.4 木材表现 22

- 1.4.1 原木 22
- 1.4.2 防腐木板 22

第2章 建筑手绘配景表现 23

2.1 乔木配景的表现 24

- 2.1.1 常见乔木 24
- 2.1.2 柳树 26
- 2.1.3 松树 28
- 2.1.4 椰子树 30
- 2.1.5 枯枝 32

2.2 灌木配景的表现 34

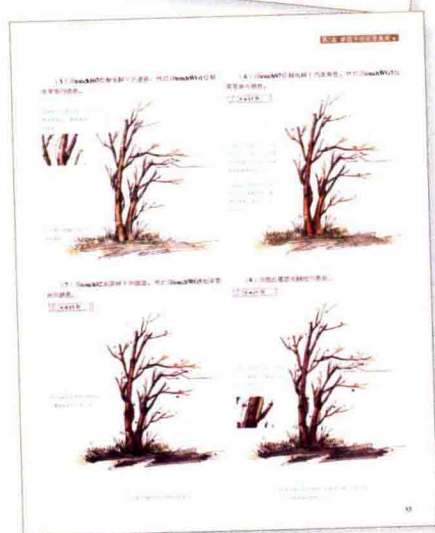
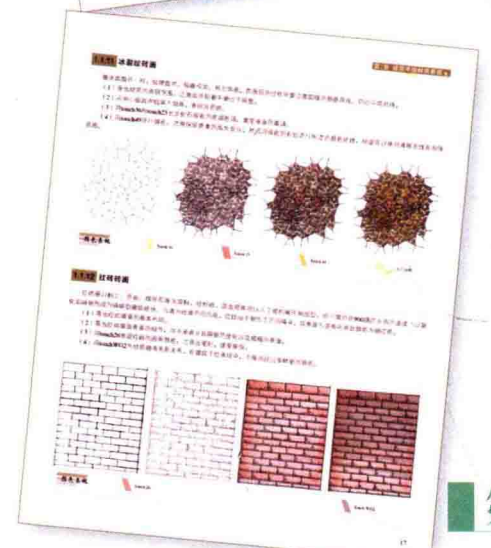
- 2.2.1 常见灌木 34
- 2.2.2 灌木球 36
- 2.2.3 绿篱 38

2.3 地被配景的表现 40

- 2.3.1 草坪 40
- 2.3.2 花卉 42

2.4 人物配景的表现 44

- 2.4.1 人物单体 44
- 2.4.2 人物组合 46



2.5 石头配景的表现.....48

2.5.1 单体景石的画法.....48

2.5.2 组合景石的画法.....50

2.6 水体配景的表现.....52

2.6.1 静态水景.....52

2.6.2 跌水的画法.....54

2.6.3 涌泉的画法.....56

2.7 车辆配景的表现.....58

2.7.1 汽车前视图的画法.....58

2.7.2 汽车透视图的画法.....60

第3章 建筑体块与草图表现.....63

3.1 简单的建筑体块训练.....64

3.1.1 简单几何形体的切割训练.....64

3.1.2 长方体的形象思维表现.....66

3.1.3 切割表现不同形体的空间.....68

3.1.4 不同体块表现建筑雏形.....70

3.2 建筑体块的穿插.....72

3.2.1 长方体商业建筑体块穿插表现.....72

3.2.2 方盒子建筑错位穿插表现.....74

3.2.3 方体住宅建筑体块穿插表现.....76

3.2.4 商业建筑体块穿插表现.....78

3.2.5 博物馆建筑体块表现.....80

3.3 建筑体块的明暗表现.....82

3.3.1 现代别墅建筑体块明暗表现.....82

3.3.2 会所建筑体块明暗表现.....84

3.3.3 私人别墅建筑体块明暗表现.....86

3.3.4 售楼处建筑体块明暗表现.....88

3.3.5 工业建筑所体块明暗表现.....90

3.4 将几何形体细化成建筑.....92

3.4.1 方体细化形成商业建筑.....92

3.4.2 多边形细化形成展厅建筑.....94

3.4.3 方体细化形成独栋别墅.....96

3.4.4 方体细化形成校园图书馆.....98

3.4.5 方体细化形成茶餐厅.....100

3.5 从概念草图到方案.....102

3.5.1 山体别墅概念到方案的表现.....102

3.5.2 会所建筑概念到方案的表现.....106

3.5.3 校园建筑概念到方案的表现.....110

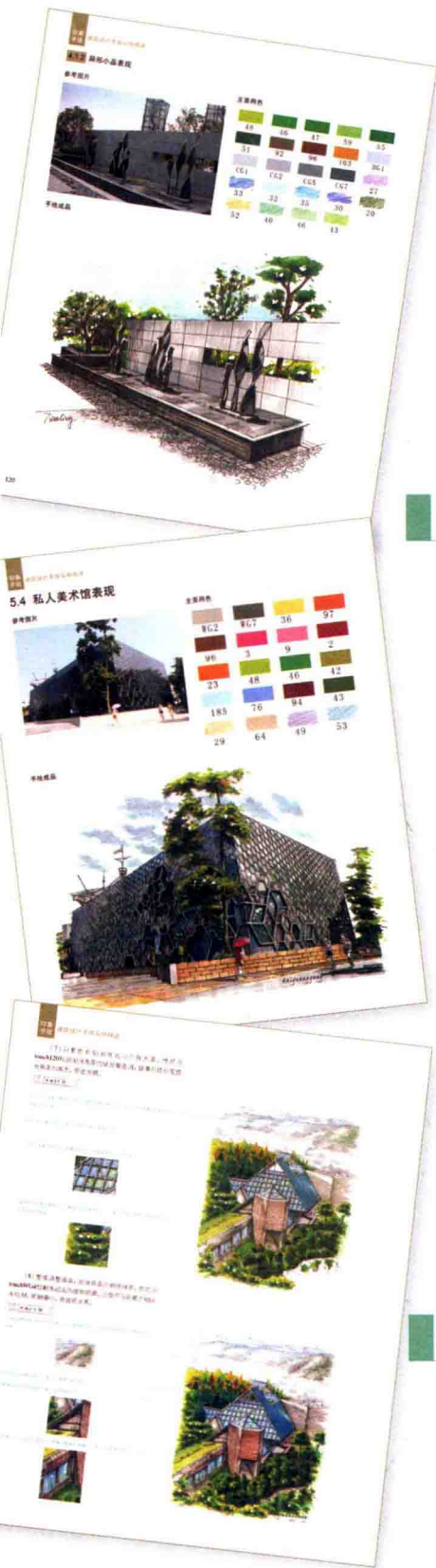
第4章 建筑手绘小品表现.....115

4.1 装饰性小品表现.....116

4.1.1 异形雕塑表现.....116

4.1.2 异形小品表现.....120

4.1.3 中式景墙表现.....124



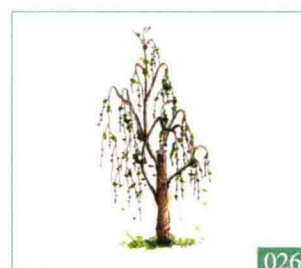
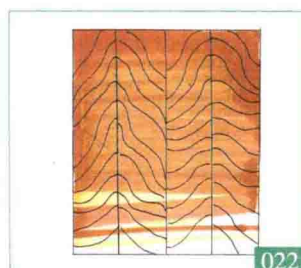
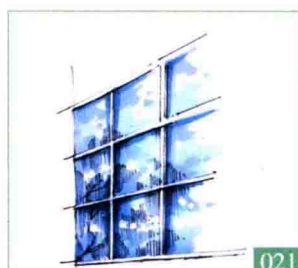
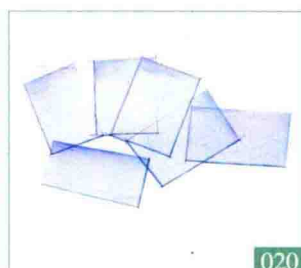
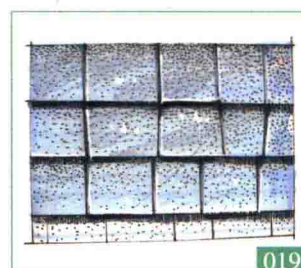
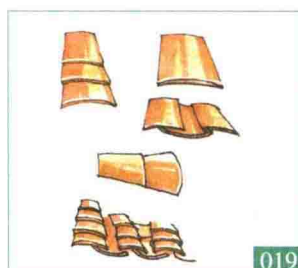
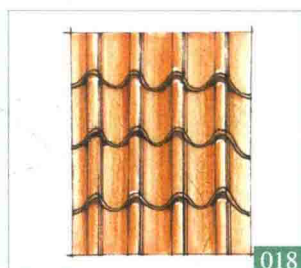
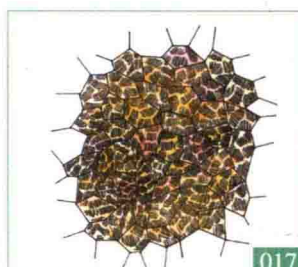
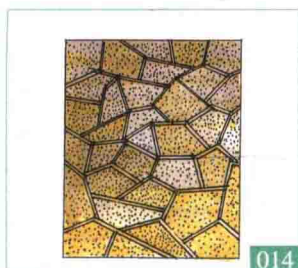
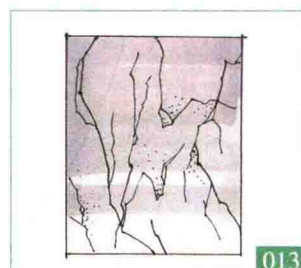
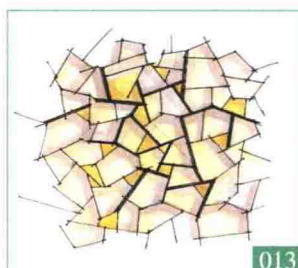
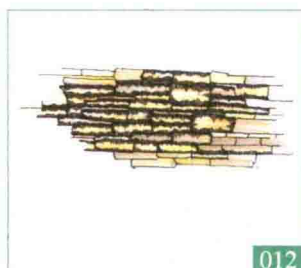
4.1.4 LOGO景墙表现	128
4.1.5 现代景墙表现	132
4.2 主题性小品表现	136
4.2.1 小区花坛表现	136
4.2.2 飞翔雕塑表现	140
4.2.3 舞动小品表现	144
4.2.4 鲤鱼小品表现	148
4.2.5 主题造型树表现	152
4.3 功能性小品表现	156
4.3.1 休闲廊架表现	156
4.3.2 休憩亭表现	160
4.3.3 现代水景表现	164
4.3.4 休闲座椅表现	168

第5章 建筑手绘大场景表现

5.1 多层商业建筑表现	174
5.2 独立式住宅表现	178
5.3 私人会所表现	182
5.4 私人美术馆表现	186
5.5 乡村小教堂表现	190
5.6 大型活动中心表现	194
5.7 高层办公楼表现	198
5.8 居住建筑表现	203
5.9 城市展览馆表现	208
5.10 大型热带雨林植物馆表现	212
5.11 工业建筑表现	216
5.12 复杂形体建筑表现	220
5.13 欧式建筑表现	224
5.14 异形建筑表现	228

第6章 建筑手绘鸟瞰图景表现

6.1 现代建筑鸟瞰图表现	234
6.2 法式建筑鸟瞰图表现	239
6.3 青岛德式建筑鸟瞰图表现	244
6.4 鼓浪屿混搭建筑鸟瞰图表现	248
6.5 迪拜超高层建筑鸟瞰图表现	252





028



030



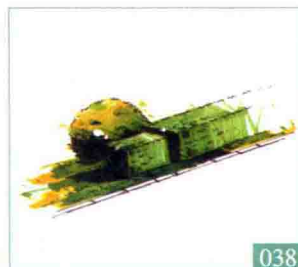
032



034



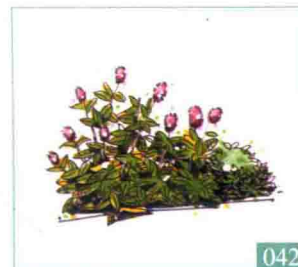
036



038



040



042



044



046



048



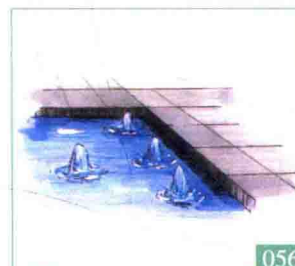
050



052



054



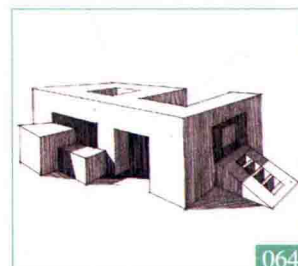
056



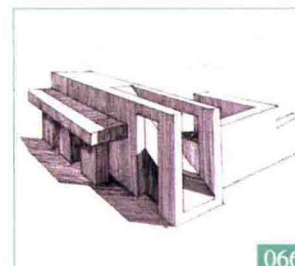
058



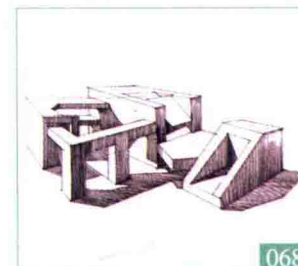
060



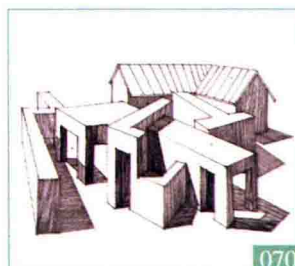
064



066



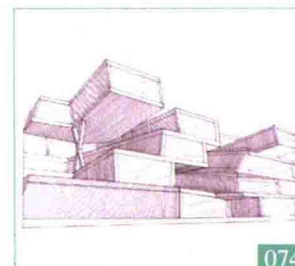
068



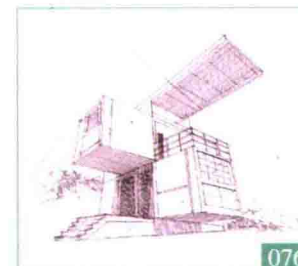
070



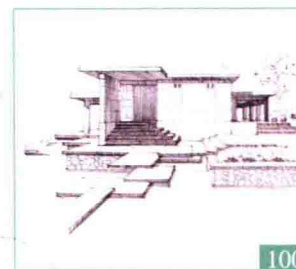
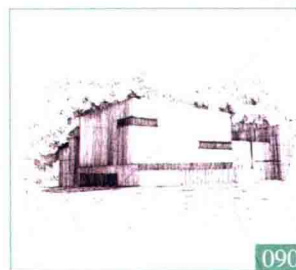
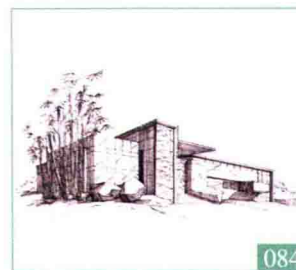
072



074



076





152



156



160



164



168



174



178



182



186



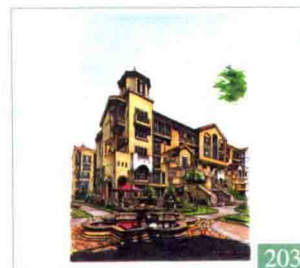
190



194



198



203



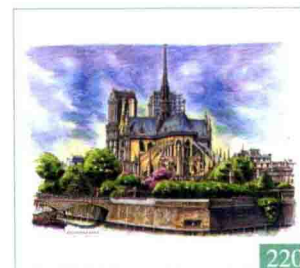
208



212



216



220



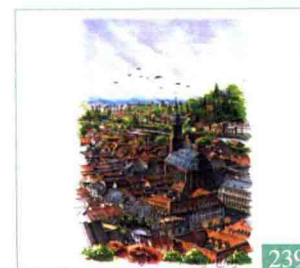
224



228



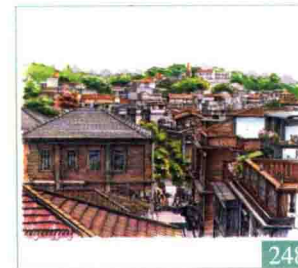
234



239



244



248



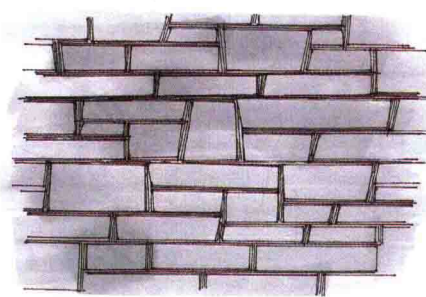
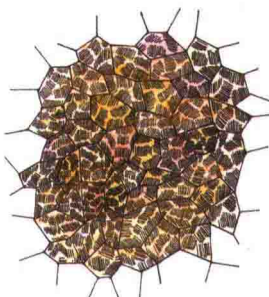
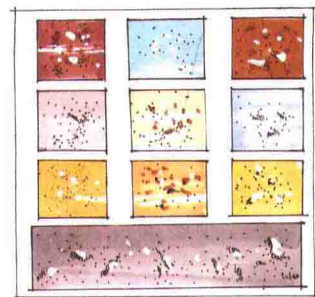
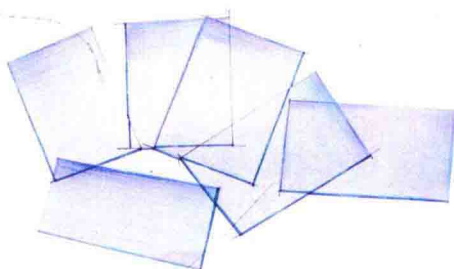
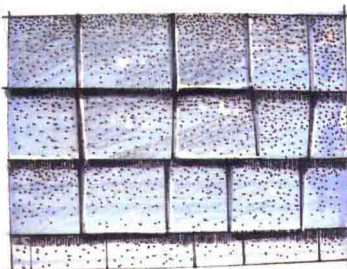
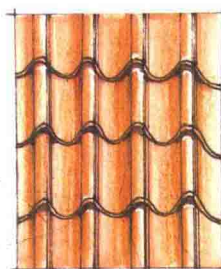
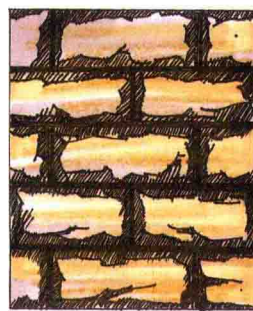
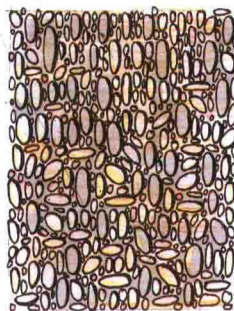
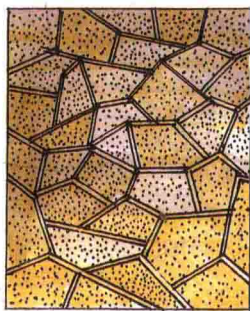
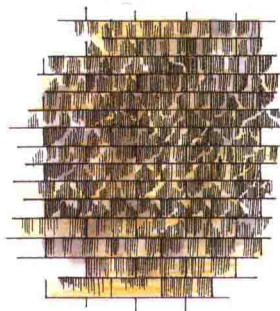
252

第1章

建筑手绘材质表现

22

种不同材质
的表现技法

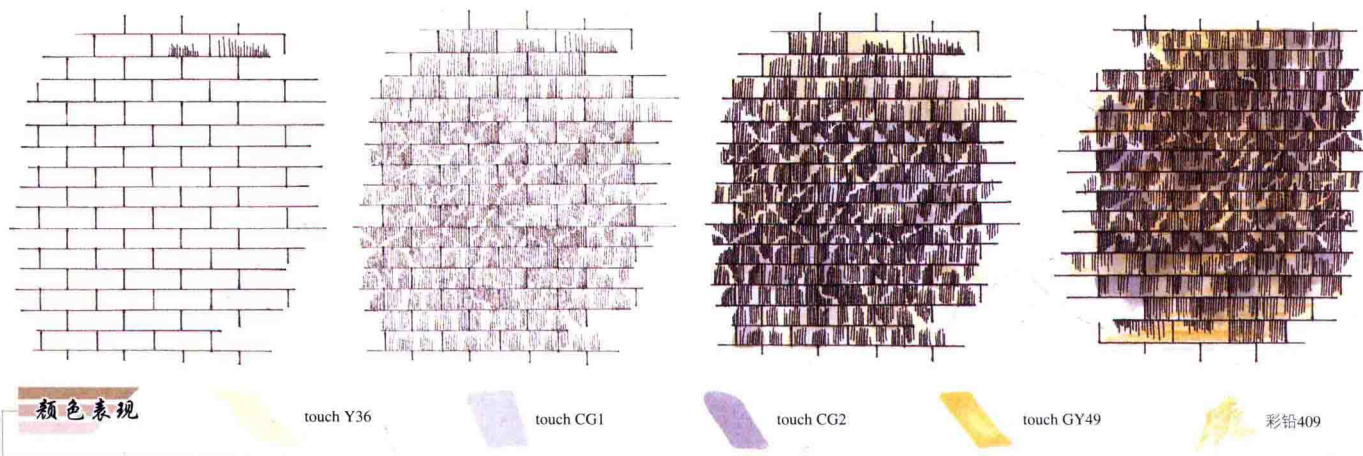


1.1 石材表现

1.1.1 光面天然石材

光面石材质地坚硬，有光滑的表面，纹理变化多样，亮面高光较为明显，暗部变化较多。

- (1) 确定好光面石板岩的基本排列形态。
- (2) 绘制石材纹理，注意控制力度，不要画得太深、太死。
- (3) 用touch Y36和touch CG1画出石材的亮部色彩，奠定基调（本书所用马克笔均为touch品牌）。
- (4) 用touch GY49、touch CG2和彩铅409（彩色铅笔简称“彩铅”）画出丰富石材颜色，完成画面效果。



1.1.2 锈石墙面

锈石属于花岗岩的一种，硬度较高，具有抗压性、抗弯性和吸水性。

- (1) 排列好墙面的基本形态，注意空间分布。
- (2) 加强主体石材的阴影，使主体石材突出。
- (3) 用touch Y36和黄色彩铅409画出石材的亮部色彩，然后用touch GG1画出灰部色彩。
- (4) 用touch WG1和黄色彩铅409画出石材的暗部色彩，然后用彩铅407画出材质亮面色彩。

