

影响台湾几代人的励志书
青少年健康成长必读



世界伟人传记

毕加索

Picasso

郑清荣 编写

秉持着对艺术的热情
对同胞的关爱
以及对自己的忠诚
他以卓越的才华突破艺术的窠臼
独领风骚一世纪

陕西出版传媒集团
陕西人民出版社



世界伟人传记

毕加索

Picasso

郑清荣 编写

陕西出版传媒集团
陕西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

毕加索 / 郑清荣编写. — 西安: 陕西人民出版社,
2013
(世界伟人传记)
ISBN 978-7-224-10875-0

I. ①毕… II. ①郑… III. ①毕加索, P.
R. (1881~1973) — 传记 — 青年读物 ②毕加索,
P. R. (1881~1973) — 传记 — 少年读物 IV.
①K835.515.72-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第243248号

著作权合同登记号: 25-2012-193

本书中文繁体字版本由东方出版社在台湾出版, 今授权陕西人民出版社
有限责任公司在中国大陆地区出版其中文简体字平装本版本。该出版权受法
律保护, 未经书面同意, 任何机构与个人不得以任何形式进行复制、转载。

项目合作: 锐拓传媒copyright@rightol.com

世界伟人传记 · 毕加索

编 写: 郑清荣

出版发行: 陕西出版传媒集团 陕西人民出版社
地 址: 西安北大街147号 邮编: 710003
印 刷: 西安市建明工贸有限责任公司
开 本: 880mm×1230mm 32开 5.75印·张
字 数: 104千字
版 次: 2014年2月第1版 2014年2月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-224-10875-0
定 价: 16.00 元



超越四分之一 世纪的期许

——“世界伟人传记”丛书序

早于四分之一世纪前的一个黄昏，有一群中年人和青年人会聚在东方出版社已故创办人游弥坚先生的家里，听取游先生语重心长的谈话。当时台湾的经济情况远不如今日，但已然有萌芽起飞的征兆。社会民生的物质生活，显见较有长足的进展；但是精神生活的提升，则颇嫌步调缓慢。以出版界而言，纸张印刷既不能与今日比，而出版社也寥寥可数，成人的刊物虽然有一些，但少年读物则十分贫乏。游弥坚先生有鉴于此，想要为少年男女编纂一些健康有益的优良读物。他的构想分两方面：一方面要从世界文学名著

之中整理出一套可供少年阅读的《世界少年文学选集》，同时也配合出版适宜少年阅读的“世界伟人传记”。那个黄昏会聚在游先生家里的中年人和青年人，便是一群从台湾各地挑选出来担任执笔者。当时还在台大中文研究所读书的我，便是其中之一。虽然，那个黄昏距离现在已超过四分之一世纪的遥远，我仍然不能忘记游先生对于少年读者的关怀，也还记得大家曾经多么热烈地交换意见和互相鼓励的情况！

对于当时的中小學生而言，课外的娱乐活动种类极少，而可供他们课外阅读的书籍更是几乎没有。游先生的这两大套书的出版构想，可说是跨时代的高瞻远瞩。我们讨论到如何分配工作，也商量怎样在分工合作的情况之下，尽量达成异中有同的终极目标。

精选出来的二十多位世界伟人，完全是基于客观公正的立场，所以兼容古今中外，并没有特别强调民族本位的色彩，从教育、文学、科学、政治及艺术等各部门选出最受世人崇敬敬爱的伟大人物。每一位人物的生长背景各不相同，而他们在一生之中所表现的奋斗过程与不屈不挠的精神，则是异中有同的。但是为了顾及少年读者阅读的兴趣，这些传记都避免正面冗长的说教性叙述，而多从日常生活富于启发性的小故事来传达伟人所以成功的道理；尤其是着重在他们年少时代的生活特征，以诱发少年读者们的共鸣，希望我们的少男少女在课外阅读这些趣味性浓厚而立意严肃的世界伟人传记时，能够于不知不觉

之中领悟到做人处世的高尚理想。

这一套书中随处出现的精美生动的插图，乃是以图辅文，借以达到图文并茂的目的。每一个伟人传记的文后，都附有简单的年谱，让读者能够从中再度温习伟人的重要事迹。

自有“世界伟人传记”丛书的编纂构想以来，已经历了四分之一世纪的时间。这期间无论社会或个人都发生过种种变化，当初主其事的游弥坚先生已经作古，当初执笔撰写参与其事的人，也多四处星散，但是这一套书却一直流传下来，成为最受少年男女欢迎的课外读物之一。这么多年来，许多年少时读过这套书的人，也已经长大成人各奔前程。想到这些，我如今执笔为这一套丛书写序时，心中充满了感慨与感动。现在，我衷心希望无论过去与未来阅读这套书的人，都能深刻铭记编撰人的苦心，从伟人们的传记中汲取崇高的人生哲理。

林文月



毕加索·序言

每个人对周遭的事物都会有感受，有人用文字、有人用音乐、有人用色彩来记录，也有更多人用漠视来遗忘；而毕加索选择用艺术来诠释。

这个连拼音、算术都学不好的人，虽然不曾在课堂上好好听过课，却也不曾浪费自己的才华；他不时用眼看、用心想、用笔如实呈现内心的感受。

他在巴黎找到最适合自己的艺术环境，那里的人文思想让他年轻、善感又热情的生命有了抒发的管道。他深信艺术不应拘束在时间的框架里，一味承袭前人，就无法用自

己的方式表达自己。因此，他虽具备深厚的传统素养，却又勇于打破一般人认为神圣不可侵犯的传统，不断地探索，开创出影响现代艺术甚巨的立体画派；甚至在陶瓷、蚀刻、雕塑、油毡浮雕等方面也都有杰出的表现。

毕加索关怀的对象如果只限于自己或自己身边的人，便不可能被称为当代最成功的艺术大师。他的成功不只为技巧纯熟或勇于突破，更在于他能反映对社会底层的悲天悯人、对亲友的真挚、对同胞的使命感以及对暴政的控诉。透过艺术创作，他的心境得以升华，作品也得到观赏者的共鸣。

他曾告诉朋友：“当你一败涂地时，别忘了，你还有你自己。你就是个太阳，你的肚子里有万丈光芒。其余的根本不算什么。”

或许正因为他的自信，才能让他孤独地、不停地燃烧自己，绽放出傲世的光芒。

编 者

目录



童年岁月

天赋异禀 / 003

出生地 / 004

启动绘画天分的触媒 / 007

父子共同的嗜好 / 009

举家迁居拉科鲁尼亚 / 010

第一位艺术老师 / 015

十四岁的画家 / 016

离开拉科鲁尼亚 / 019



巴塞罗那

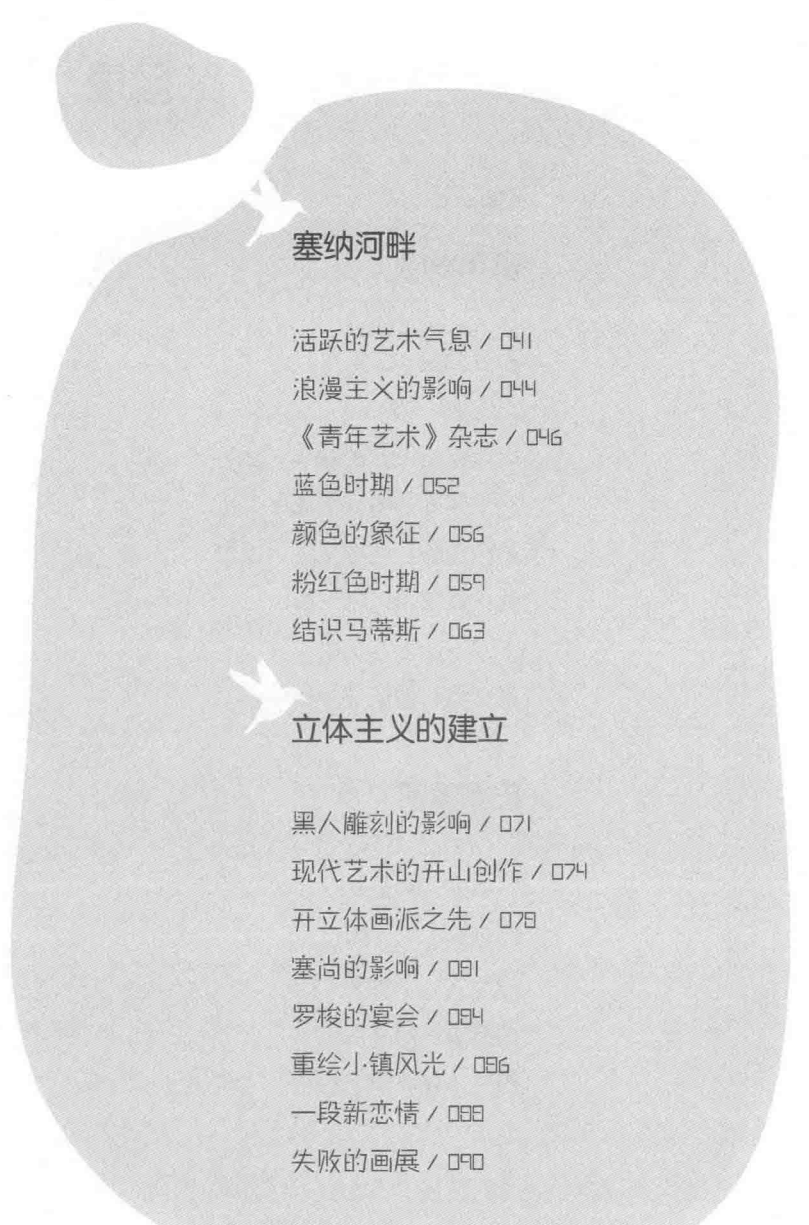
充满朝气的城市 / 023

印象派画家 / 025

一试成名 / 027

在荷尔达村 / 034

四只猫咖啡屋 / 036



塞纳河畔

活跃的艺术气息 / 041

浪漫主义的影响 / 044

《青年艺术》杂志 / 046

蓝色时期 / 052

颜色的象征 / 056

粉红色时期 / 059

结识马蒂斯 / 063

立体主义的建立

黑人雕刻的影响 / 071

现代艺术的开山创作 / 074

开立体画派之先 / 078

塞尚的影响 / 081

罗梭的宴会 / 084

重绘小镇风光 / 086

一段新恋情 / 088

失败的画展 / 090



动荡的岁月

至亲过世 / 093

不断的研究和实验 / 095

结识芭蕾舞星欧嘉 / 099

重回古典画风 / 104

古典画风的极致 / 106

另一种立体主义 / 108

关切祖国 / 110

反战反法西斯 / 113

婚姻挫折 / 117

寓居法国南部 / 120

战火中的雕塑 / 123



毕加索的情人

第一位情人 / 129

伊娃 / 130

欧嘉·柯克洛娃 / 132

泰瑞丝 / 134

朵拉·玛尔 / 137

姬洛和拉波蒂 / 139

贾桂琳·洛克 / 142



陶艺与海报

雕塑 / 145

陶艺 / 149

与海报结缘 / 152



活力四射的晚年

传记电影 / 157

加州别墅 / 160

隐居古堡 / 162

毕加索美术纪念馆 / 165

美丽的句点 / 167

毕加索年谱 / 170

童年岁月

TONGNIAN SUIYUE

他的父亲是海上的船长。

天赋异禀

毫无疑问，毕加索堪称是二十世纪最伟大的艺术家之一，不论作品的数量，或艺术品的多样性，或艺术的创作水准及风格，都非常杰出。他不只绘画独步当代艺坛，还专精陶艺、雕刻、蚀刻、海报制作和舞台背景设计。一生都在打破传统，缔造经典。即使他不走上艺术的路，以他的才情，也很有可能成为革命家，或研发无数新产品的发明大王，因为他一心一意想追求的就是不断超越自己，摆脱既有的框架，引领风骚。

他虽然是一位天才，不过也非常努力，他认真投入工作的态度往往会使一般人汗颜。

出生地

“地灵人杰”，通常是形容一位杰出人物诞生地的用语。同样的，用在毕加索的身上，也非常恰当。

在我们详述毕加索多彩多姿的一生之前，让我们先神游他的故乡——西班牙的马拉加。马拉加是西班牙南部的一个港口，位于直布罗陀海峡东北方大约一百公里的地方，也是西班牙安德鲁斯沿岸的内华达山下的小镇，这里可以远眺地中海，可以看到非洲的阿特拉斯山。这座美丽而古老的城市，早在腓尼基时代就已经是当时地中海贸易的重要据点，曾经有不少西班牙人、腓尼基人、迦太基人、罗马人和阿拉伯人的祖先在这里世代营生，是人文荟萃的胜地。

由于地中海的西端从马拉加港开始变得狭窄，最后在直布罗陀收成一个小通道，因此马拉加自然成为直布罗陀以东的第一个重要港口，许多往来于地中海的船舶都在这里停泊，上岸做生意或补给船上用品。

马拉加城的北部，有安达卢西亚山脉作为屏障，冬季可以免受北方寒风的侵袭，是一个四季常青的好地方，即使冬季也阳光普照，深受欧洲旅客的青睐。

马拉加盛产葡萄，城里城外到处可见翠绿的葡萄园，也有很多亚热带的花草。站在绿荫宜人的海滨远眺无边无际的地中海，可以和对岸的摩洛哥遥遥相望。

马拉加的市中心有一个著名的玛尔塞德广场，许多鸽子在这里自在地享受游客和当地市民的喂食，有许多小孩在这里追逐嬉戏，那种悠然恬静的生活节奏，分外令人流连。

一八八一年十月二十五日的黄昏，有一位名叫萨尔瓦多·路易斯·布拉斯科的医生，匆匆穿过玛尔塞德广场，前往迎接一位天才画家的诞生。

就在当天的午夜，晚十一时十五分，毕加索出生在马拉加城内一间宽敞的白屋里。这个特殊的夜晚，屋内幽静安详，屋外星月交辉，美得让人心醉。

这个孩子的母亲当年二十六岁，名叫妮亚·玛利亚·毕加索·洛佩兹；父亲当年三十一岁，名叫荷西·路易斯·布拉斯科，是马拉加市圣台尔摩艺术学校的美术老师。

毕加索出生这一天，他的父亲实在抽不出时间到医院探望妻子，所以由弟弟萨尔瓦多·路易斯·布拉斯科医生前往产房照顾待产的嫂子。