

裴建国 著

【中国美术馆文化名人系列丛书】



金石铸成时代书

——刘开渠评传



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

中国美术馆文化名人系列丛书

金石铸成时代书

——刘开渠评传

■ 裴建国 著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

内 容 提 要

本书叙述了刘开渠先生人生经历和艺术创作的足迹。其作品不仅记录了时代的风云变幻,同时也记录了刘开渠先生为中国的美术事业奔波操劳、为艺术呕心沥血的情怀。他用一生的经历证明“人生是可以雕塑的”,书写了中国雕塑事业的历史。在今天看来,仍有无尽的回味和隽永的教益。本书从全新的视角详述了一位雕塑大师的艺术成就,既适合于专业学者进行学术研究,也适合从事艺术专业的学生阅读和欣赏。

图书在版编目(CIP)数据

金石铸成时代书:刘开渠评传/裴建国著. — 北京:中国水利水电出版社, 2014.5
(中国美术馆文化名人系列丛书)
ISBN 978-7-5170-2117-9

I. ①金… II. ①裴… III. ①刘开渠(1904~1993) — 评传 IV. ①K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第118077号

书 名	中国美术馆文化名人系列丛书 金石铸成时代书——刘开渠评传
作 者	裴建国 著
出版发行	中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038) 网址: www.waterpub.com.cn E-mail: sales@waterpub.com.cn 电话:(010) 68367658(发行部)
经 售	北京科水图书销售中心(零售) 电话:(010) 88383994、63202643、68545874 全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排 版	北京时代澄宇科技有限公司
印 刷	三河市鑫金马印装有限公司
规 格	184mm×250mm 16开本 17.25印张 258千字
版 次	2014年6月第1版 2014年6月第1次印刷
印 数	0001—2000册
定 价	48.00元

凡购买我社图书,如有缺页、倒页、脱页的,本社发行部负责调换

版权所有·侵权必究

| 序 |



中国美术馆始建于建国初期，1963 年中国美术馆正式开馆。毛泽东主席题写“中国美术馆”馆额，明确了中国美术馆的国家美术馆地位及办馆性质。中国美术馆自成立之初，就聚集了一批在 20 世纪中国美术史上具有影响力的著名艺术家和学者，他们是中国美术馆的财富，在美术馆的发展建设过程中无私地贡献出自己的学识与智慧，见证了中国美术事业的风风雨雨和茁壮成长；他们以自己卓越的艺术才华，为中国美术事业谱写出华美篇章，留下了不可磨灭的印迹。

这些名人大家丰富的人生经历和艺术创造，是现当代中国美术史生动而重要的组成部分。从某种意义上说，“五四”精神直接熏陶下的这批艺术前辈，具有蒙养深厚、学贯中西的大家风范，体现了中国美术文化与学术的薪火传承。纪念他们、研究他们、光大他们的艺术精神，为后代留下准确丰富的文献资料，是当代美术馆人义不容辞的责任。我馆高度重视这方面的工作，正在展开一系列研究、收藏的计划。中国美术正值一个大发展的时期，有关中国艺术家的出版介绍也适逢一个极佳的推广时期。

为此，“中国美术馆文化名人系列丛书”应运而生，《金石铸成时代书——刘开渠评传》是本丛书的第七本。希望通过这套丛书的出版，为艺术与文化研究提供更加真实可靠的历史资料，使读者和观众走进长者大家们的心灵世界，获取精神文化的甘泉，也更加关注中国美术馆的现在和将来，共同为国家美术馆的建设和发展而不懈努力。

中国美术馆馆长

范迪安

2014 年 3 月

| 序 二 |



我认识裴建国同志应该追溯到 1985 年以后。那时我被调到文化部艺术局美术处工作，要拜访美术界的老前辈——中国美术馆馆长刘开渠先生。刘老告诉我，因为他年事已高，做雕塑要有许多体力活，馆里安排了一位年轻人来协助，他就是小裴。然而直接的接触，那是 1985 年的秋天。当时美术馆的领导和江苏省美术馆的徐天敏馆长，积极筹划并且给我建议，应该召开一次全国的美术馆方面的专门会议，促进美术馆事业的发展。徐天敏馆长更有风趣地说：咱们一定要把刘老（开渠先生）请出来，由他挂帅，向文化部领导汇报，才会引起重视。于是我们几人商量了一个小方案，我再次到西单太仆寺 63 号刘老家里拜访刘开渠先生。

那天他老人家在蕉荫之下面带着亲切憨厚的笑容迎我进屋，同时还有慈祥的程丽娜先生热情地接待。我毫无拘束地向刘老说明来意，恳切地希望刘老对中国的美术馆建设与发展谈谈他的想法。刘老顿时就很兴奋，他早就希望政府能够过问一下美术馆的发展问题。交谈中我深深感到这位蜚声中外的雕塑家，作为中国美术馆馆长所经历的曲折和他的极大热忱。我也把北京、南京两个美术馆负责同志的建议和设想告诉刘老，准备把他的意见为先导，向文化部艺术局李刚局长汇报。南京方面愿意接待，尽快召开全国第一次美术馆工作会议。争取拟出一个《工作条例》作为会议的成果，为文化部进一步管理美术馆提供政策建议。刘开渠馆长听了以后非常高兴，表示全力支持，一定亲自到会。

1986 年在南京召开的首次美术馆工作会议，刘老不顾年迈亲临南京，并且致了开幕词，会后和各馆的负责同志交谈观点。会议期间，利用晚上还搞了一次笔会，刘老给与会的同志们写了不少的题词。陪同在刘老身边的那位年轻人正是裴建国。作为刘老的助手，也是中国美术馆的工

作人员，给刘老以周到的服务，给我留下了良好的印象。

1986年8月刘老生病住在中日友好医院，我代表艺术司领导到医院慰问，正好值班的陪视人员就是小裴。刘老的病情已无大碍，小裴说：“馆里安排全馆同志轮流到医院值班。对此我深为感动。他又给我介绍了刘老家里的实际困难。自己平常还得干一些家务活，比如换煤气罐什么的，有空就跟刘老学做雕塑，这是很难得的机遇。”我感到裴建国很实在而真诚，为他而庆幸。我们共同祝愿刘老早日康复早日回家。

1989年非常时期，文化部委派我到中国美术馆主持工作。与刘老接触多了，也渐渐了解了他身边的年轻人。裴建国是1984年作为刘开渠的助手从北京市建筑艺术雕塑工厂调入中国美术馆的。此前，他在工厂里曾参加纪念堂毛主席坐像的石雕工作，还自己创作石雕作品《猜》并入选第二届全国青年美术作品展。他不爱说话，工作踏实，勤于思考，努力学习，这叫刘老很满意。他平时在刘老的工作室做雕塑，不经常来馆。

裴建国学习非常努力，自学文化课，还进修英语。在协助刘老雕塑创作的过程中，逐步地提高了自己的业务水平。特别在刘老亲自指导下，根据照片临摹了刘老早年在重庆创作的《工农之家》大型雕塑。这一作品是刘老的代表作，也是中国20世纪现实主义雕塑创作反映工农生活的代表性作品之一，十分遗憾的是原作在战乱与动荡的年代已经无影无踪。刘老亲自辅导裴建国依照照片、印刷品来临摹这件作品。这无疑是小裴最幸运的一件事情，仅靠一张原作的照片，要恢复原作的风貌，难度是不可设想的。我认为这样做本身体现了刘开渠先生鼓励培养后学的大师风范和高尚境界。作为缺乏雕塑基本功的年轻人是极为难得的学习机会。他有这样的勇气也是可贵的。通过这一次的临摹实践对刘老的艺术有了深切的体会，自己也学到了很多，各方面提高很大，当然要把这件临摹品代替原作的复制品也不太实际，作为裴建国的成长过程此事还是值得一提的。

此后裴建国不断地有雕塑作品。使我难忘的是他给邓小平同志塑了一件侧面的浮雕像，他谦虚让我提意见。我和其他雕塑家做的邓小平文

选上的圆形浮雕一比较，只是小裴的名气小之外，裴建国做的还真耐看。于是我就约定邓小平的长女画家邓琳来鉴定。在美术馆的开幕厅，邓琳在看展览的间隙，请她审视。邓琳当即表态，“啊，真像！”这对裴建国是很大的鼓励，我请他翻一件赠送邓琳，一表自己对邓小平同志的敬意。

1993年适逢中国美术馆建馆30周年，一系列庆祝活动给刘老累着了。一周的紧急抢救却没有挽留住他的生命，他永远地离开了我们。本来这一年，我们已经报请文化部做出安排，十月举办“纪念刘开渠教授九十诞辰暨从事艺术活动七十周年”的庆祝活动，做三件事：举办展览，出版画集，修缮刘老的居住地。只可惜，就差一周刘老就可以搬回家时，他不幸倒下了；好在画集的清样刘老看到了，但展览却成为遗作展。布置遗作展时小裴跑前跑后协调美术馆和雕塑界的关系。

展览开幕后小裴找到我问如何安排他的工作，我觉得那时展览部最需要人，就安排他到展览部做展览编辑。几年下来，他干得不错，我们又提拔他担任展览部副主任。2003年装修一新美术馆重新开馆，我要他担当刘开渠捐赠作品陈列室的策划设计和布展事宜，他带着深厚情感投入这项工作，做得很出色。后来我退居二线，他调任典藏部副主任主持工作。到2009年全国重大历史题材作品展时，他带领典藏部负责作品的装潢，为文化部主办的这一项重大创作展活动的展示工作，他们下了很大的工夫。后来他又被调到修复中心，负责馆藏邓拓捐赠作品的修复工作。

不觉间一晃快30年了，这次见到他告诉我，他都当爷爷了。这些年他利用闲暇时间写着《金石铸成时代书——刘开渠评传》，最近脱稿，希望我写一个序。刘开渠是中国美术馆的首任馆长，我作为他的继任也完成了自己的责任担当，美术馆的事业要一代一代地干下去，我们的理想我们的梦才能够实现。而刘老作为中国美术馆的开拓者，他的事迹是值得后人总结研究并永远记住的。

当年我建议刘老夫人程丽娜先生写一本回忆录，把更真实的雕塑泰斗的各个方面都有她亲历的记载。特别是抗战八年刘老用艺术创作激励国人，为爱国斗士塑像的过程，为蒋介石塑像的过程能够客观的历史的写出来。

我不知道建国同志对此如何来看，在他的《金石铸成时代书——刘开渠评传》中如何评述。我想现在可以讲出真相。这只是我个人的建议。我相信裴建国同志对刘老的深情会写出一本有力度的新作。

中国美术馆原馆长

杨力舟

2014年5月

| 序 三 |



在《金石铸成时代书——刘开渠评传》即将面世之际，先父刘开渠那宽厚慈祥的面容多次浮现在我的脑海里。如今他已去世20年，时光荏苒，岁月不再，而我也已是70多岁的老人了，但父亲那严于律己、宽以待人、耿直坦荡、爱惜后学的品格给我留下了深刻的印象。

先父从不利用职权为自己办私事，不允许家人干扰他的公事。我的母亲画了一辈子画、当了一辈子大学绘画老师。可是作为中国美协副主席的父亲却偏偏不批自己的夫人成为美协会会员。由于战争和动荡，我一出生小脑受伤造成语言和运动神经有些障碍。但我总想自己努力不输给那些健康人。先父母也极力支持我的意愿，为我请了家庭教师，辅导我学习汉语语言和古典文学，使我能做一些力所能及的事情。处理一些简单的事务，既为父母分忧又实现一点人生价值。我向政协、民盟和统战部申诉我的情况，希望得到一个工作机会。先父从副馆长曹振峰处得知此事非常生气，回来狠狠骂了我一顿。母亲也严厉责备我说事前应和他们商量。我流着泪说“若让你们知道，还让我写吗？”在组织大力支持和安排下，我成为了先父的秘书，收集和整理先父从早期到后来的各种书稿和画稿并编纂成册《刘开渠艺术论文集》。

在我的印象里，先父对追求上进的年轻人格外好，这与他年轻时受新文化运动先贤提携荐引，从而走上一条艺术的康庄大道有直接关系，他认为这是事业发展的基础，也是他的责任。他经常不顾高龄体弱，为年轻艺术家奔波呼吁，也曾慷慨解囊，帮助年轻人摆脱窘困，而他自己在生活上甚为简朴。

本书作者裴建国是先父从北京市建筑艺术雕塑工厂选来的助手。他手把手地教他造型，一遍遍地修改作品，耐心而又细致。

先父对自己的艺术创作苛求甚严，他在工作室里的时间比跟我们在一起

的时间多，而且工作起来一整天一言不发；经常看到他在灯下蹙眉沉思，反复修改各种作品，并为此焦虑不眠，但是第二天他又精神焕发地出现在美术学院校园里或是美术馆的展厅里，就连对自己女儿的钟爱，也是更多地体现在作品里——胸像雕塑《向新时代致敬》就是以我为原型创作的。

今年，是先父 110 周年冥诞，在这个特殊的日子，感谢中国美术馆范迪安馆长出版此书的决策和所给予的大力支持，感谢裴建国所付出的辛勤劳动，感谢一直以来给我以温暖和帮助的领导和同事，希望通过这本不同角度、不同层面的书，让更多的人了解先父，了解中国雕塑人筚路蓝缕、顽强前行的精神和品格，这是我一生最大的心愿。

女儿：刘米娜

2014 年 2 月 18 日

丰碑篇

108 第六章 雕塑家少有的经历

116 第七章 载入史册的丰碑

144 第八章 定居北京

晚霞篇

158 第九章 不遗余力推进全国城市雕塑

176 第十章 为中国美术馆建设呕心沥血

190 第十一章 晚年的艺术追求

221 附录

263 后记



目 录

序一

序二

序三

求学篇

2 第一章 早年的心灵印记

8 第二章 穷困求学的途中有贵人相助

苦斗篇

42 第三章 民族救亡中诞生的成名作

68 第四章 抗战时期的成都是刘开渠成为雕塑大家的地方

96 第五章 在上海迎接新中国的曙光

求 学 篇

题记：从弃儿到海归（1904 ~ 1933 年）。



第一章 早年的心灵印记



出生日期是自选的

刘开渠出生于1904年。那时的中国还处于满清王朝的统治之下，没有采用现在世界通行的公元纪年，应该是清光绪三十年，农历甲辰龙年。对于他的准确出生日期，在1949年以前，是没有确切文字资料记载的。在刘开渠的记忆中是秋天。与刘开渠先生一起度过金婚的夫人程丽娜先生告诉我们：“开渠始终都不知道自己具体的出生日期，这是由他那特殊的家庭环境造成的。新中国成立以后，他选择了10月1日为自己的生日。”1949年10月1日是中华人民共和国诞生的日子，那天开国领袖毛泽东主席在天安门城楼上庄严宣布：“中国人民从此站起来了。”此后的这一天就是国庆节。在这一天出生的孩子，有许多取名叫“国庆”的，在20世纪50~60年代叫“国庆”的特别多，这也反映了当时人们的一种价值取向。已到不惑之年的刘开渠选择共和国的国庆日作为自己的出生日，恐怕不是一时间心情激扬的冲动。刘开渠从1904年出生到1993年去世，享年89岁。是一位几乎完全生活在20世纪的人物。20世纪的中国是动荡剧烈的大变局，这块土地上跨越了三个朝代，他最早应是大清帝国的子民，之后是“中华民国”的国民，1949年成为中华人民共和国的公民。在他45岁的时候，将新中国的国庆日确定为自己的生日，恰好是刘开渠前半生和后半生的中分点，当他选定新中国的国庆日作为自己的生日时预示着什么呢？而在今天看来，他把自己的命运和新中国的命运紧紧地系在一起的选择无疑是对的。

1949年以前，刘开渠到北京求学，南下工作，出国留学，以及后来成为了教授，在社会上从事各种各样的活动，不可能不进行这样或那样的登记。登记中一般



也都会有出生年月这一栏，那时候他怎样填写的呢？目前关于新中国成立前的有关登记文件，还没有找到，也无从考证，只是推断。在翻阅刘开渠的人事档案时，出生年月一栏只填了10月。然而，刘开渠将生日最终确定为10月1日，表明了他的人生态度，和对新中国的美好期待。

出生地归属变动

刘开渠出生在今安徽省淮北市杜集区的刘窑村。这块他生于斯长于斯的地方是实实在在，有案可查的，而且这座古旧的小村落至今仍然保留着。但是它在行政区划归属上却变来变去的。以前

刘窑村属萧县境内，而萧县属徐州地区。由于地下发现了大煤田，在几个县的边缘地带，行政区划上就出现了一个地级的淮北市，刘窑村就划到了淮北市。从1958年刘开渠是安徽省淮北市人。这里处于苏、鲁、皖、豫交界地带，行政区划常有变动。刘开渠曾开玩笑地说：“我一会儿是山东人，一会儿是江苏人，一会儿是安徽人。”本来刘开渠和李可染素以同乡交往，由于刘开渠夫妇的牵线搭桥，李可染和女雕塑家邹佩珠结为伉俪。而今，这本是一方水土养育的两位美术大家，李可染因祖籍在徐州，被行政区划划归了江苏省；刘开渠因家在淮北，于是就成了安徽人。

改革开放以来，这里的行政区划仍旧保持着原样，没有变动。记得有一次刘开渠到美术馆出席一位他家乡的美术家的展览开幕式，在展厅里看展览期间，有人大声招呼道：“萧县籍老乡到美术馆的前门广场与刘老合影。”有人插了一句：“刘先生是淮北人。”那人立即改口道：“请安徽籍老乡到美术馆门前广场与刘老合影。”那

姓名	刘开渠	性别	男
出生年月	1905.10.1	家庭出身	地主
曾用名	无	文化程度	大学
民族	汉族	入党时间	1951.7.1
籍贯	安徽萧县	政治面貌	中共党员
家庭出身	地主	文化程度	大学
本人成份	自由职业者	现任职务	中央美术学院院长
参加革命工作	1941.5	何时参加党、团	1951.7.1入党
健康状况	良好	入党志愿书	

姓名	刘开渠	性别	男
出生年月	一九〇四年十月一日	民族	汉族
籍贯	安徽省萧县刘窑村	文化程度	大学
家庭出身	地主	本人成份	自由职业者
参加革命工作	1941.5	何时参加党、团	1951.7.1入党
健康状况	良好	入党志愿书	

中国共产党是无产阶级的先锋队，是无产阶级的解放组织的最高形式，是由无产阶级先进分子组成的，她肩负着领导无产阶级和中国人民进行建设祖国、保卫祖国、为人类求解放的事业——共产主义事业的伟大使命。

我生长在旧社会，成长在旧社会，中国人民革命战争年代，在中国共产党领导下，我参加了革命，解放了全中国，这使我感到无比的自豪和光荣。特别是以毛主席为首的党中央，领导全国人民，在党的领导下，进行了伟大的革命斗争，使我感到无比的自豪和光荣。在党的领导下，我参加了革命，解放了全中国，这使我感到无比的自豪和光荣。特别是以毛主席为首的党中央，领导全国人民，在党的领导下，进行了伟大的革命斗争，使我感到无比的自豪和光荣。

金石铸成时代著

——刘开渠评传

天的合影，美术馆门前的几层台阶都站满了人很是壮观。在地图上看淮北到徐州的直线距离不到 50 公里，萧县正好在这两地中间，如今的萧县已经撤县改市，现在叫做萧县市。

淮北、萧县、徐州一带，以徐州为中心，自古叫做“彭城”，项羽和刘邦都出自这个地方，文化底蕴非常的丰厚。有一首描绘此地的古诗，刘开渠特别喜爱，曾经多次题写，书赠他人。“自古彭城列九州，龙争虎斗几千秋；黄茅岗上金丝柳，红杏花开燕子楼；戏马台前笙细细，云龙山上乐悠悠；九里山前高项战，白云洞中静安修；子房山居清福地，王陵母冢万古留；楚汉相争今何在？唯有横波水东流。”这首诗描绘的是刘开渠先生家乡的文化渊源，正是在这样的背景下，刘开渠一步步地走来，成为 20 世纪具有最重要影响的雕塑艺术大师。

自古彭城列九州 雲龍遺迹幾千秋
綠蔭烟鎖黃茅崗 紅杏飛飛燕子樓
繫馬臺前笙細細 雲龍山上樂悠悠
當年霸業今何在 唯有橫波水東流

雲龍山志 留念

劉開渠



家庭的极度不和谐

刘开渠的父亲叫刘兆宽，在已经形成的一些对刘开渠家庭的文字描述中，常以负面形象出现。在淮北市刘开渠纪念馆出版的《人民艺术家刘开渠——纪念一代雕塑大师刘开渠诞辰一百周年》的画册中，刘开渠的女儿刘米娜撰写的年表中，写道：“1904年10月1日生于现安徽省淮北市杜集区刘窑村（原属安徽省萧县）父亲识字少许，母亲文盲，无能为其取名，取乳名大田。父亲刘兆宽不好耕种，只喜欢上山捕捉老鹰，是个游手好闲的人。开渠一落生，即遭父亲冷遇，幼年便少欢寡言。”刘开渠的夫人程丽娜在《人生是可以雕塑的》一书中写道：“他的父亲刘兆宽因是祖父晚年所得，因此在过渡的溺爱下，养成了游手好闲的习性。不过，他头脑清晰，明辨是非，能说会道，且有幽默感，村里人假如有纠纷或难解之事，常求他出面调解，因此他在村里有一定的威信。只是他封建意识非常浓厚，家中一切事宜均以他为主，偶有不如意则打骂妻子胡氏。”刘开渠在他的《雕塑生活漫议》中写道：“父亲是祖父到了晚年才有的唯一儿子，而我父亲三岁时就和祖母成了孤儿寡母。因此，他幼年娇生惯养，成人后更是游手好闲。”“我的父母感情很不好，母亲比父亲大5岁，他们常常打架。因此父亲对我和弟弟都非常冷淡，从不正眼看我们。”从上述引证中，我们可以判断，刘开渠的父亲是一个不喜欢种地的人，在农村有地不种就被认为是游手好闲的人，而这个游手好闲的人常常对村内纠纷进行成功调解，在村子里是个有威望的人。这个人在自己家却是大男子主义，并且有强烈的虐妻行



母亲（刘开渠素描）