

中國歷代書目題跋叢書 第四輯

徐乃昌 撰

積學齋藏書記



中國歷代書目題跋叢書 第四輯

徐乃昌撰

柳向春 南江濤 整理
吳 格 審定

積學齋藏書記



圖書在版編目(CIP)數據

積學齋藏書記 / 徐乃昌撰; 柳向春, 南江濤整理.
—上海: 上海古籍出版社, 2014. 10
(中國歷代書目題跋叢書. 第四輯)
ISBN 978-7-5325-7304-2

I. ①積… II. ①徐… ②柳… ③南… III. ①私人
藏書—圖書目錄—中國—近代 IV. ①Z842. 6

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2014)第 139195 號

本書出版得到國家古籍整理出版專項經費資助

中國歷代書目題跋叢書(第四輯)

積學齋藏書記

徐乃昌 撰

柳向春 南江濤 整理

上海世紀出版股份有限公司
上海古籍出版社 出版

(上海瑞金二路 272 號 郵政編碼 200020)

(1) 網址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文網網址: www.ewen.co

上海世紀出版股份有限公司發行中心發行經銷

上海展強印刷有限公司印刷

開本 850×1168 1/32 印張 15.875 插頁 5 字數 280,000

2014 年 10 月第 1 版 2014 年 10 月第 1 次印刷

印數: 1—1,300

ISBN 978-7-5325-7304-2

K·1879 定價: 58.00 元

如發生質量問題,讀者可向工廠調換

《中國歷代書目題跋叢書》第四輯編選說明

明清以迄民國之古籍書目，存世者多達千餘種。《中國歷代書目題跋叢書》前三輯，已出版書目、題跋四十五種，頗受讀者歡迎。本輯廣續前編，斟酌去取，訪求秘本，專人整理，將收入以下各種：

- 一、新輯紅雨樓題記 徐氏家藏書目 明徐燊撰 據刻本、抄本及手跡整理
- 二、澹生堂讀書記 澹生堂藏書目 明祁承燊撰 據刻本及稿本整理
- 三、開有益齋讀書志 清朱緒曾撰 據翁氏刻本整理
- 四、愛日精廬藏書志 清張金吾藏並撰 據張氏刻本整理
- 五、雲間韓氏藏書題識彙錄 清韓應陞藏 鄒百耐纂 據稿本整理
- 六、傳書堂藏書志 蔣汝藻藏 王國維撰 據稿本整理
- 七、羣碧樓善本書錄 寒瘦山房鬻存善本書目 鄧邦述撰 據鄧氏刻本及手跡整理
- 八、積學齋藏書記 徐乃昌藏並撰 據稿本整理
- 九、二葉書錄（拾經樓紬書錄 華鄂堂讀書小識） 葉啟勳、葉啟發撰 據印本及稿本整理

十、善本書所見錄 羅振常撰 據稿本整理

相關內容版本，由整理者撰寫說明，載於各本之首。本輯選目整理，略有以下側重：

一、重視藏書題跋、書志整理

前人藏書題跋、書志諸作，較之普通書目，著錄多出於撰者目驗，對圖書內容及版本之揭示較為深入，因而歷來受人重視。題跋與書志，雖較書目著錄為備，實則仍有差異。題跋形式不拘，內容專門，反映各書特色及撰者學養，足供後學參考，其不盡如人意處，或因篇幅有限，或則稍涉隨意。書志之作，通常覆蓋四部，品種繁多，其著錄體例整飭，描述詳備，雖不以議論見長，而實合於「述而不作」之旨。藏書志編纂盛於清末，民初流風未泯，諸家藏書雖已星散，藏書志未刊稿本猶有遺存，可供考察各書內容體例、撰者生平、抄刻先後、版本異同、存佚遞藏之助。本輯子目遴選，即以藏書題跋及藏書志為主。

二、重視稿本書目利用

本輯收錄藏書志多種，其中除《愛日精廬藏書志》曾經刻印，即取刻本為底本外，《雲間韓氏藏書題識彙錄》、《傳書堂藏書志》、《積學齋藏書記》整理，所據則為撰者稿本或抄稿本，原本分度各圖書館。《善本書所見錄》底本，則出於私家珍藏。現經複製整理，參互校訂，首度面世，彌足寶貴。化珍稀為常見，多賴各方同仁有力支持，在此謹致謝忱。

三、重視新編題跋書錄

書目文獻整理，不僅應關注已經抄刻成書者，又應利用資源作深度加工，如輯錄各書題跋、編校考訂舊目、事關學術，均可用力。本輯所收人《新輯紅雨樓題記 徐氏家藏書目》、《澹生堂讀書記 澹生堂藏書目》等，皆為名家所撰藏書、刻印記錄，此前未經結集，出於今人新輯，堪稱精心之作。如紅雨樓藏書原本星散，分藏海內外，整理者尋訪原書，校核考訂，不辭辛勞，已逾十載。澹生堂主人不僅以藏書及《澹生堂藏書約》名聞後世，其於古書評鑒、編目整理、存藏保護等亦多實踐，深具見地，議論文字散見於文集別著，茲經輯錄，與藏書目彙為一編。他如鄧氏《羣碧樓善本書錄》、《寒瘦山房鬻存善本書目》整理，曾取校原書題識。《二葉書錄》係合編葉氏昆仲《拾經樓紬書錄》（排印本）、《華鄂堂讀書小識》（稿本）而成。任事諸君，以一己之勞瘁，為讀者謀方便，非僅有功文獻，堪稱不負古人。讀者有心，諒蒙首肯，而書囊無底，搜羅未備，尤俟同好之增益。二〇一二年十月吳格識。

積學齋藏書記

吳昌碩爲《積學齋藏書記》題名，原置於上海博物館藏稿本之首

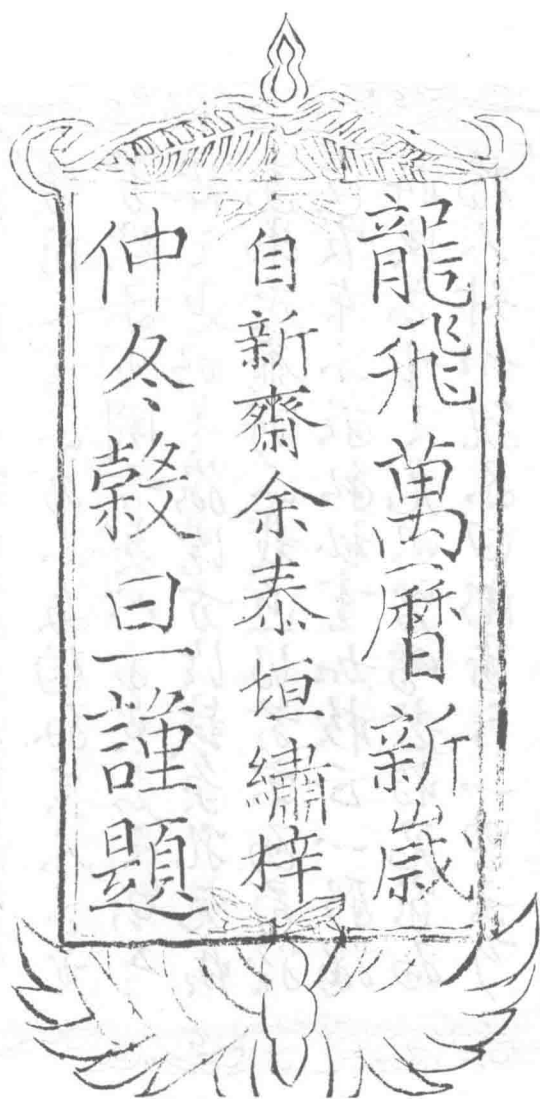
安善長昌碩
篆書時乙卯
莫春

包孝肅奏議集十卷

吏部詔令奏議類

宋包拯希仁撰明刊本每半葉十行行二十字黑口
雙邊首有孝肅像次傳集次目錄前後稍有缺葉末
有後序缺板之上截無年月姓氏攷其辭語乃其門
人張田輯書跋也是書紹興間廬州教授吳祗若溫
熙間合肥守趙磻老先後刻板正統元年豫章胡儼
又為江西布政司參政方公正序以鋟梓嘉靖乙卯
涇陽胡松序刻于廬萬曆甲寅閩漳戴燾又刻之
此本字體古雅楷墨亦舊絕非嘉萬間刻本蓋正統
本也

「醫家之書不為不多，而致失人不少，
方決不可闕古矣。以予所見，名之曰其
疎之也，明矣。然方以鍼灸孔元，疾
毒米度，靡所不載。近得前宋西蜀羅
逢官本，不敢私秘，重加校正，一新編
梓，與世共之。凡以醫鳴者，將見家而
鵲人，林和孰不曰：漸盛之一助云耳。」



《鼎鑄施會元評注選輯唐駱賓王孤白》三卷牌子

整理說明

徐乃昌（一八六九—一九四三）^{（一）}，字積餘，號隨庵，又號衆絲，堂號有鯽齋、積學齋、鏡影樓、小檀樂室，安徽南陵人。清末外交家貴池劉瑞芬之長婿，與藏書家劉世珩爲郎舅之親。光緒十九年（一八九三）登賢書。官至江南鹽巡道，以新學、使才、鹽務負聲譽。光緒二十九年（一九〇三），曾率團考察日本學務，歸國即提調江南高中小學堂事務，總辦江南高等學堂，監督三江師範學堂，振興新學，功莫大焉。辛亥後寓居上海，業工商，與舊友江陰繆荃孫、長洲葉昌熾、烏程劉承幹及劉世珩等往還密邇，汲汲於古籍之收藏、校刊。積餘生平以藏書、著書、校書、刻書爲職志，先後刻有《積學齋叢書》二十種、《小檀樂室彙刻閨秀詞》一百餘種、《鯽齋叢書》二十一種、《隨庵徐氏叢書》十種（民國五年復續印二十種）、《南陵先哲遺書》五種等，中多倩武昌陶子麟精雕精印者，時至今日，已爲近代精刻本之代表，甚爲現今藏書家所寶愛。又輯刻《隨庵吉金圖錄》、《小檀樂室鏡影》、《鏡影樓鉤影》、《積餘齋集拓古錢譜》、《積餘齋金石拓片目錄》、《隨庵藏器目》等，均爲考釋金石及古器物者必備之書。綜計積餘數十年間，校刻叢書十一種，單行本十一種，合計共刻書二百五十餘部，五百六十餘卷。以一己之力刊刻圖籍如此之多，衡諸古

今，實屬罕見。民國三年（一九一四），積餘膺命主纂《南陵縣志》，十年問世。民國十九年（一九三〇），復總纂《安徽通志》，親撰《安徽通志稿·金石古物考》。二十年（一九三一），又與徽籍學者在滬發起影印出版《安徽叢書》（一九三二—一九三六）計三十部三百六十卷，於恢弘徽學，功莫大焉。積餘主要著作則有：《續方言》又補二卷、《南陵縣建制沿革》、《皖詞紀勝》、《積學齋書目》、《積學齋藏書記》、《徐乃昌日記》等〔一〕。

積餘致力藏書甚早。光緒十四年（一八八八），積餘年方二十，即於古書淵藪——京師琉璃廠得識著名學者江陰繆荃孫（筱珊）。繆氏係近代著名版本目錄學家，先後參與創建南京圖書館前身——江南圖書館及國家圖書館前身——京師圖書館，其版本目錄學之相關實踐及著述，於當時及後世影響極大。繆氏關於古書善本之標準以及善本書志之撰寫方法，至今仍為學界奉為金科玉律〔二〕。積餘與繆筱珊訂交，使其眼界大為提高，於其日後之古籍鑒定、收藏、刻書事業，助力匪淺。積餘之藏書，自云「無地無時，見即收獲」。故其弄藏之豐，一時頗具盛譽。然其辭世未幾，抗戰期間徐氏積學齋藏書即陸續散出。即積餘後嗣，亦嘗於滬上設肆售書，而南北書賈聞訊紛紛雲集滬上購求徐氏遺藏，其中精品，多歸於天津李嗣香、青州黃裳及福州林葆恒〔四〕。然積學齋所藏甚富，並未因積餘之歿而完全星散〔五〕，如其所藏金石碑刻拓本萬餘，即於解放初期經其女徐姮之手，捐諸今華東師範大學圖書館〔六〕。

積學齋藏書大略有如下特色：一、收藏範圍廣泛。無論傳統之經史子集四部及佛經道藏，以及近代

社會科學、應用技術等諸門類之典籍，均係其收藏目標。二、不專以宋元刻本爲搜求目標，亦重視明清罕傳之祕本、鈔本。三、重視收藏清人文集、詞集，重視鄉邦文獻。四、重視金石書籍及金石拓本之收藏。積學齋舊藏，多存鈐印。其藏書最常用之印係「積學齋徐乃昌藏書」朱文楷書長方形印。除此之外，常用藏印尚有「徐乃昌讀」朱文方印、「徐乃昌暴書記」朱文長方印、「徐」押朱文小方印、「南陵徐乃昌審定善本」朱文方印、「徐印乃昌」白文方印、「南陵徐氏」朱文方印、「積餘祕笈識者寶之」朱文長方印、「積學齋」朱文長方印、「南陵徐乃昌刊誤鑑真記」朱文長方印、「南陵徐乃昌校勘經籍記」朱文長方印等。又有「徐乃昌馬韻芬夫婦印」朱文扁方印一方，則係積餘與夫人懷寧馬氏共同賞鑒之用。而尤可說者，其「積餘祕笈識者寶之」朱文長方印，據黃裳所言^{〔七〕}：「徐乃昌書之鈐有『積餘祕笈識者寶之』印者，皆版本之不易辨識，以告無目之流者。」則其自有妙用可知。而積餘於鑒藏一道自詡之狀，亦可概見。

積餘生平所交，多當日勝流，同時代之衆多學者、詩人、藏書家、金石家皆與積餘交往密邇。或彼此交流，品評藏品，或賞奇析疑，砥礪學問。而類此之學術氛圍及與此相關之良好之人際關係，於積餘自身學問、見識之提高及藏書事業之開展，無疑極具重要意義。如其《積學齋藏書記》中所收《張來儀文集》一卷即爲其舊友章氏式訓堂鈔校本，文云：「此係亡友章碩卿手景四明盧氏本，并過錄黃復翁跋五則。碩卿，名壽康，會稽人。此本即碩卿所贈。有『會稽章氏』白文方印、『會稽章氏式訓堂藏書』朱文長方印、『壽康讀過』白文方印、『壽康手校』朱文方印、『布衣煖菜根香詩書滋味長』朱文方印。」凡此可見積

餘之交遊與其藏書之關聯。

積餘一生收書、藏書達五十年之久，所藏至爲宏富，然藏品之數量及質量究竟如何，因徐氏未曾披露而向來不得其詳。所幸徐氏曾先後編撰《積學齋藏書目》及《積學齋藏書記》，一爲藏書目錄，一爲善本書志，皆得歷經劫難，流傳至今，可供覆案。據核，國內現存徐氏藏書目之稿本、鈔本有：一、國家圖書館藏《積學齋藏書目》鈔本，九冊。二、上海圖書館藏《南陵徐氏藏書目》稿本，存一冊。所錄圖書，頗多善本。三、華東師範大學圖書館藏《積學齋善本書目》及《金石拓本目錄》稿本。四、南開大學圖書館藏《積學齋書目》一卷。五、據傳丁福保曾藏《隨庵徐氏藏書志》，然卷數不詳，存佚亦不可知。經由上述數種目錄，可約略窺知積學齋藏書之大致規模及特點。而其藏書之相關書志，則存鄭振擇舊藏三冊鈔本《積學齋藏書記》四卷，現存國家圖書館。此本係素紙所鈔。每半葉十一行，行二十字，小字雙行。前有繆荃孫序。卷一、卷四首有「長樂鄭振鐸西諦藏書」朱文方印，卷二、卷三末有「長樂鄭氏藏書之印」朱文長方印。此帙曾入中華書局《清人書目題跋叢刊》選目初稿，擬爲影印行世，然未知何故，終未面世。直至二〇一〇年，國家圖書館出版之《清代私家藏書目錄題跋叢刊》中，始將此書收入第十八冊，自此得以爲研究者所利用。惟美中不足者，國家圖書館（以下簡稱「國圖」）所藏此西諦舊存鈔本，本非積餘《積學齋藏書記》全本。另外，上海國際商品拍賣公司二〇〇七年秋拍中，曾有編號爲一四三之吳縣潘氏藏書目錄一冊，首頁首行即載《積學齋藏書記》六冊一種。此書下落如何，現在已難確知。然由此可見，《積學

齋藏書記》成書後雖未經付梓，卻曾屢經鈔錄而得以流傳。

現知《積學齋藏書記》之最全本，爲上海博物館（以下簡稱「上博」）所藏稿本九冊。全書皆以藍格鈔書紙工筆鈔錄，文字乃至篇目，多經積餘親筆校核刪改。每半葉十行，單欄，黑口，右耳有「積學齋鈔書」五字。書前又有二紙未訂，爲繆筱珊所作《積學齋書目序》，「書目」二字後經墨筆改爲「藏書記」三字。此二紙每半葉十行，左右雙欄，白口，雙魚尾，欄外左下有「蕩香簪鈔」四字。此序又見於繆荃孫《藝風堂文漫存·乙丁稿》，文字未見歧異。綜觀此《藏書記》之主體，類分經史子集四部，經部下復分易類、書類、詩類、禮類（周禮之屬、儀禮之屬）、春秋類、孝經類、五經總義類、四書類、樂類、小學類（訓詁之屬、字書之屬）；史部下復分正史類、編年類、別史類、雜史類、詔令奏議類、傳記類、史鈔類、載紀類、地理類、職官類、政書類、目錄類、史評類；子部下復分儒家類、兵家類、法家類、醫家類、天文算法類、術數類、藝術類、譜錄類、雜家類、類書類、小說類、道家類、釋家類；集部下復分楚辭類、別集類、總集類、詩文評類、詞曲類等。全書著錄積學齋所藏各類典籍九百二十二部，其中以明本、鈔本最爲大宗，宋元本及稿本相合亦約百種之多。除此之外，亦間收域外漢籍如和刻本、高麗本等。

然細考上博所藏《積學齋藏書記》九冊稿本，此書實可分爲三部分。一爲主體，計經部一冊，史部一冊，子部、集部各兩冊。此六冊，共著錄典籍六百六十三部。中存繆荃孫撰序，卷前有雙鉤吳昌碩乙卯暮春篆題「積學齋藏書記」書名一葉。每一題名之下，又標有所屬類目。餘三冊又分兩部分，則可視爲《續

記》，但題名之下，均無類目名。一爲一冊，經史子集四部全，共著錄典籍九十四部。一爲兩冊，卷前有素紙書目錄，經史子集四部全，共著錄典籍一百六十六部。

以《積學齋藏書記》的國圖藏本與上博藏本比較：國圖藏本所收亦以經史子集編類，每類一卷，共計著錄六百九十一部，即經部八十五部，史部一五四部，子部二二五部，集部二二七部。以版本論，則有宋刻本三十四部，元刻本五十部，明清刻本三四四部，稿本二十一部，鈔本二四二部。國圖藏本與上博藏本相重合者有六百六十三部，國圖本所收有二十八部不見於上博藏本，其中子部二十四部，集部四部。又國圖鈔本著錄各書，題名之下亦未標注類名，與上博本之後兩種相同。綜合諸種因素，大概可以推論，國圖本當據《藏書記》初稿本鈔出，上博本則爲徐氏家藏之本，後來又經徐氏屢次改定者。而改定之定稿，即上博本之主體部分，均經徐氏補加類名。其餘兩部分，則雖經徐氏親手改動，但似並未最終定稿，且未加類名，故未與主體部分合併。而其成稿，當亦較晚，爲徐氏陸續撰成，此觀《藏書記》中錄有陳乃乾跋文可知者^(八)。

或者以爲《藏書記》實係繆荃孫代撰之作，此說之始作俑者當爲海寧陳乃乾氏。陳氏於所著《上海書林夢憶錄》中云^(九)：「筱珊晚年以代人編藏書目錄爲生財之道，人亦以專家目之，造成一時風氣，如今之翰林先生爲喪家點主題旌然。已刊行之丁氏《善本書室藏書記》、《適園藏書記》，自撰之《藝風堂藏書記》及未刊之《積學齋藏書記》、《嘉業堂藏書志》皆出其手。」陳氏二十年代初曾坐館於積學齋兩載，館課