

壁画艺术卷

XINJIANGYISHUYANJIO

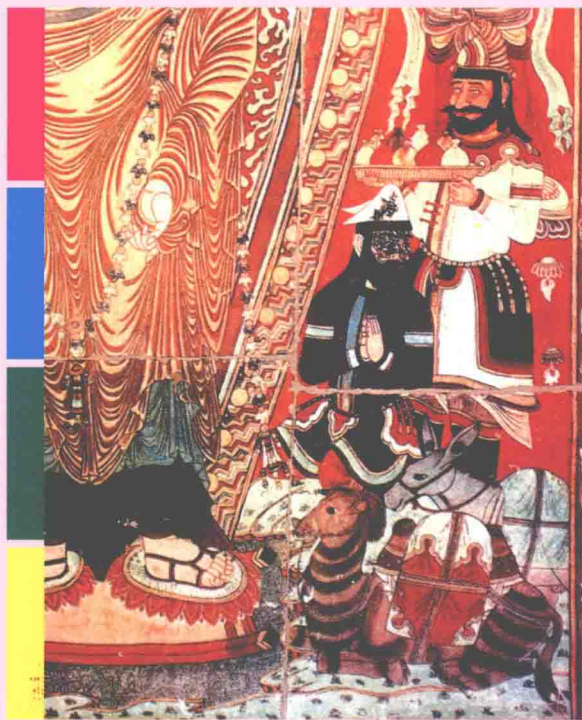


(第一辑)

新疆壁画中的供养人画



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION



周菁葆 孙大卫◎著
新疆美术摄影出版社



壁画艺术卷

XINJIANGYISHUYANJIU

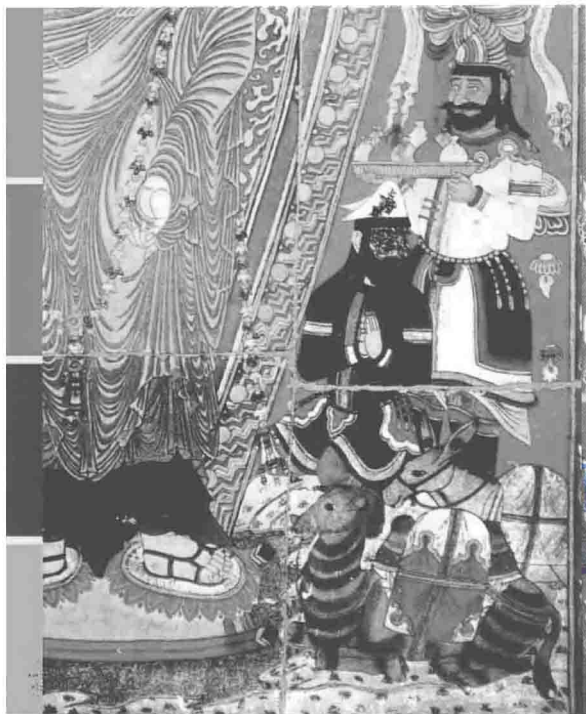


(第一辑)

新疆壁画中的供养人画



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION



周蓀蓀 孙大卫 ○ 著



新疆美术摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

新疆壁画中的供养人画 / 周菁葆, 孙大卫著. — 乌鲁木齐: 新疆美术摄影出版社, 2013.11

(新疆艺术研究·第1辑·壁画艺术卷)

ISBN 978-7-5469-4626-9

I. ①新… II. ①周… ②孙… III. ①壁画—人物画—美术考古—新疆 IV. ①K879.414

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第259404号

编委会主任: 于文胜 陈里达 胡万
编委会副主任: 王彦强 孙 翀
编辑部主任: 王 旒 王 晓霞 王 琴
责任编辑: 孙 敏
书籍设计: 文 彦 红
版式设计: 新疆卓悦视觉



新疆艺术研究(第一辑)·壁画艺术卷

本册书名	新疆壁画中的供养人画
作 者	周菁葆 孙大卫
出版发行	新疆美术摄影出版社 (乌鲁木齐市经济技术开发区科技园路5号)
总 经 销	新华书店
印 刷	北京新华印刷有限公司
开 本	787毫米×1092毫米1/16
印 张	10
字 数	18千字 121图
版 次	2013年12月第1版
印 次	2013年12月第1次印刷
印 数	1-1000
书 号	SBN 978-7-5469-4626-9
定 价	88.00元

前 言

中国新疆石窟不仅有独特的题材和丰富的内容，而且其艺术水准也非常高。然而，国内外许多人对此并不十分了解，甚至学术界在论述中国“四大石窟”时也没有提及新疆石窟。佛教从印度先传入西域，再传入中原，如果不了解新疆石窟艺术，对于中国佛教文化的了解也不完整。

新疆石窟是伴随着佛教的传入而产生的。于阗传入佛教大概在公元前二世纪以后，西域信奉佛教的年代可以定为公元前二世纪至公元前一世纪之间，到公元前一世纪末大月氏已向中原传入佛教了。印度佛教从公元前三世纪阿育王开始向全国扩张，经历一个世纪后，东逾葱岭传入西域。新疆石窟的开凿始于公元二世纪末，比敦煌石窟的开凿要早。无论在石窟建筑、塑像和壁画上，在建筑、塑像与壁画的有机组合上，新疆石窟都显示出特有的时代风貌和地域特点。

新疆石窟规模恢弘，现存石窟遗址共有14处，660多个洞窟，主要分布在南疆的库车、拜城县境内和东疆的吐鲁番一带。

新疆石窟艺术自公元四世纪以后进入繁荣期，一直到公元十四世纪，由于伊斯兰教取代了佛教而开始衰退。这些灿若星辰的古代石窟群落，可以划分为龟兹石窟群和高昌石窟群。

在以往关于新疆石窟的研究著作中，论述基本上是遵循佛教内容而展开的。如：佛本生故事、佛传故事、因缘故事等。“本生”是巴利文Jataka的意译，音译为“陀伽”，意思是释迦牟尼如来佛前生的故事。古代印度相信轮回转生，一个动物，既然降生，必有所为，或善或恶，不出两途。有因必有果，这就决定了它们转生的好坏，如此轮回，永无止息。释迦牟尼在成佛以前只是一个菩萨，必须经过无

数次的转生才能成佛，因此就产生了所谓的佛本生故事。佛教常以事物间相互的关系来说明它们产生和变化的现象，其中事物产生或毁灭的主要条件叫做因，辅助条件叫做缘，合称因缘，因此就有了因缘故事。佛传故事又叫做佛本行故事，是释迦牟尼一生中各阶段形象的表述，一般讲他诞生以后王太子的生活，放弃太子身份而出家修道，成为所谓等正觉佛后的教化事迹，直至去世前后的生平事迹。

本书突破了以往研究新疆壁画的分类方法，从社会与艺术的角度，将壁画类别分为供养人像、乐舞艺术、动物形象、人体艺术、服饰艺术、民俗文化和装饰图案等七大类，每类自成一卷，分别加以介绍。读者可在欣赏新疆石窟壁画艺术的同时了解佛教文化，而不会让繁复的佛教经典影响读者对壁画艺术的欣赏。宗教本是利用艺术来为其服务的，但结果却出乎意料，人们为壁画作者精湛的技艺所折服，对佛教内容的关注倒在其次了。

新疆石窟壁画真实地再现了当时的社会历史面貌，为人们了解古代西域人民的生活提供了第一手资料。新疆壁画艺术的博大精深，令观者流连忘返。

目 录

概述·····	1
一、供养人·····	1
供养人像 ·····	3
佛和菩萨 ·····	4
佛和菩萨局部 ·····	6
佛和菩萨局部 ·····	8
佛和菩萨局部 ·····	10
供养人像 ·····	13
供养比丘 ·····	14
穹隆顶壁画局部 ·····	16
穹隆顶壁画局部 ·····	18
穹隆顶壁画局部 ·····	21
穹隆顶壁画局部 ·····	22
穹隆顶壁画局部 ·····	25
穹隆顶壁画局部 ·····	26
穹隆顶壁画局部 ·····	28
穹隆顶壁画局部 ·····	30
穹隆顶壁画局部 ·····	32
穹隆顶壁画局部 ·····	34
供养人像 ·····	36
供养人 ·····	38
二、龟兹石窟描绘的供养人·····	39
塔、供养人 ·····	41
本行经变 ·····	42

本行经变局部	43
本行经变局部	44
本行经变局部	45
本行经变局部	46
本行经变局部	47
本行经变	48
本行经变局部	49
本行经变局部	50
本行经变局部	51
本行经变局部	52
本行经变	53
本行经变局部	54
本行经变局部	55
本行经变局部	56
本行经变局部	57
本行经变	58
本行经变局部	59
本行经变局部	60
本行经变局部	61
本行经变局部	62
本行经变局部	63
本行经变	64
本行经变局部	65
本行经变局部	66
本行经变局部	67
本行经变局部	68
本行经变局部	69
本行经变	70
本行经变局部	72
本行经变局部	73

本行经变局部	74
本行经变局部	75
本行经变	76
本行经变局部	77
本行经变局部	78
本行经变局部	79
本行经变局部	80
回鹘王与王妃供养图	82
供养人像	84
施主	87
施主局部	88
施主局部	89
比丘供养像	90
比丘供养像局部	91
本行经变·云童子受决定记局部	92
剃度守受戒	95
供养人	96
三、高昌石窟描绘的供养人	97
回鹘王侯家族群像	98
蒙古供养人	100
供养人	103
王者出行图局部	104
供养人局部	106
供养人	108
供养人	109
供养人局部	110
供养人像	112
比丘受教图	115
比丘受教图局部	116
龟兹王托提卡及王后	117

龟兹王托提卡及王后局部	119
供养人残片	120
供养人	121
供养人局部	122
供养人	123
供养人	124
供养人	126
供养人	128
供养人	129
供养人局部	130
蒙古供养人	132
高昌回鹘王供养像	134
高昌回鹘王后供养像	136
回鹘供养人局部	137
回鹘供养人	138
锄地图局部	140
锄地图	141
牛耕图局部	142
牛耕图	143
供养圣众	144
供养圣众	145
供养圣众	146
供养圣众	147
供养比丘	148
景教徒	149
供佛故事	150
比丘尼像	152



概 述

在绘制佛教壁画的时候，那些信仰宗教、出资绘制或建造圣像、开凿石窟的人，为了表示内心的虔诚，留记功德，名垂后世，在宗教绘画或雕像的边角或者侧面画上自己和家族亲眷、奴婢等人的肖像，这些肖像，称之为供养人像。虽然在西方也曾有绘制供养人画像的习惯，但这类画像和雕像以佛教为最多。由于供养人画像和雕像根据现实人物所作，且多数有文字题记，图文并茂，是研究文物年代、制作者及绘画、雕刻艺术的重要资料。长期以来，供养人像的历史和艺术价值就成为研究者所重视。

新疆石窟壁画中的供养人描绘主要集中在龟兹石窟群和高昌石窟群。在龟兹大致可分为以下几类：（1）王侯供养人像；（2）世俗供养人像；（3）由多身比丘构成的供养比丘像。在高昌回鹘佛教绘画中也常见大型供养人像，它们伴随高昌回鹘王室、贵族向佛寺布施和开窟造像、积修功德而出现。

供养人像多绘于石窟两侧，配有题记，人物以回鹘人居多，晚期石窟内出现了着蒙古服饰的供养人。

一、供养人

供养人，即出资修造佛教石窟，宣扬佛法的人。佛教经典经常宣扬修造佛像的功德和福报，如《贤愚因缘经·阿输迦施品》说：“过去久远阿僧祇劫，有大国王名波塞奇，典阎浮提八万四千国。时世有佛，名曰弗沙。波塞奇王与诸臣民供养于佛及比丘僧。四时供养，敬慕无量。尔时其王心自念言：‘今此大国人民之类常得见佛，礼拜供养；其余小国各处边僻人民之类无由修福，就当图画佛之形像，布与诸国，咸令供养。’作是念已，即召画师敕使图画之。时诸画师来至佛边，看佛相好，欲得画之。适画一处，忘失余处。重更观看，复次下手，忘一画一，不能使成。时弗沙佛调和众彩，手自为画，以为模法，画立一像。于是画师乃能图画，都画八万四千之像，极令净妙，端正如佛。布与诸国，一国与一。又作告下，敕令人民办具花香，以用供养。诸国王臣民得如来像，欢喜敬奉，如视佛身。如是阿难，波塞奇王，今我身是。缘于彼世画八万四千如来之像，布与诸国，令人供养。缘是功德，世世受福，天上人中恒为帝王，所受生处，端正殊妙，三十二相八十种好。缘是功德，自致成佛。涅槃之后，当复得此八万四千诸塔果报。”这里说的是释迦牟尼过去生中由画佛像而感得成佛涅槃之后，阿育王为造八万四千塔的果报。

又如《佛说造立形象福报经》中说：“佛至拘罗瞿国……时国王名优填，年始十四，闻佛当来，王即敕傍臣左右皆悉严驾。王行迎佛，遥见世尊，心中踊跃……佛告王曰：若有作佛形象，所得福佑，我今悉当为汝说之。王言诺受恩。佛言天下人

供养人像（右）

克孜尔石窟。绘画风格及人物形象具有印度特点。与印度阿旃陀石窟的壁画十分相近，可能为印度画工所作。



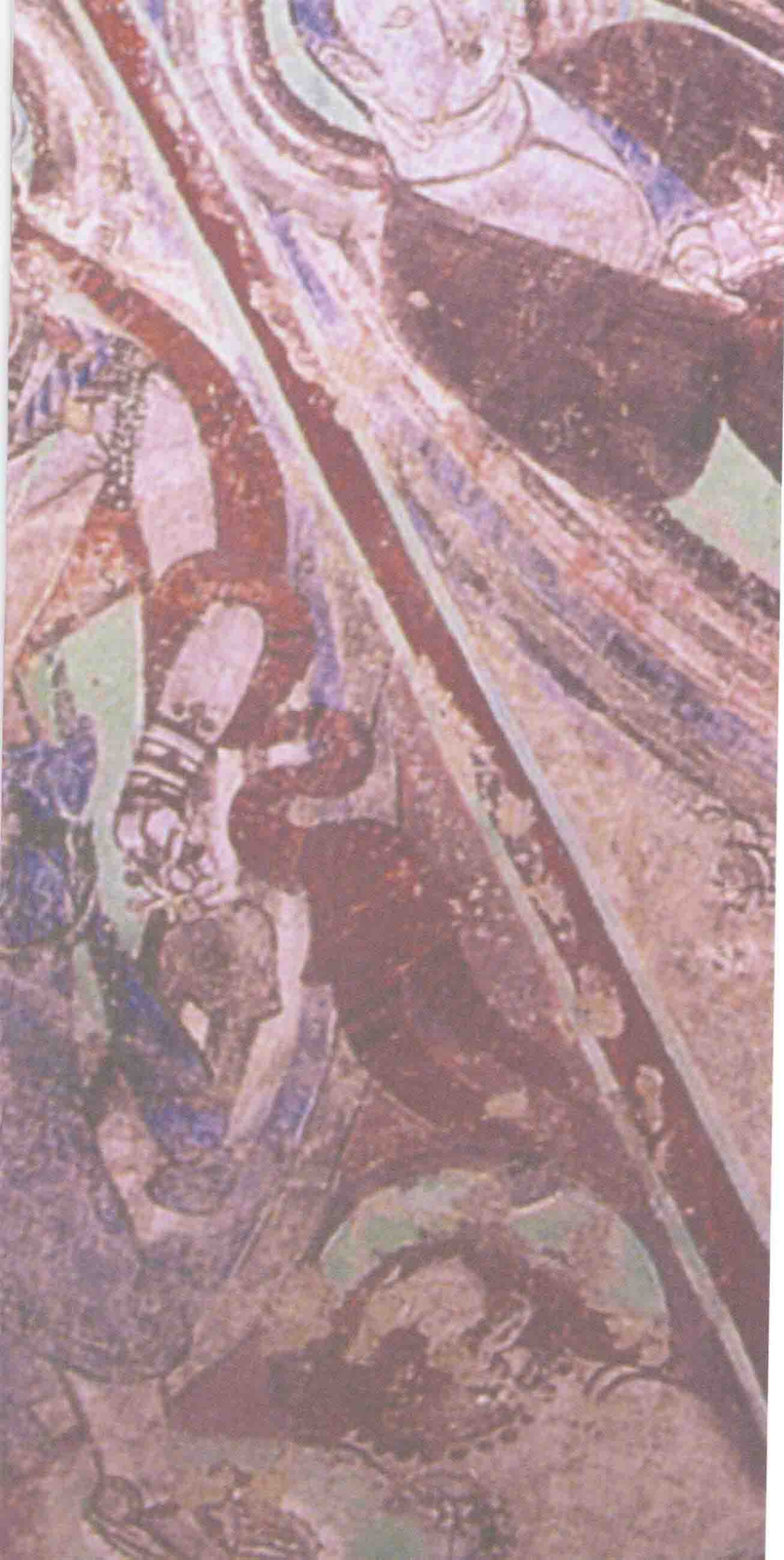




佛和菩萨

克孜尔第123窟。每身佛和菩萨下方两侧为供养人像，神态各异。





佛和菩萨局部
克孜尔第123窟。

佛和菩萨局部
克孜尔第123窟。

