

主 编
本卷主编

袁行霈
林仁川

陈进玉
卢美松

中國地域文化通覽

台灣卷

中華書局

主 編 袁行霈 陳進玉
本卷主編 林仁川 盧美松

中國地域文化通覽

台灣卷

中華書局

图书在版编目(CIP)数据

中国地域文化通览·台湾卷/袁行霈,陈进玉主编;林仁川,卢美松本卷主编. —北京:中华书局,2014.6

ISBN 978-7-101-10225-3

I. 中… II. ①袁…②陈…③林…④卢… III. 文化史-台湾 IV. K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 133696 号

题 签 袁行霈
篆 刻 刘绍刚

书 名 中国地域文化通览·台湾卷
主 编 袁行霈 陈进玉
本卷主编 林仁川 卢美松
责任编辑 许旭虹
美术编辑 毛 淳 许丽娟
出版发行 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
<http://www.zhbc.com.cn>
E-mail: zhbc@zhbc.com.cn
印 刷 北京瑞古冠中印刷厂
版 次 2014 年 6 月北京第 1 版
2014 年 6 月北京第 1 次印刷
规 格 开本/700×1000 毫米 1/16
印张 27 插页 10 字数 400 千字
国际书号 ISBN 978-7-101-10225-3
定 价 130.00 元

《中国地域文化通览》组委会、编委会

组织工作委员会

主 任：陈进玉 袁行霈

副主任：陈鹤良

委 员：（以姓氏笔画为序）

丁绍祥	于来山	王 君	王立安	王宪魁	王晓东
王祥喜	孔玉芳	石懋巍	布小林	卢美松	尼玛次仁
多 托	刘 智	阳盛海	杨继国	李 康	李少恒
李明远	李联军	李福春	肖志恒	吴 刚	邱江辉
何天谷	宋彦忱	沈祖炜	张 庆	张正锋	张作哈
张杰辉	张建民	张建华	张建国	张俊芳	张炳学
张晓宁	陈 桦	林 声	范晓军	周 义	郑继伟
屈冬玉	赵 雯	赵安东	胡安平	柳盛权	咸 辉
娄勤俭	贾帕尔·阿比布拉			顾 久	徐振宏
曹 萍	曹卫星	韩先聪	程 红	谢 茹	谢庆生
詹文宏	谭 力	滕卫平	魏新民		

编撰工作委员会

主 编：袁行霈 陈进玉

执行副主编：陈鹤良 陈祖武

副 主 编：（以姓氏笔画为序）

王 尧	王 蒙	方立天	白少帆	杨天石	陈高华
赵仁珪	程大利	程毅中	傅璇琮	樊锦诗	薛永年

编 委 (以姓氏笔画为序)

中央文史研究馆:

王 尧	王 蒙	王立平	王国华	方立天	白少帆
许麟庐	孙 机	孙大石	孙天牧	杜廼松	杨天石
杨延文	李学勤	沈 鹏	宋雨桂	张立辰	陈进玉
陈祖武	陈高华	陈鹤良	欧阳中石		金鸿钧
赵仁珪	饶宗颐	袁行霈	郭怡琮	韩美林	程 熙
程大利	程毅中	傅璇琮	傅熹年	舒 乙	樊锦诗
薛永年	霍 达	戴 逸			

各 分 卷:

王川平	王志民	王国华	卢美松	司徒尚纪	
朱绍侯	刘玉堂	刘硕良	孙 逊	杨继国	李兴盛
李金善	李联盟	吴 光	吴志良	谷长春	张在德
张炳学	阿尔斯兰·阿布都拉		林 声	林仁川	
林超民	周勋初	周敬飞	郑德华	赵逵夫	胡迅雷
钟文典	俞兆鹏	饶宗颐	格桑曲杰		顾 久
郭 因	黄留珠	符和积	谢 佐	熊治祁	戴 逸

审 读 小 组: 陈祖武 柴剑虹

编撰工作办公室

主 任: 陈思娣

成 员: 杨志新 维莉斯 马维洁 王 称 刘 薇 刘永海
孙立涛 库晓慧

《中国地域文化通览·台湾卷》组委会、编委会

编撰工作委员会

主 任：林仁川

主 编：林仁川 卢美松

副主编：黄俊凌 彭维斌

编 委：（以姓氏笔画为序）

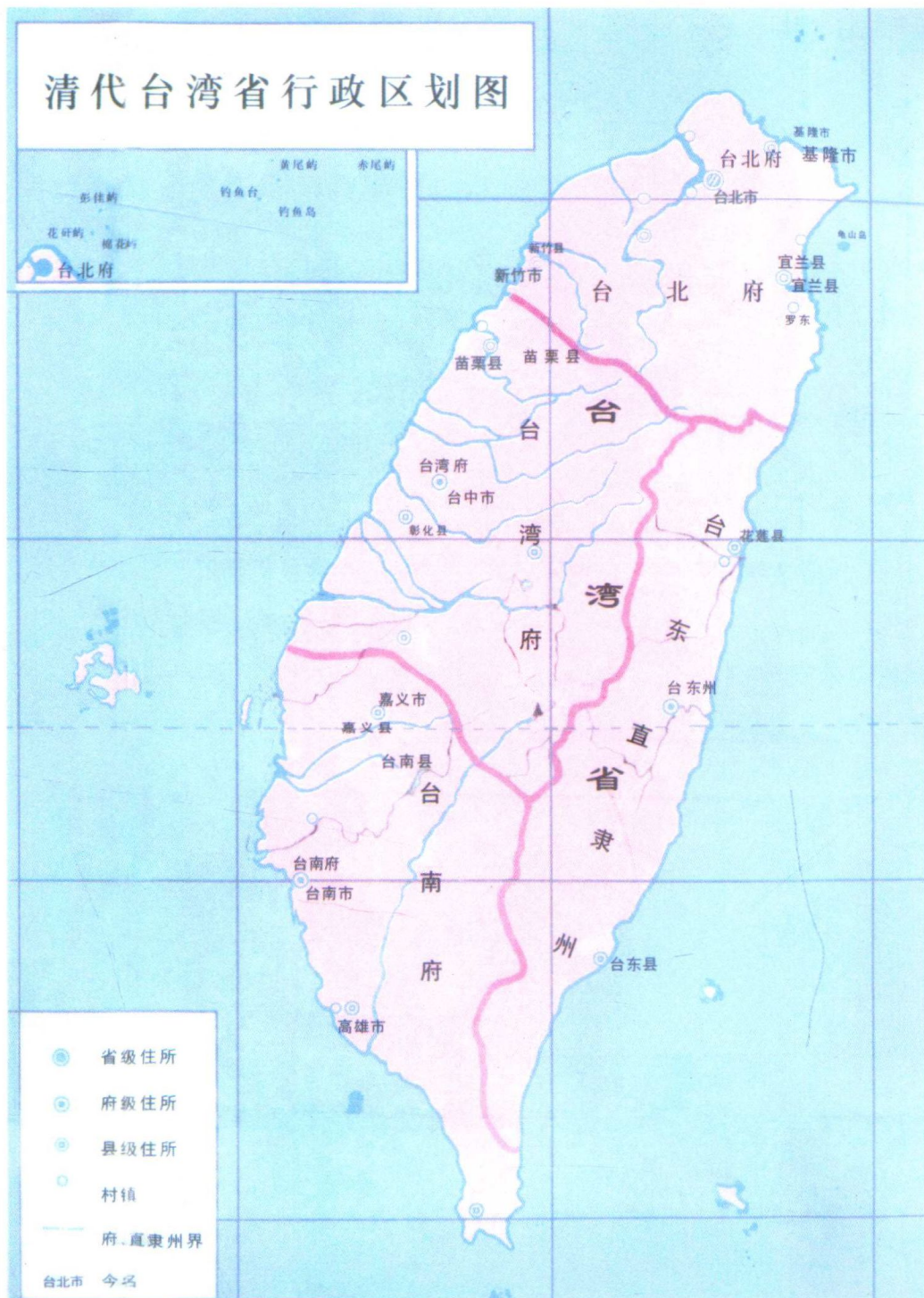
王 琨 刘玉山 肖 通 陈 甜 黄俊凌 崔晓阳 彭维斌

编撰办公室

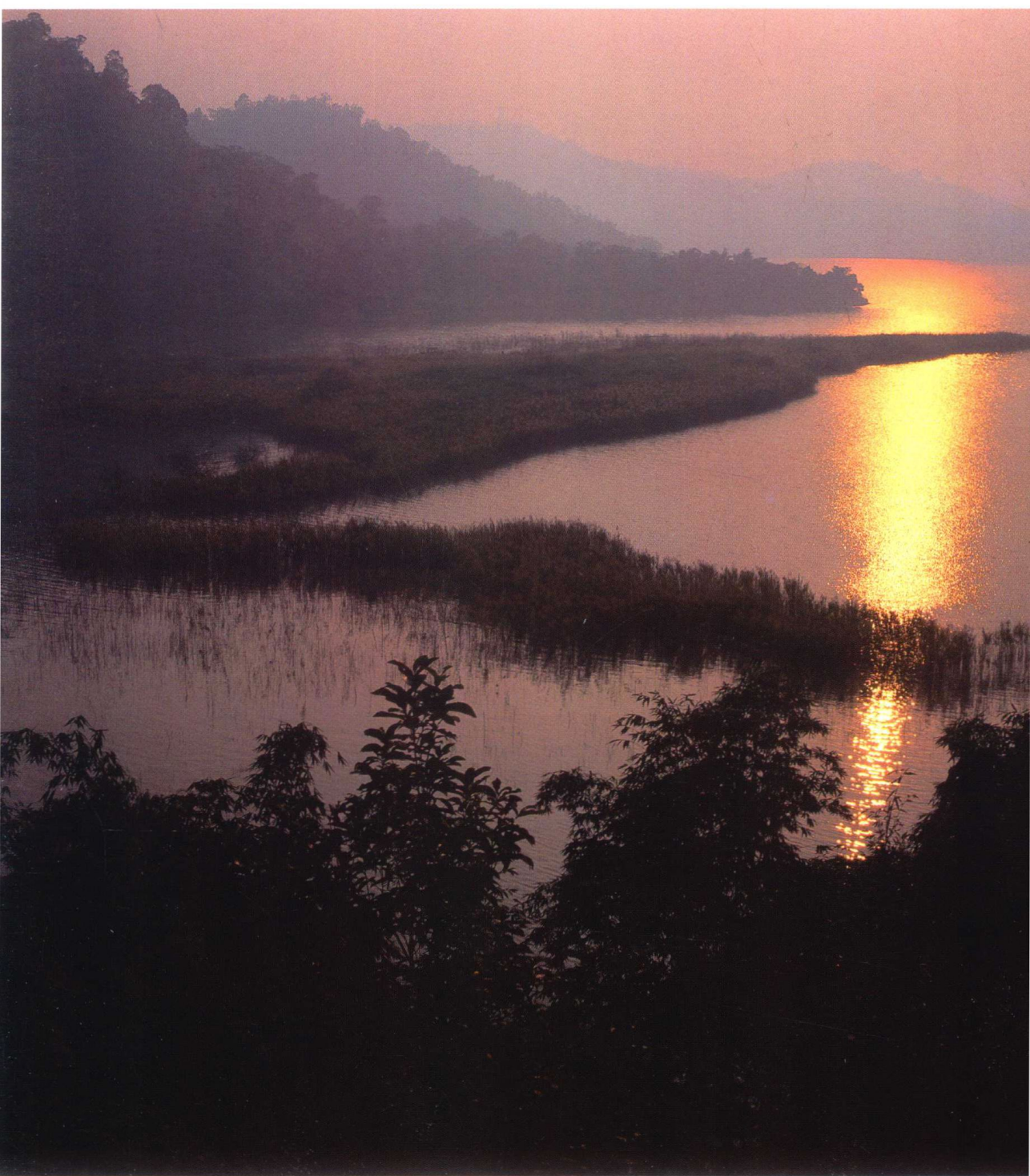
主 任：黄俊凌

成 员：陈 玉

清代台湾省行政区划图



清代台湾省行政区划图



日月潭



孔庙



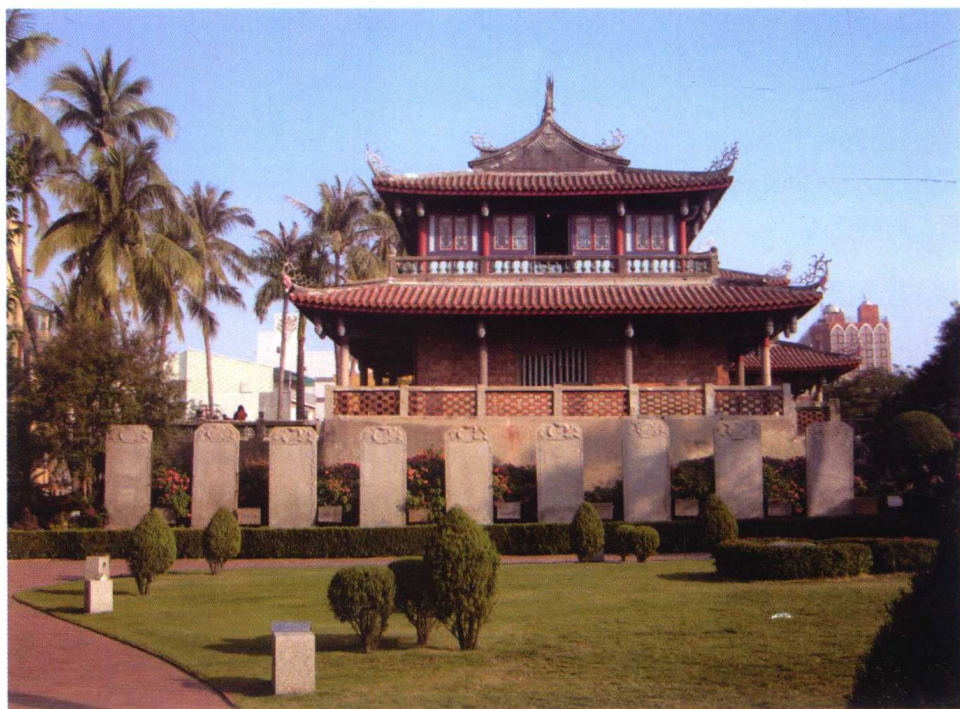
桃园大溪福仁宫，主祀开漳圣王



雲林縣北港鎮紀念明末顏思齊開拓台灣登陸紀念碑



荷兰殖民统治时期修建的赤坎楼城门遗迹



赤坎楼



赛夏人的矮灵祭

总绪论

袁行霈

早在《尚书·禹贡》和《山海经》中已有关于中国地域的描述，包括九州的划分，各地的土地、山川、动物、植物、农产、矿产，还记载了一些神话，这两部书可以视为地域文化的发轫之作。此后出现了许多地理书籍，其中以东汉班固的《汉书·地理志》和北魏酈道元的《水经注》影响最为深远。前者记载了西汉的区划、户口、物产、风俗等，后者通过对《水经》的注解，记录了许多河流及沿岸的风物，保存了丰富的地理和人文信息。

本书对中国地域文化的研究，重视古代的传统，但就观念、方法、论述的范围、传世文献和考古资料的运用诸方面而言，都跟古代的舆地之学有很大区别。本书注重中国文化的空间分布和地域差异，将历时性的考察置于地域之中，而重点在于各地文化的特点和亮点，以及各地文化资源的开发利用。

近二十年来国内学术界出现了不少新的学术生长点和热点，地域研究便是其中之一。本书仅从“地域”这个特定的角度切入，至于中国文化的一般问题则不在本书探讨的范围之内。本书限于传统文化的范围，

然而希望以古鉴今，面向未来，有助于当前和今后的文化建设。

第一节 多源同归与多元互补

中国文化的多个发源地 多源同归 以汉族为主体的各民族文化
多元互补

中国文化明显地呈现出地域的差异，这些差异乃是统一的中国内部的地域差异^①，是中国文化多样性的表现。

中国文化具有多个发源地：

黄河流域。黄河发源于青海巴颜喀拉山脉西端卡日扎穷山的北麓，其干流流经四川、甘肃、宁夏、内蒙古、陕西、山西、河南、山东，全长 5464 公里，流域面积 75.24 万平方公里^②。黄河有众多的支流，这些支流为中华民族的先民提供了优越的生存环境，特别重要的有渭河、汾河、伊洛河、湟水、无定河，在这些支流的两侧分布着数量众多的古文化遗址，例如黄河上游的马家窑文化，黄河中游的仰韶文化—中原龙山文化，黄河下游的大汶口—龙山文化，证明黄河是中国文化最重要的发祥地^③。标志着中国文化肇始的夏代^④，文化已相当发达的商代和周代，这三个王朝的疆域均位于黄河流域，可见黄河在中国文化史上的重要地位。

长江流域。长江发源于青海唐古拉山脉最高峰各拉丹东峰的西南麓，其干流流经四川、西藏、云南、重庆、湖北、湖南、江西、安徽、江苏、上海，全长 6397 余公里，流域面积达 180.85 万平方公里^⑤。其间分布着许许多多古文化遗址。20 世纪以来新的考古资料证明，长江上游的三星堆文化，长江中游的屈家岭文化，长江下游的河姆渡文化和良渚文化，在陶器、青铜器、玉器的制作，以及城市的建筑等方面都已达到相当发达的程度^⑥。老子、庄子、屈原的出现，以及近年来在湖北、湖南出土的大量秦汉简帛和其他文物，证明了当时的楚文化已达到可以与黄河流域的文化并驾齐驱的辉煌程度。毫无疑问，长江跟黄河一样，是中国文化的摇篮。

此外，辽河流域文化、珠江流域文化，都可以追溯到很早，而且特点鲜明，对中国文化的发展起了重要的作用，这两大流域也应视为中国文化的发祥地。

总之，黄河、长江是中国文化的主要发祥地，在历史长河中，又广泛地吸取了其他地区的文化因素，逐渐交融，深度汇合，就像“江汉朝宗于海”一样，随着中国大一统局面的建立、巩固和发展，发源于不同地区的文化先后汇为中国文化的大海，我们称之为多源同归^⑦。

中国文化又是多元互补的文化，以汉族为主体，自周、秦到明、清，在各个历史阶段随着民族间的交往、融合，吸取了少数民族的文化因素，56个民族共同创造出中华民族灿烂辉煌的文化。中国的疆域是各族共同开拓的，少数民族对东北、北部、西北、西南边疆的开发做出了重要的贡献^⑧。

汉族的先民主要生活在黄河中下游地区，一般说来仰韶文化和龙山文化是汉族先民的文化遗存。传说黄帝之后的尧禅让于舜，舜或出自东夷^⑨；舜禅让于禹，禹或出自西羌^⑩，这表明了上古时期民族融合的趋势。汉朝以后，“汉”遂成为民族的名称，汉族的文化也成为中华民族文化的主体。

汉族在发展过程中，吸取了各少数民族的文化成分以丰富自己。赵武灵王推行胡服骑射，唐代吸取今新疆一带少数民族的音乐歌舞，都是很好的例证。中国古代的政治家、作家、书法家、画家中，出身少数民族的可以举出不少。例如唐代的宰相长孙无忌其先出自鲜卑拓跋部，元代著名作家萨都刺是回回人，元代著名书法家康里巎巎是色目康里部人，清代的著名词人纳兰成德是满族人，他们为中国文化的发展做出了重要贡献。另一方面汉族又对各少数民族文化产生重大的影响，有的少数民族入主中原时托黄帝以明正朔，如鲜卑拓跋部建立北魏，自称是黄帝之子昌意之后^⑪。北魏孝文帝推行的改革，促进了鲜卑人与汉人的融合^⑫。一些曾经入主中原的少数民族，如蒙古人在很大的程度上自觉学习汉人的文化。元朝至元四年（1267）正月，世祖下令修建曲阜孔庙，五月又在上都（今属内蒙古自治区）新建孔子庙^⑬。元朝开国功臣耶律楚材，为保存汉族典章制度与农耕文化做出卓越的贡献^⑭。满人入主中

原前，努尔哈赤、皇太极在政权建设、社会发展等方面就已注意吸收汉文化，学习儒家典籍^⑮，入关以后对汉族文化的吸取就更多、更自觉了，《全唐诗》和《四库全书》的编纂就是最好的证明。

各民族的文化互补，是中华文化不断发展的重要动力，也是形成中华民族凝聚力的重要因素。例如，内蒙古等北方草原的游牧文化雄浑粗犷，与汉族的农耕文化可以互补^⑯。新疆各族的文化，以及新疆在丝绸之路上对中外文化交流所起的作用十分重要。藏传佛教影响广泛，藏族文化丰富多彩，在中华民族文化中的地位值得充分重视。壮族在少数民族中人数最多，其文化品格和文化成就同样值得充分重视。

总之，各地的文化交融，以及汉族与少数民族的文化交融，使中国文化既具有多样性又具有统一性。多元互补，乃是中国文化的一大特点，也是中国文化进一步发展繁荣的坚实基础。

第二节 文化中心的形成与转移

地域文化发展的不平衡 中心形成与转移的若干条件：经济的水平 社会的安定 教育、藏书与科技 文化贤哲的引领作用

某一地区在某一时期内文化发展较快，甚至居于中心地位，对全国起着辐射作用。而在另一时期，则发展迟缓，其中心地位被其他地区所取代。地域文化发展的不平衡，文化中心的转移，是常见的现象。下面举例加以说明：

陕西西安及其附近本是周、秦、汉、唐的政治文化中心，这几个统一王朝的辉煌，在不胜枚举的文化遗址和出土文物中都得到证实，周原出土的青铜器，秦始皇陵的兵马俑，众多的汉家陵阙和唐代宫阙、墓葬遗址，都是中国的骄傲。包括正史在内的各种文献资料，如诗歌、文章、书法、绘画，也都向世人诉说着曾经有过的辉煌。司马迁、班固等则是这片土地哺育出的文化巨人。但到了元代以后，特别是明清以来，这里的文化已经难以延续昔日的光彩。

河南原是商代都城所在，殷墟出土的甲骨文，证明了那时文化的