

多年以后，我终于
 安静下来，忘路之远近
 不关心时事，每日饮菊花
 用泉水浣衣，诗歌越写越短
 终至无辞，其中凉意
 用尽半生

——王彦山《抱朴》

“青春的聚会”这个题目不是我起的，是1980年第一届“青春诗会”结束时，王燕生老师写侧记时用的题目。如今，“青春诗会”已是30届了，我就把这个题目借用到这套书的序中。毫无疑问，我们必须敬仰、敬畏开办第一届“青春诗会”的前辈们，是他们对“青春诗会”立下起点，树立丰碑，为此，我们必须铭记他们的名字：柯岩、邵燕祥、王燕生……

“青春诗会”一直是诗刊社的一项重要工程，也是中国新诗的一项重要工程。这项工程30多年来为中国诗坛输送了大批重要的诗人，创作出了大批得以载入史册的作品，为中国新诗的发展作出了不可替代的贡献。

——商震

责任编辑：庞俊克
 封面设计：石绍康 李敏

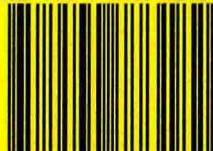
【扫描即可关注】



漓江社官方微博

上架建议：现代文学

ISBN 978-7-5407-7318-2



9 787540 773182 >

定价：25.00元



第30届青春诗会诗丛
诗刊社 编

王彦山 著

一江水

漓江出版社
Lijiang Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

一江水 / 王彦山著. —桂林: 漓江出版社, 2014.10

(第30届青春诗会诗丛)

ISBN 978-7-5407-7318-2

I. ①一… II. ①王… III. ①诗集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 223308 号

一江水

- | | |
|-------|--|
| 编 者 | 诗刊社 |
| 作 者 | 王彦山 |
| 责任编辑 | 庞俭克 李 敏 |
| 封面设计 | 石绍康 |
| 责任监印 | 周 萍 |
| 出 版 人 | 郑纳新 |
| 出版发行 | 漓江出版社 |
| 社 址 | 广西桂林市南环路 22 号 |
| 邮 编 | 541002 |
| 发行电话 | 0773-2583322 010-85893192 |
| 传 真 | 0773-2582000 010-85890870 |
| 邮购热线 | 0773-2583322 |
| 电子信箱 | ljchs@163.com |
| 网 址 | http://www.Lijiangtimes.com.cn
http://www.Lijiangbook.com |
| 印 制 | 北京大运河印刷有限责任公司 |
| 开 本 | 880 × 1280 1/32 |
| 印 张 | 5 |
| 字 数 | 145 千字 |
| 版 次 | 2014 年 9 月第 1 版 |
| 印 次 | 2014 年 9 月第 1 次印刷 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5407-7318-2 |
| 定 价 | 25.00 元 |
-

漓江版图书: 版权所有, 侵权必究

漓江版图书: 如有印装质量问题, 可随时与工厂调换

青春诗会由诗刊社创办于1980年，至今已举办30届。青春诗会推出了众多的优秀青年诗人，其中一些诗人成为中国诗坛的代表人物，如舒婷、王小妮、于坚、翟永明、西川、欧阳江河等诗人。

本届青春诗会收录陈亮、张巧慧、吉尔等15位诗人的15部优秀诗歌作品。

本诗集《一江水》为“第30届青春诗会诗丛”之一，诗集分别以个人感怀、追古抚今、情感历程为表达诉求，记录了一个怀揣诗歌理想的青年人在当下安身立命的成长过程。

第30届青春诗会诗丛

陈亮：《乡间书》

张巧慧：《缺席》

吉尔：《世界知道我们》

杜绿绿：《她没遇见棕色的马》

孟醒石：《诗无极》

麦豆：《返乡》

李宏伟：《有关可能生活的十种想象》

徐铨：《一月的使徒》

戴潍娜：《面盾》

玉珍：《喧嚣与孤独》

影白：《红尘记》

爱松：《巫辞》

林森：《海岛的忧郁》

李孟伦：《煮海》

王彦山：《一江水》

青春的聚会

第三十届青春诗会诗丛序

商 震

“青春的聚会”这个题目不是我起的，是1980年第一届“青春诗会”结束时，王燕生老师写侧记时用的题目。如今，“青春诗会”已是三十届了，我就把这个题目借用到这套书的序中。毫无疑问，我们必须敬仰、敬畏开办第一届“青春诗会”的前辈们，是他们为“青春诗会”立下起点，树立丰碑，为此，我们必须铭记他们的名字：柯岩、邵燕祥、王燕生……

“青春诗会”一直是诗刊社的一项重要工程，也是中国新诗的一项重要工程。这项工程三十多年来为中国诗坛输送了大批重要的诗人，创作出了大批得以载入史册的作品，为中国新诗的发展作出了不可替代的贡献。

每届“青春诗会”都是青年诗人翘首以盼的节日，每届“青春诗会”都会有一批青年诗人自信起来，茁壮成长起来。

2014年，第三十届“青春诗会”如期召开，从第二十九

届开始的“青春诗会”诗人“诗丛”的出版，本届也将继续。

这十五本诗集，是十五位青年诗人过去诗歌创作成绩的总结，也是正式走向诗坛的开始。从此，诗歌的海洋里又多了十五条支流的汇入，多了十五种新鲜活泼的血液。

这十五本诗集，各具风姿。按年代划分，他们有“70后”、“80后”、“90后”；按身份划分，他们有工人、农民、职员和在校大学生。在这十五本诗集中，我看到了他们对诗歌的挚爱与忠诚，看到了他们蓬勃向上的力量，看到了他们创作的潜质。他们是生力军，他们都有走向未来诗坛木秀于林的可能性。当然，他们现在仅是当下诗歌创作队伍中的一部分，而且是初露锋芒的一部分。

“青春诗会”因为受到了诗歌界和社会各界的极大关注，为了公平、公正，从2012年开始，诗刊社改变了参会诗人的遴选方式，从二十八届“青春诗会”开始，参会诗人都是诗刊社外请的评委们从几百份来稿中筛选而出，即使这样，也还是有一些较为优秀的青年诗人因为名额限制等原因不能来参加“青春诗会”，我也感受到了他们未能如会的黯然神伤。但是，“青春诗会”并不是唯一走向诗坛的路。青年诗人的成长，最终要靠天赋和勤奋好学，靠踏实的生活态度，靠知识的积累，靠审美境界的提升。

“青春诗会”不是速成班，是助推器。这本诗集也仅仅是助推。

《诗刊》1980年第十期刊发了第一届“青春诗会”诗人的参会作品，那一期的编者按有两节文字，我抄录下来，作为这篇序言的结尾吧。

祝这些大有希望的种子走向成熟，如他们自己诗里说的，“我知道我会结穗，并有金色的麦芒”。

他们每个人有自己的音色和音量，但都渴望唱出动听的歌。他们会唱出更好的歌来的，因为他们懂得了——“世界不会因为我没有我的歌而失去生命，可我没有这支歌，就会枯萎得没有一点颜色”。

2014年9月

目 录

第一辑 虚构的词牌

- 抱 朴 (003)
月 明 (004)
子 夜 (005)
阳 关 (006)
宿 鸟 (007)
秋 后 (008)
稻 梁 (009)
千 秋 (011)
回 风 (012)
坊 间 (014)
若 水 (015)
孤 鸿 (016)
箫 咽 (018)

观 Yanidel 镜头下的巴黎 (019)

银川记 (021)

当一首诗遭遇一道闪电 (022)

牛羊下山 (024)

惊 蛰 (025)

清 明 (027)

浮生五记(组诗) (028)

河流六章(组诗) (033)

第二辑 铜镜上的锈

夜读子建 (043)

秋夜书，致王维 (045)

与五柳先生对饮 (046)

给陶渊明 (048)

给杜甫 (050)

夜读谢灵运 (051)

白云屯，祭于谢灵运墓前 (052)

夜读东坡 (053)

咏怀八首(组诗) (054)

秋歌八首(组诗) (061)

第三辑 陶罐里的盐

我的父亲是一条冬天的河 (071)

献给父亲 (073)

致父亲，兼给自己 (076)

雨后，给母亲	(078)
姐 姐	(081)
下雨了	(083)
纪 念	(085)
别国荣	(087)
赠于浩	(088)
向日葵奶茶铺子，兼赠阿琴	(090)
吴地行	(092)
给祖母的诗行（组诗）	(093)
给女儿的诗（组诗）	(100)

第一辑

虚构的词牌

抱 朴

多年以后，我终于
安静下来，忘路之远近
不关心时事，每日饮菊花
用泉水浣衣，诗歌越写越短
终至无辞，其中凉意
用尽半生

月 明

一直以来，我不知道
我在等待着什么，有时
是一封信，来自远方
我们的身体无力抵达的
远方，有时是一次

文字丛林里的穿行
我渴望和颜如玉擦肩
和莺莺相遇，她们一一
飘过，袖间的香气拂过
我的脸庞，像这个秋天

一切美好在凉风中
天高云淡，我拥被夜读
不争朝夕。秋阳灼灼
我喉咙里的一千头豹子
潜伏已久，我打开栅栏

一千头豹子遁入虚空

子 夜

需要一瓶酒
才能游到季节对岸
而不至淹死
在众人喧哗的甲板
活下去，需要近乎耻的勇气
必忍受年龄，必渴饮
内心的孤傲，跃过
饥饿的艺术，学会
品尝灰烬
多余的盐

阳 关

我总是很容易
就说出内心的秘密
那些秘密压舱石般
让我吃水很深。有时
暗疾滚动，赣江如练
这块石头带着大河
所有的秘密在夏夜
潜伏。周围的村庄
失色，寒气在身上
游走，爱人今夜
我独自走在河边
我独自把上个世纪
的一个夏天怀念
一身寒气走了
一艘不系之船
轻了

宿 鸟

天转凉，你来信告诉我
说江南可采菱，一叶蚱蜢载不动
你三万吨的悚惧与不安
譬如长久，譬如婵娟
你已不甚明了，有时
你在节气的缝隙里
坐下，独自面对
一个巨兽般的夜晚
秋虫齐鸣，加深着你的胃
痉挛，一个季节跨过
你浑然而不觉