

宋秋前 包国华 主 编
张晓辉 袁优红 副主编

课堂问道

——有效教学的探索与实践



WUHAN UNIVERSITY PRESS
武汉大学出版社

课堂问道

——有效教学的探索与实践

主 编：宋秋前 包国华

副主编：张晓辉 袁优红

编委会：（按姓氏笔画为序）

包国华 朱彩娟 宋秋前

张春雅 张晓辉 陈江旗

钟玲玲 袁优红 夏伟峰



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

课堂问道：有效教学的探索与实践/宋秋前，包国华主编.—武汉：武汉大学出版社，2012.3
ISBN 978-7-307-09530-4

I. ①课… II. ①宋…②包… III. ①课堂教学—教学研究—中小学 IV. ①G632.421

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第027285号

课堂问道——有效教学的探索与实践

宋秋前 包国华 主编

策 划：大春文化

执 行：杭州沃尔德教育信息咨询有限公司

责任编辑：刘小云 张榕榕

封面设计：祁睿一

责任校对：王 琳

版式设计：黄凤英

出 版：武汉大学出版社

印 刷：浙江省良渚印刷厂

开 本：710mm×1000mm 1/16

印 张：27

字 数：454千字

版 印 次：2012年3月第1版 2012年3月第1次印刷

I S B N : 978-7-307-09530-4/ G·2460

定 价：81.00元

版权所有，侵权必究，印装差错，负责调换

发行电话：0571-88294389

序

近年来,随着我国基础教育新一轮课程改革的不断深入,师生的知识观、教学观和教学方式都已发生了可喜的变化,合作学习、探究学习等现代教学方式和多媒体技术已广泛运用于中小学的课堂教学。同时,针对过去课程实施中存在的过于强调接受学习以及课程成人化、书本化、与生活世界高度隔离的弊端,新一轮课程改革积极倡导学生主动参与、乐于探究、自主合作的学习方式,强调教学过程的动态生成与学生知识的积极内化和主动建构。通过多年的努力,我国基础教育课堂教学已经发生了许多积极的变化,新一轮基础教育课程改革取得了重要的阶段性成果。

然而,现实的课堂教学实践仍然存在着许多教学“有效性”问题。如果我们深入中小学教学实际,正视教学现实,就会发现,低效、无效甚至根本不讲成效的教学现象仍然存在,甚至某些所谓的“新课堂”仍然明显带有师生剧本化的表演痕迹,不少冠以“活动式”、“研究性”等新型教学名称的课堂教学在本质上仍沿用了传统的“填鸭式”教学方法,有些教师因一味追求教学的动态生成性、教学内容的“生活化”处理和开展所谓的“研究性学习”而影响了教学的有效性的现象大量存在,课堂教学有效性缺失仍然是亟待解决的严重问题。当前,学校教学中出现的许多问题和困惑,急需我们从理论和实践上对有效教学的策略与实施方法进行改进或重构。从某种意义上说,不研究和解决课堂生活中存在的“有效性问题”,新一轮课程改革是难以取得成功的。总之,怎样提高课堂教学的有效性,真正减轻学生过重课业负担,从而促进学生全面而有个性地发展,已经成为基础教育课程改革的重点和广大教育工作者关注的焦点问题。

提高课堂教学的有效性,减轻学生过重课业负担,是一个系统而复杂的工程,涉及教学系统内外的诸多因素,而教师的专业成长和教学水平的提高,则是实现课

堂教学“轻负优质”的关键。胡锦涛总书记在全国优秀教师代表座谈会上指出：“教师是人类文明的传承者。推动教育事业又好又快发展，培养高素质人才，教师是关键。没有高水平的教师队伍，就没有高质量的教育。”党的十七大报告又进一步强调了必须加强教师队伍建设，不断提高教师的素质。因此，为了进一步提高我区中小学教师队伍整体素质，培养和造就一批高素质的教师专业人才，充分发挥我区名师示范、辐射作用，为他们施展才华提供更广阔的舞台，提升全区教育教学质量的核心竞争力，为广大教师的专业成长和素养提升搭建平台，推进全区教育事业又快又好地发展，我区于2009年颁布了《定海区教育系统名师工作室实施意见》，迄今设立了16个名师教学工作室，从而开辟了我区教学名师带动和促进全区教师专业成长的新途径。建立名师工作室，是我区加强师资队伍建设的又一重要举措，有效促进了我区课堂教学质量的快速提高和城乡教育的均衡发展。

名师工作室实施两年来，我区各科教学名师引领工作室成员，认真学习现代教育理论，通过课堂临床分析、教学案例解剖、专家讲座、同课异构、经验共享、专题备课、师徒派对、考察学习等方式积极开展“课堂问道”活动，共同探索和实践提高课堂教学有效性的途径和方法，取得了许多宝贵的实践成果和教学经验，这本《课堂问道——有效教学的探索与实践》就是其中部分名师工作室导师和成员取得的部分成果。

值此本书出版之际，主编宋秋前教授约我为此作序，我感到由衷的高兴。希望我区教学名师继续发挥专业引领作用，充分依靠广大教师的集体智慧，扎实推进课堂教学的各项工作，积极探索进一步提高课堂教学有效性的方法和途径，为我区教学改革和发展创造出更多新鲜经验。

我们期待着我区广大教师创造出更加丰硕、更加辉煌的教学研究成果！

中共定海区委教育工委书记
定海区教育局局长



2011年11月7日

目 录

一、语文篇

一切为了学生的学

——对提高初中语文教师执教能力的若干思考…………… (3)

以考促读 关注体验

——对中考名著阅读考查的几点看法…………… (8)

“先学后教”从尊重学生开始…………… (14)

在诵读和想象中触摸手到心的温度

——读戴望舒的《我用残损的手掌》…………… (19)

散文教学中鉴赏能力的培养…………… (23)

体验式教学方法初探

——以《最后一课》教学为例…………… (28)

让词语抄写在变一变中增值…………… (33)

培养学生修改习惯 提高学生修改水平…………… (38)

篇篇作文总关情…………… (43)

让十分钟的朗读彰显力度…………… (46)

追问的魅力…………… (53)

小学语文阅读教学切莫“得意忘言”…………… (60)

朗读

——小学古诗教学之灵魂…………… (68)

浅谈小学语文阅读教学突破性备课的运作策略…………… (74)

低段语文课堂教学生活化例谈…………… (81)

小批注 大文章

——浅谈批注在小学语文阅读教学中的有效运用·····	(87)
班级作文周刊引领学生主动、愉快写作文·····	(93)
语文教师送给孩子们的礼物·····	(100)
一花一世界 一树一菩提	
——浅谈语文课堂教学细节的捕捉·····	(107)
巧设训练点 让随文练笔高效起来·····	(114)
作业、学生和我·····	(119)
我口抒我情 我手写我心	
——浅谈“随文练笔”教学中教师的“导”·····	(122)

二、数学篇

“优质轻负”下 我们该追求什么样的数学课堂

——《四边形的认识》案例与反思·····	(131)
让复习充满生长的力量	
——对小学数学复习课教学的思考·····	(137)
错误的背后	
——谈逆向负迁移对学生计算干扰的成因和对策·····	(143)
低段学生数学课堂习惯的“一要,四重”·····	(148)
估算	
——应怎样走向深刻?·····	(153)
有效开展实践与综合应用教学活动的策略·····	(161)
浅谈陶行知创新思想下小学数学“交往课堂”的构建·····	(169)
着眼教材开发 提升思维价值·····	(175)
“数学广角”教学中渗透基本数学思想方法的策略·····	(179)
学习起点	
——数学教学的起跳板·····	(186)
对小学数学复习课教学的思考·····	(192)
落实数学课程新理念 关注计算教学新价值	
——对学生计算错例分析后的再思考·····	(200)

小学数学教学中教师“有效引导”的操作策略探索·····	(205)
浅谈数学教学中的走“一楼”现象·····	(218)

三、科学篇

小学科学课堂长时探究存在的问题与解决对策·····	(225)
引导学生课前体验实验的初步尝试·····	(232)
关注细节 成就精彩	
——谈小学科学课的几个细节问题·····	(238)
浅谈科学探究材料的准备·····	(244)
也谈科学探究中的“控制与失控”·····	(248)
加强实验操作规范 提高课堂探究效率 ·····	(253)

四、社会与思品

寻求思想品德课堂上的“深度汇谈”·····	(263)
活动”多姿多彩 “学习”有滋有味	
——多媒体手段在历史与社会教学中大显身手·····	(269)
“思品”新解·····	(274)
新视野 新思品 新高度·····	(277)
有效教学从备课开始·····	(285)
回归课本 提高质量·····	(292)
给点“阳光”就灿烂·····	(297)
新设计 新学法 新课程·····	(301)
和谐环境造就高效课堂·····	(307)
有的放矢 依标施教	
——从一堂优质课看课标的落实·····	(312)
教学评价多元 学生发展全面·····	(315)
七年级思想品德作业设计例谈·····	(321)
浅析思品课堂的“无用功”教学·····	(328)
有效编题之我见·····	(332)
让课堂回归生活 让心灵回归真善·····	(337)

动之以情 晓之以理·····	(343)
----------------	-------

五、英语篇

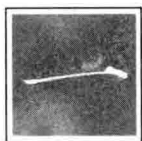
浅议小学英语课堂的“布白”艺术·····	(349)
小学英语课堂教学中多元智能的开发·····	(355)
问渠哪得清如许 为有源头活水来	
——浅谈实景英语秀在课堂中的运用·····	(368)
以有效作业为载体,深化课堂教学改革,努力推进“轻负高质”·····	(372)

六、综合篇

把握信息技术课堂教学中情境创设的要点·····	(381)
对信息技术教材的应用思考·····	(385)
跑出来的健康	
——浅谈长跑·····	(389)
体育课教后反思	
——提升教师教学能力的加速器·····	(392)
雕琢教学细节 演绎精彩课堂	
——浅析美术课堂中的教学细节·····	(396)
在学生美术教育中渗透海洋危机教育的实践与研究·····	(401)
劳技教育缺什么	
——对小学劳动技术教育现状的反思·····	(406)
寻找着并快乐着	
——三个字在歌唱教学中的神奇魅力·····	(412)
《校园中的浪费现象》综合实践活动案例分析·····	(416)

课堂

问道



· 语文篇

一切为了学生的学

——对提高初中语文教师执教能力的若干思考

包国华

新课程改革已风风雨雨走过十余年历程,期间,教育行政部门、教研师训部门、学校每年组织开展多次关于新课程实施的培训学习活动。毋庸置疑,一次一次的学习活动使语文教师的观念有了一定的改变——满堂灌的少了,一言堂的少了,尊重学生的多了,强调反思的多了,把工具性和人文性的关系处理得更圆融了;课堂有了新的气象——多媒体使用越来越娴熟了,合作探究越来越频繁了,迁移拓展越来越广泛了。

但抛开精雕细琢的公开课、优质课、观摩课,从大量常规性听课中获得的信息来看,学生习得情况似乎不容乐观。在大面积的常规课堂上,课堂结构模式化的情况比比皆是,学生思维难以点燃、课堂冷场的现象令人揪心,更不用说是课堂的智慧生成、学生对作品的创造性解读以及火花四溅的思维交流场等。回首往昔,回眸课堂,我们的确应潜下心来反思自己的执教能力:作为教者,到底是怎样在经营自己的课堂教学,教得是否得法,教得是否有效,教得是否让学生心服口服,到底有没有具备语文教师应有的素养和能力。

一

(一)我们是否有给学生一杯水自己先储满一桶水的学养

张大千说:“作画如欲脱俗气、洗浮气、除匠气,第一是读书,第二是多读书,第三是有系统、有选择地读书。”作画如此,想成为优秀的语文教师更是如此。俗话说“腹有诗书气自华”,对于教师来讲,应改为“腹有诗书气自稳”。有些老师平时忙于应付常规性的教学事务,无暇读书,无暇思考,靠着教参里的那点“辅料”敲敲打打,

东拼西凑,甚至照搬照抄,不读“三国”讲三国,不读“红楼”上红楼,学生提个教材以外的问题就只能“顾左右而言他”,靠不负责任的自圆其说来敷衍了事,课堂上自然显得底气不足、遇事慌乱。作家余秋雨在青年歌手大奖赛中曾就读书有过精辟的论述。他建议读者要从三个层面读一个作家的作品:1.系统地读其各个时代的作品;2.横向比较,即读一点与其同时代的其他作家的作品;3.纵向连贯,读一点他人或后人对其的评注。这是立体、纵深的读书,也唯有这样读书,才可以通过读“文”来读“人生”。举个自己教学上的例子,执教苏轼85字短文《记承天寺夜游》,为了给学生讲透“闲人”的内涵,备课前读了其在黄州期间主要的诗词文,如散文《赤壁赋》、《后赤壁赋》,词《定风波·莫听穿林打叶声》、《念奴娇·赤壁怀古》等,又翻阅了林语堂的《苏东坡传》,这才敢在学生面前讲“闲人”的内涵,才能将“闲人”的含义讲深讲透,也才能将苏轼的人生情怀通过一篇短短的散文传递给学生,让他们终身受用。这就叫做“功在课前,利在课堂,益在学生”。

(二)我们是否有勇气打破模式化的课堂建构

有老师在听了大量的课后总结出“新课程六部教学法”——导入新课、知人论世、整体感知、品味鉴赏、合作探究、迁移练习。[1]此话有理,回顾以往的公开课或常规课,陷入这种教学模式窠臼的何其之多。笔者连续参加多年高级教师评审听课活动,所听课均为复习课,曾感慨于那么多个性迥异的语文教师面对不同风格的作家、不同体裁的作品,竟不约而同地选择了“知识梳理→品味鉴赏→迁移练习”的课堂模式。无论怎样科学、艺术的课堂结构,一旦陷入模式化的窠臼,就必然引起学生的审美疲劳。上海市著名特级教师黄玉峰曾介绍他当年执教鲁迅的小说《药》,就只设计在课堂上深情并茂地朗读这一环节,一遍朗读下来,课堂气氛庄严肃穆、学生热泪盈眶。我没有亲自聆听,但只到现在,我还在想象这堂课的奇妙境界。其实面对不同作家的不同作品,我们完全可以根据学生的知识水平和认知结构选择不同的教法。面对较难较深的作品,教师难以组织有效的课堂对话,多点“一言堂”也无妨;面对较浅较淡的作品,教师可以纵横捭阖,以点驭面,多点拓展和迁移,让平淡的文字变诗意,让单薄的思想变厚重。诗歌要有诗歌的上法,散文要有散文的教法,千篇一律、顺其大流,只能淹没个性、惹学生厌。

(三)我们是否有能力准确地解读文本

解读文本是教师的基本功,文本解读得准确、到位,教师才能选择合宜的教学内容,才能找到合理的切入口,才能设计合适的教学设计,才能更好地帮助学生学

现在不少老师在文本的解读上存在两个问题：一是照本宣科地读，二是误读。照本宣科地读，长期以来，抹杀的既是教师的个性，更是学生的个性；而误读，更是对作品和作者写作意图的歪曲，损害的还是学生的利益。上海师大王荣生教授在《教的根本目的是帮助学生学》一文中举过这样一个课例：他到初中学校与教师们做“集体备课”的主题教研活动，听了很多节《背影》的课例，结果大家不约而同地把教学重点都安排在“父爱”这个主题上。而《背影》是一篇散文，回归散文的体例，其实散文更关注的是抒发了作者怎样的情感。所以教学《背影》，不仅要赏析“父亲”的形象，更要体察“我”的心情。〔2〕由此联想到前不久刚刚教过的《走一步，再走一步》，前几次在执教的时候都把“我”走出绝境的主要原因归功于父亲的指导，直到这一次执教才幡然醒悟，真正帮助“我”走下悬崖、走出绝境的是自己长期以来对成为强者和勇者的渴望，因为无论是最后的感悟，还是文章的详略安排和前面的铺垫伏笔，都在强调那一次成功爬下悬崖的原因，内因其实比外因更重要。这样想来，不知还有多少文本曾被错误地解读，错误地传授给学生。

（四）我们是否有决心尊重学生的话语权

有人打了个形象的比喻，说一堂好的语文课是一根藤儿三个瓜，思路是藤，语言、情感、交往是瓜。现在的初中生是个性张扬、青春独立的时代少年，在这个年龄段，他们的思维已经有了一定的深度和广度，只要教师课堂设计合理有效，他们是愿意并善于和老师交往的那个群体。但现实的语文课堂是教室里鲜有群情激昂、百家争鸣的场面，鲜有教师和学生酣畅对话的交往场景。年轻的学子，甚至是七年级的新生都反常态地一副拒绝交往的老气横秋相。可是当教师抱怨课堂死气沉沉的时候，是否应该反思一下自己：自己有没有给学生发言的机会，是否处在话语霸权的中心？相对于孩子来说，教师是更成熟、更主动、更强势的一群，如果教师能尊重学生的发言权，对学生的表达和言语，能弯下身体，认真倾听，真诚地与学生沟通交流，不打压、不棒杀，就会给学生的生存状况带来巨大的改善，让学生产生表现自己、表达自我的欲望。

二

语文课程实施的关键最终还是体现在具体鲜活的语文课堂上，而语文课堂教学的最终责任，还是落实在语文教师的执教能力上。那么，怎样的语文教师才算是

一个真正符合新课程理念的执教者呢？

(一)能充分关注学情

重视学生的学更甚于重视自己的教。确定一堂课的教学目标和教学内容，不是只在乎教参告诉了我们多少或自己读懂了多少，而是要真正关注学生能接受多少，因此目标的确定和内容的选取要合宜、有效，要让绝大多数同学都能参与到课堂教学中来。学生都懂的可以舍弃不讲，要让学生学会的一定呈现清晰、设计有效、讲析分明，要根据学生的习得情况不断调整教学计划，对于教学设计中自己满意、学生难以达成的环节要坚决舍弃。

(二)能潜心读书思考

读书使人充实、思考使人明智。不读书则内存空虚，不思考则流于俗表。潜心读书、认真思考，才能与作者对话、与作品对话、与学生对话，才能让课堂成为学生、教师、作者、教材相互碰撞出思维火花的生命舞台。常读书、常思考的老师才能出口成章，修炼气质，让学生在课堂上得到优美的言语环境的熏陶，自然而然地提高言语表达能力。不读书、不思考的老师最多只能沦为教书匠，不能成为专业的创造者。

(三)能独立解读文本

面对文本，不会只迷失在网络的丛林里，不会只沦为教参的传声筒。解读文本，能出乎其外又入乎其中。“入乎其内”就要学“庖丁解牛”，小到从字的缝隙里进去读文章，读出作品的言外之意、弦外之音，读出自己对作品的个性化理解；“出乎其外”就是要将自己对作品的理解通过巧妙的切入口有层次地、纵深地传递给学生。也就是说，对于文本，既要有化整为零的细节意识，又要有以点驭面的全局观念。

(四)能构建课堂模式

课堂不应是僵化死板的名利场，语文是跟不同风格的作家打交道、跟灵动丰厚的语言文字打交道，跟童心盎然的学生打交道，僵化拘泥的课堂模式将会把语文课一步一步逼仄到惹人厌的死胡同，教师要善于根据不同的文体、不同的作品构建张扬个人风格的课堂模式，让语文课常上常新，让语文课堂永远充满灵动和活力

(五)能进行有效评价

要放下师道尊严和唯教师论的架子，尊重学生的发言权，用宽广的胸怀、信任的目光、赏识的态度、幽默的话语营造一种安全、和谐、快乐的课堂气氛，消除学生

的顾虑,让他们敢于发表自己的见解。但鼓励不等于捧杀,对于学生的回答要做出有效地评价,正确的要及时肯定,错误的应及时指正,“以讹传讹”损失的不仅仅是学生的学业,可能还是教师的尊严。

(六)能经常反思教学

养成反思的习惯,一堂课结束后,要想想学生究竟学到了哪些东西;有哪些目标达成了,哪些目标在设计时出了偏差,不符合学生的认知水平;哪些环节落实到位,哪些环节还有待完善……善于反思的教师,懂得将已消逝的课堂转化为新的课程资源,这样才会在反思中不断进步,在不断进步中丰厚自己的底蕴。

说一千,道一万,课程改革的目的是为了解放教师的教,提升学生的学,而教师的教是否有价值最后还是要通过学生的学来检验。因此,为了一切的学生,一切为了学生的学,教师应该心中装着学生的需求,不断提高自己的专业素养,不断苦练课堂教艺,才能始终挺立在课改的风口浪尖,做无愧于时代的弄潮手。

参 考 文 献

- [1]许纪友《从语文课堂教学“新模式”说起》[J],《语文学习》,2009(6):31—32。
[2]王荣生《教的根本目的是帮助学生学》[J],《语文学习》,2009(9):23—28。

(作者单位:浙江省舟山市定海区第五中学)

以考促读 关注体验

——对中考名著阅读考查的几点看法

黄飞儿

名著阅读不仅能使学生受到优秀文化的熏陶感染,获得良好的语文素养,还能陶冶学生的情操,因此语文课程标准要求七至九年级学生课外阅读总量不少于260万字,且能有自己的情感体验,能作出自己的评价;能说出自己的体验;能品味作品中富于表现力的语言。然而作为中学生名著阅读引领者的中考设置的考查分值甚是微小,且题型单一,忽视学生的情感体验,没有引领学生真正地做好阅读,因此增加分值、以考促读、关注体验、拓展题型已是势在必行。

一、中考名著阅读考查分值偏低,须增加分值以考促读

九年义务教育阶段的语文课程,必须面向全体学生,使学生获得基本的语文素养,引导学生丰富语言的积累,培养语感,发展思维,还应通过优秀文化的熏陶感染,提高学生的思想道德修养和审美情趣,使他们逐步形成良好的个性和健全的人格,而文学名著的阅读是使学生获得这种素养的最佳途径。

文学名著是经过时间沉淀的人类文化的精华,是经过读者反复筛选和严格检验的艺海明珠。它体现了深邃的人类智慧,蕴涵了丰富的人文底蕴。每一个民族、每一个时代的精神精华都凝聚于其中,人类最美好的创造都汇集于其中。用散文大家刘白羽的话来说,每一部名著都是“一个广阔的世界,一个浩瀚的海洋,一个苍莽的宇宙。”广泛地阅读名著,如同与大师们携手共游,可以健全我们的人格,陶冶我们的性情,开拓我们的精神空间,增长我们的见识,启迪我们的智慧。

《语文课程标准》中明确规定:第四学段(7~9年级)“学会制订自己的阅读计划,广泛阅读各种类型的读物,课外阅读总量不少于260万字,每学年阅读两三部