



ZUOWEN ZHINAN

作文指南



傅代俊 编著

成都科技大学出版社

作文指南

傅代俊 编著
刘国正 题字

成都科技大学出版社

内 容 简 介

本书旨在告诉读者某些带规律性的写作技巧，它以心理学、教育学、语文教学法为教学理论基础，侧重从作文知识与作文技巧角度探讨作文训练序列化问题。

全书共六章。前四章是关于四种常见文体的写作，第五章介绍几种特殊的作文训练方式，第六章专论高考作文题型及其迎考准备。全书内容编排符合读者的认识顺序，易于接受，方便实用。

本书适合自学写作的青年，中学语文教师和广大中学生阅读。

作 文 指 南

傅代俊 编著

责任编辑：王正英 何刚

※

成都科技大学出版社出版发行

四川省新华书店经销

四川省简阳县美术印制厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：6.375 字数：137千字

1991年4月第1版

1991年4月第1次印刷

插页：4

印数：11,000册

ISBN7—5616—0759—8/G·166

定价：2.45元

序

章

熊

写作包含三个要素：一、思想材料，二、思路，三、语言。

思想材料的重要性自不必说。有经验的语文老师都注意培养学生的观察能力。像“观察日记”一类的教学方法和形式就是根据这一需要在实践中培养出来的。

有了思想材料，却不一定能够写出来。张志公先生有一次和我谈：“我们的写作教学，就是要解决孩子们有了材料以后怎么写的问题。”对于这个问题，还大有研究的必要。

思路，就是思想材料的展开层次。从全篇来看，就是全文的结构，从局部来看，就是表述的条理性。处理全文的结构也好，使局部材料条理化也好，都有一定的技巧性。全文结构的技巧性，记叙文中显得更为突出；文章局部的表述技巧，在描写中更为明显。

语言是另一个重要问题。一个人从小到大，在母语这样一个环境中，语言会自然得到发展，但是因为环境和学习过程不同，语言水平可以表现出很大差异。“茶壶煮饺子，肚里有，倒不出”的现象大约每个人都体验过。如何

指导学生善于运用语言，是教师的重要任务。

以上三个方面，如果进行学术研究，都可以写成具有相当篇幅的著作。但是把这些内容直接移植到教学过程中来，却是行不通的，因为这里面还有个学习心理学的问题。中学的课程和小学不同，学科的色彩逐渐加浓，但中学生毕竟受到年龄限制，理性思维能力还不成熟，所以条分缕析，学生未必受益，善于组织成便于实践的训练体例，是许多中学老师追求的目标。

那么，三个方面，究竟以哪一个为主要线索呢？我国的传统经验是从“谋篇”入手，带动其它，这是有道理的。抓好这一环，可以使学生的思维活跃起来，既培养他们的观察和捕捉材料的能力，又可以在表述过程中使他们的语言能力得到锻炼。这里的“篇”应该作广义的理解，它可以指整篇文章，也可以指自成首尾的一段话。在语言学中，我们称为“语篇”（Text），现在通行的“大”“小”作文，实际上正体现了这一观念。

从作者寄来的目录看，这本著作的“套数”是以传统经验为依据的。傅代俊同志是一位青年教师，有事业心，有锐气，已经发表过一些著作。这次在教学实践的基础上编写出《作文指南》，请我作序。不敢推辞，写了以上的话。

一九九一年四月一日

于北京大学中关园

前 言

作文教学是语文教学的一个重要组成部分，如何有序、有效的提高作文水平，是语文教学的一个重大研究课题。

常听到教师这样的慨叹：“作文难教，学生怕作文。”作文难，这除了作文本身是复杂的创造性脑力劳动外，很重要的一点恐怕还得归咎于作文教材的缺乏。语文课本很少编入作文知识，教学参考书也未着重研究如何教会学生作文。因此，长期以来，我国的作文教学存在着很大的盲目性和随意性。盲目到教师大笔一挥亮出作文题目，要学生在规定时间内凑出应差文字；随意到题型、文体、篇幅的无计划、无步骤、无序列。这种以“空”对“空”的作文教学，不但达不到预期的目的，而且还会给整个语文教学带来消极影响。弊端不可谓不大啊！

近年来，语文界有识之士在作文教学领域作了一些研究和尝试。这是时代前进潮流的回响，是我们语文教师的欣慰和大幸。但编著出版的一些作文书籍，大多是在例文基础上的“导”和“析”，具体文章多，原理指导少；长篇文章多，句段写作少；再加上使用者的依“样”沿袭，学生思维凝固，最多不过是会写“这类”文章（指“书”中所示），“书”外写作的广阔天地就难以涉猎。作文教学的关键在于给学生以作文的模式或框架，给学生以钥匙；作文训练的目的在于学生能灵活的运用此“钥匙”，并进而突破固定的程式，有所发现和创新。

正是基于以上事实，我从一九八九年十一月起，就着手编写《作文指南》，历经一年有余的艰辛，脱稿后得到成都科技大学出版社何刚同志的大力支持，现奉献于读者面前。但愿此书能使读者明白某些带规律性的东西。

本书以心理学、教育学、语文教学法为教学理论基础，侧重从作文知识和技巧角度探讨作文训练序列化问题，内容涉及中学作文的四种主要文体，并专章论述几种特殊的作文训练方式、高考作文题型及其迎考准备。作文技巧的讲解，既联系了中外文学名著的技巧，又顾及了中学语文教材的课文本身，想以此巩固课内所学内容，又激发学生阅读文学名著的兴趣，以读促写，以写带读。知识讲解力求简明，技巧分析力争深入浅出、生动有趣。

不过，应当承认，任何原理、技巧都不是万能的，它只能起一种潜在的感化作用。所谓“好书”，是对善于读这些书的人来讲的。关于本书的阅读，有三点需要说明。第一，读者不能尽信书，不能“死在言下”（陈善《扪虱新话》）。第二，读者在领会、掌握了每一技巧之后，必须设计相应的训练题，达到“熟能生巧”。第三，我只是想对作文教学作点较系统的探索，总结一些传统的和新鲜的经验与做法，并没有高深的理论。这是我回首书稿内容后的一种痛苦，敬请读者批评指正。

全国“中语会”理事长、中学语文教材编审刘国正同志题写了书名；全国“中语会”副理事长，全国高考语文命题组组长章熊同志作“序”，谨此向二位老前辈致以诚挚的谢意！

傅代俊

一九九一年二月于四川大足

目 录

序

前 言

第一章 记叙文的写作	(1)
一、叙述的技巧	(2)
(一)抑扬法.....	(2)
(二)开合法.....	(4)
(三)张弛法.....	(5)
(四)详略法.....	(6)
(五)擒纵法.....	(7)
二、如何写好记人为主的记叙文	(10)
(一)要精心选材.....	(10)
(二)要着力写出人物的性格特征.....	(13)
1. 肖像描写	(14)
2. 心理描写	(19)
3. 行动描写	(23)
4. 语言描写	(26)
5. 细节描写	(26)
三、如何写好记事为主的记叙文	(28)
(一)注意选材.....	(28)
(二)确定中心.....	(29)
(三)组织材料.....	(29)
1. 线索	(29)

2. 顺序	(29)
3. 过渡	(31)
4. 照应	(32)
5. 开头和结尾	(33)
四、如何写好写景状物为主的记叙文	(38)
(一) 抓住景物的特征	(38)
(二) 注意写景的顺序	(39)
1. 时间顺序	(39)
2. 空间顺序	(39)
(1) 定点描写法	(39)
(2) 动点描写法	(39)
3. 点面兼顾, 详略得当	(40)

第二章 议论文的写作

一、概说	(41)
二、议论文论证十法	(41)
三、议论文的说理艺术	(56)
(一) 说理的形象性	(56)
(二) 说理的趣味性	(57)
(三) 说理的曲折性	(58)
(四) 说理的渐进性	(58)
(五) 说理的对比性	(59)
四、如何写好概念辨析型议论文	(59)
(一) 概念辨析型议论文的标题形式	(59)
1. 并列式	(59)
2. 总括式	(60)
3. 否定式	(60)
4. 取舍式	(60)

5. 疑问式	(60)
(二) 明确概念或概念间的关系	(60)
(三) 选择入题方法, 抓好思路起点	(60)
1. 铺陈法	(60)
2. 引言法	(61)
3. 释义法	(61)
4. 质疑法	(62)
五、如何写好感想型议论文	(62)
(一) 仔细阅读, 抓准感点	(62)
1. 择定寄感点	(62)
2. 捕捉可感点	(65)
3. 选准发感点	(66)
(二) 处理好“读”和“感”的关系	(67)
1. “读”的叙述必须精简	(67)
2. “感”的内容务求丰富	(67)
六、如何写好评论型议论文	(68)
(一) 影(剧)评	(68)
1. 电影知识简介	(68)
2. 影评角度	(75)
(1) 评电影主题	(75)
(2) 评电影技巧	(76)
(3) 评剧中人物	(81)
(二) 诗评	(86)
1. 诗歌技巧浅说	(86)
(1) 想象	(86)
(2) 拟人	(91)
(3) 物化	(92)
(4) 夸张	(95)

(5) 比喻	(95)
(6) 通感	(97)
2. 分析诗歌的意境	(98)
3. 品评诗歌的含蓄韵味	(102)
4. 分析诗歌语言的形象性	(107)
(三) 思想评论	(110)
七、如何写好驳论型议论文	(114)
(一) 明确驳论型议论文的常见方法	(114)
(二) 掌握驳论型议论文的结构特点	(115)
第三章 说明文的写作	(118)
一、说明文的分类	(118)
二、怎样才能“说得明白”	(119)
(一) 准确把握事物特征	(119)
(二) 清晰安排层次结构	(120)
1. 时间顺序	(120)
2. 空间顺序	(121)
3. 逻辑顺序	(121)
4. 认识顺序	(121)
(三) 恰当运用说明方法	(122)
1. 定义说明	(122)
2. 诠释说明	(123)
3. 分类说明	(123)
4. 举例说明	(125)
5. 引用说明	(125)
6. 数字说明	(125)
7. 图表说明	(126)
8. 比喻说明	(126)

（四）精心锤炼说明语言	（ 126 ）
-------------------	---------

第四章 实用文的写作	（ 128 ）
-------------------------	----------------

一、语言要求	（ 129 ）
--------------	---------

二、格式简介	（ 131 ）
--------------	---------

（一）书信	（ 131 ）
-------------	---------

（二）电报	（ 133 ）
-------------	---------

（三）广告	（ 134 ）
-------------	---------

（四）调查报告	（ 134 ）
---------------	---------

（五）简报	（ 137 ）
-------------	---------

（六）消息	（ 140 ）
-------------	---------

（七）条据类	（ 141 ）
--------------	---------

（八）演讲稿	（ 142 ）
--------------	---------

（九）计划	（ 145 ）
-------------	---------

（十）对联	（ 146 ）
-------------	---------

第五章 几种特殊的作文训练方式	（ 151 ）
------------------------------	----------------

一、缩写	（ 151 ）
------------	---------

（一）记叙文的缩写	（ 152 ）
-----------------	---------

（二）说明文的缩写	（ 153 ）
-----------------	---------

（三）议论文的缩写	（ 157 ）
-----------------	---------

二、扩写	（ 161 ）
------------	---------

（一）扩句	（ 162 ）
-------------	---------

（二）扩段	（ 163 ）
-------------	---------

（三）扩篇	（ 165 ）
-------------	---------

三、改写	（ 166 ）
------------	---------

（一）改变人称	（ 166 ）
---------------	---------

（二）改变文体	（ 168 ）
---------------	---------

(三) 改变结构·····	(170)
(四) 改变表现方法·····	(172)
(五) 改变中心内容·····	(172)
第六章 高考作文题型及其迎考准备 ·····	(177)
一、高考作文题型 ·····	(177)
(一) 命题作文·····	(177)
(二) 材料作文·····	(177)
二、作文命题的特点 ·····	(180)
(一) 多向性·····	(180)
(二) 可写性·····	(181)
(三) 哲理性·····	(181)
三、迎考准备 ·····	(182)
(一) 考前准备·····	(182)
1. 观察、积累写作素材·····	(182)
2. 重视思维训练·····	(183)
(二) 考时注意事项·····	(185)
1. 审题·····	(185)
2. 立意·····	(186)
3. 谋篇布局·····	(187)
4. 字迹工整、卷面整洁·····	(187)
附：建国以来历年高考作文题 ·····	(187)

第一章 记叙文的写作

记叙文是以记叙和描写为主要表达方式，以记人、叙事、写景、状物为主要内容的文章。《中学语文教学大纲》对记叙文写作极为重视，把记叙能力列为各年级写作训练的重点，贯穿作文教学的始终。中学语文课本把小说、散文、通讯也列入了记叙文单元。记叙文写好了为说明文、议论文的写作打下了良好的基础，其间有着本质的联系，但又存在着区别：

从目的上看，如果说说明文主要是让人有所“知”（介绍事物的知识和道理，以便使人知晓）；议论文主要是让人有所“信”（对生活中的事理发表见解、予以褒贬，努力使人信服）；那么，记叙文则是为了让人有所“感”，即通过生活中人与事的记叙、描写，使读者受到思想上的感染。

从写作方法上看，说明文主要运用的是分析和综合，议论文主要运用的是推理和论证；记叙文则主要是运用记叙和描写。

从语言表达上看，说明文尤其讲究准确，议论文更多的注意严密；记叙文则要求形象鲜明、生动传神。

因此，记叙文的写作有不同于说明文、议论文的特点和要求。要写好记叙文，就必须掌握好叙述的技巧。

一、叙述的技巧

文章是一种动态艺术，它是靠语言流动过程来显示生活、反映生活的。记叙文要表现人物的感情脉络，显示事物的发展规律，满足读者的审美需求，就要有一种抑扬顿挫的内在节奏，追求一种流动美，切忌平铺直叙、单调呆板。

“文似看山不喜平”这句话凝聚了人们对自然、对艺术的审美经验。

下面介绍几种显示文章波澜的常见叙述技巧。

（一）抑扬法

“抑扬法”又称为“误会法”。例如写《我的同桌》，结论是“我们成了形影不离的好朋友”，文章开始却写我和同桌“闹翻”的一件事，待到“误会”消除，结论自现。

抑，就是压，就是恶劣，就是否定，就是谴责，就是情调低落；扬，就是抬，就是优良，就是肯定，就是表扬，就是情绪高昂。

“抑扬”技巧有两种：一种是先抑后扬，另一种是先扬后抑。这两种技巧的运用要根据文章主题的需要而定。一般说来，刻画正面人物多用先抑后扬的笔法，显示人物的立体感、多侧面；同时可以克服“高、大、全”人物的弊端；刻画反面人物则多用先扬后抑的笔法，显示人物的曲折变化过程。

例如鲁迅先生的《范爱农》就运用了“先抑后扬”的笔法。

鲁迅最初认识范爱农是在东京。当时他们都在日本东京留学。东京的中国留学生得到革命者秋瑾和徐锡麟被杀的消息。

息，决定打电报痛斥清朝政府。想不到，徐锡麟的学生范爱农却表示反对。他说：“杀的杀掉了，死的死掉了，还发什么屁电报呢。”鲁迅先生主张让范爱农拟电文，因为范爱农同烈士关系密切，深知烈士的生平，写出电文一定动人。范爱农又坚决不干。于是鲁迅说：“我非常愤怒了，觉得他简直不是人，自己的先生被杀了，连打一个电报还害怕。”

“从此我总觉得范爱农离奇，而且很可恶。天下可恶的人，当初以为是满人，这时才知道还在其次；第一倒是范爱农。中国不革命则已，要革命，首先必须将范爱农除去。”这是“抑”。把范爱农写得离奇而可恶，引起读者的兴趣。读者不禁要问：“这到底是一个什么人呢？”

下文接着转入“扬”。写两人的交往，并且达到“非常相熟”的地步。原来在东京时，范爱农同鲁迅一样，对清朝政府的反动统治深恶痛绝，对反动派残杀革命者的野蛮暴行，满腔激愤，只是对发电报的作用看法不同。相熟以后，辛亥革命前，两人常谈些对黑暗社会不满的“疯话”；辛亥革命后，两人一起高高兴兴地去看光复后的绍兴。在师范学校，鲁迅做校长，范爱农做学监，一起同反动派斗争。直到范爱农死后，鲁迅还常常怀念他，并且写了几首诗，对他表示深切哀悼。

这样一抑一扬，不仅使文章有起有伏，吸引读者，也更有利于表现范爱农的性格特征——他是一个正直、爱国、有傲骨的知识分子，他蔑视反动势力，敢于坚持斗争，而黑暗的社会环境使他形成了愤世嫉俗，又有点近于乖僻的个性最后终于被封建复辟势力迫害致死。

又例如莎士比亚的《威尼斯商人》运用“抑扬”手法，

对比刻画了夏洛克和安东尼奥的形象。对夏洛克采用先扬后抑的技巧，对安东尼奥则运用了先抑后扬的笔法。文章前边写商人安东尼奥因帮助朋友巴萨尼奥和鲍西娅求婚，向高利贷者夏洛克借了3000块钱。因为夏洛克和安东尼奥有宿怨，迫使他订了一个契约，规定：如果不在规定的时间、地点还钱，就得从安东尼奥身上割下一磅肉。不幸，安东尼奥的商船触礁沉没，到期还不了钱，夏洛克坚持履行契约，而且不论什么人劝说都不行。这一部分是极力渲染夏洛克的得意猖狂，安东尼奥的无计可施，让好人受欺，坏人得意，使读者心里受到很大的压抑。接着鲍西娅扮律师，在法庭上与之进行斗争，说只准割肉，不准流一滴血，而且割下来的肉不准超过或不足一磅，那怕差一丝一毫，也要夏洛克抵命，并将他的财产全部充公。这样，终于使夏洛克败诉，使读者感到快慰。

“抑扬”技巧的运用既刻画了他们各自的性格，又推动了故事情节的发展，造成了文章的波澜。

（二）开合法

“开”就是放得开，“合”就是收得拢。写文章要“开合自如”或“离合相生”，即行文时要忽远忽近，离合错综，远近交叉，才能使文势呈现动态，使章法富于变化，从而表现更丰富的内容。

例如扬朔的《荔枝蜜》，开头写作者不大喜欢蜜蜂，接着第二段却写起广东“从化温泉”来了。读者看不出这跟喜欢不喜欢蜜蜂有什么关系，也看不出这跟文题“荔枝蜜”有什么关系，这就是把文章开出去了。即散文特点中的“形散”。

接着由“从化温泉”的青山绿水写到“一棵连一棵，每