

澹生堂集

(明) 祁承燦 著

國家圖書館出版社



(明) 祁承燾 著

國家圖書館出版社

圖書在版編目(CIP)數據

澹生堂集:全五冊/(明)祁承燦著. —北京:國家圖書館出版社,2012.12

ISBN 978-7-5013-4922-7

I. ①澹… II. ①祁… III. ①日記—作品集—中國—明代 IV. ①I264.8

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2012)第 304851 號

責任編輯: 南江濤

ISBN 978-7-5013-4922-7



書名 澹生堂集(全五冊)

著者 (明)祁承燦 著

出版 國家圖書館出版社(100034 北京市西城區文津街7號)

(原北京圖書館出版社)

發行 010-66114536 66126153 66151313 66175620

66121706(傳真) 66126156(門市部)

E-mail btsfxb@nlc.gov.cn (郵購)

Website www.nlcpress.com→投稿中心

經銷 新華書店

印刷 河北三河弘翰印務有限公司

開本 787×1092 毫米 1/16

印張 198

版次 2012年12月第1版 2012年12月第1次印刷

書號 ISBN 978-7-5013-4922-7

定價 3000.00 圓

關於祁承燦

——讀《澹生堂文集》

黃裳

中國歷代藏書家，總數到底有多少，至今也沒有詳細的統計。葉昌熾是最早做研究統計工作的人。他的《藏書紀事詩》也是一部開山之作。不過這書是以詩爲主的，關於具體的個人，材料並不豐富，只不過是簡略的小傳和一些零碎的資料，對讀者的幫助不大。繼起而作藏書家事略的也有一些，但總擺脫不掉同樣的缺點。大抵藏書家並非同時也是名人，也不一定都有自己的著作，傳狀資料也稀少，這些都造成了困難。

明代晚期浙江著名藏書家祁承燦，是留下了不少書面材料，使我們有可能對他進行較深入瞭解的一個例外。澹生堂的藏書，清初就散佚了。但今天我們還能接觸到一些僅存的遺物，特別是他家的抄本書，還有那有名的藏書印記，看了都使人感到親切。他的著作，在清代都是禁書，所以流傳極少，但到底並不曾斷種。他的傳狀，由范允臨等手寫的，現在也還在。他的手寫、手跋本也多少還留下了幾種。他的家書手跡更是進行研究的第一手資料，也是珍貴的遺墨。這些遺藏的一部分原來是祁家深藏密鎖了幾百年的東西，直到解放之初纔陸續

流散出來。崇禎刻本《澹生堂文集》就是其中之一。

原集大約刻於崇禎中葉。刻成不久就遇到了甲申國變，所以流傳很少。過去只在傳增湘的《藏園群書題記》初集中有過著錄。那是陶湘的藏書，後來輾轉歸北平圖書館，現在臺灣。書前有陳繼儒、范允臨兩篇大字序，范序做於崇禎六年（一六三三），可以約略推定刻成時代。接下去是十篇舊序，都是爲承燦生前著作單行刻本而作的。作者有梅鼎祚、馮時可、鄒迪光、姚希孟、楊嗣昌等，都是晚明有名的作者。這些單刻小集今天也多亡佚了，只能從這些舊序中知道那些名目。《文集》是合編重訂本。計詩、序跋、奏疏、記、讀書志、傳志、雜著、尺牘、吏牘等，共二十一卷。

與這部《文集》同時流出的還有《澹生堂詩文鈔》稿本四冊，是祁家後輩從《文集》中精選寫成的，待刻而終未刻。對比之下，可以知道《詩文鈔》即據《文集》抄出，被刪落的大都是有干時忌的處所。在選抄過程中還對《文集》動了手術，將『奴』、『虜』字樣都一一用濃墨塗去了，因此可以斷定《詩文鈔》寫成的時代是清初，而在國變家難之餘，祁氏子孫仍念念不忘想使先人遺著流傳下來，又爲了安全，塗去了觸眼的忌諱，但並不銷毀，一直秘密保藏著，即使經過乾隆禁書那樣的大風波，還是堅持了下來。這不能不說是藏書史上驚心動魄的一葉。

全書塗乙最多的是十七、十八兩卷尺牘。有的篇章幾乎是滿眼墨丁。現在引一首《上趙明宇高瑩塘書》作例：

竊計中國之制夷狄，不恃其不來，恃吾有以待其來，此爲尋常言也。若今日則直須有以制其來，而戰之勝不勝，守之堅不堅，又爲第二着矣。何者？職見人心搖搖，略無固志，若一聞虜騎渡河，都門不知作何景狀。故今日惟在海上多方出師，以擾其巢穴，老酋如戀棧之馬，或未敢一意西向。所以海上之師，惟頻益

妙，正所謂勝固可欣，敗亦可喜者也。前台臺防邊入議，固以及此。職之惓惓一念，敢以附於臨歧之獻。承燦在這裏提出了對東事的見解。像這樣的尺牘頗不少，但都不選入《詩文鈔》中，那道理是不言而喻的。篇中『中國』、『夷狄』、『虜騎』、『老酋』等字樣都塗去了。在其他諸篇中塗去的還有『建酋』、『遼左』、『四衛』、『奴酋』等字樣，甚至連敘述戰事的詞句也一併塗去。直到今天，我們仿佛依然可以摸到祁氏子孫翻閱先人遺著時惴惴的心。

祁承燦一直在寧國、長洲、吉安、宿州、磁州等地做地方官，在南京兵部車駕司、職方司任職，平生精力大部分耗於吏治，這在兩卷《吏牘》中可以見其大略。不過他到底是一個愛書的人，在藏書上花費的精力尤多。卷十四爲《讀書志》一卷，其中的《藏書訓約》《訓略》，繆荃孫已經刻入《藕香零拾》中。這是萬曆四十一年（一六一三）家居時所作，是檢閱藏書、分別部居以後寫下的有關藏書總結性的文字。其中《整書例略》部分，是有關圖書分類的論文。他提出的收書要點是：『眼界欲寬，精神欲注，心思欲巧。』舉自己收書的實例來加以說明，又羅列古今藏書家的故事激勵子弟。這一卷《讀書志》可以算得是系統論及藏書的開山之作，給予後來者的影響是大的。只清初藏書家孫從添的《藏書紀要》約略可以相比。他當然逃不掉『子孫世守』的老思想，聲明在他自己生時，要每月增添藏書的種類，對子孫則只要求每年增加若干種。還詳細規定了藏書樓的規則，但他似乎也感到無論如何細心規畫，藏書是否能守而勿失也還是個未知數。他說：『至竭力以守，而有非爾輩之所能守者，夫固有數存乎其間矣。』他所說的『數』自然是唯心的，但也不是什麼神秘的不可知的事物。沒有多久，甲申國變，祁家隨之破家，藏書自然也不可問了。其實世變的發生與發展，在他自己的著作中也早已多次涉及，只是沒有料到來得如此急速而已。

祁承燦說他自己特別看重的是史書，這是很重要的一種藏書思想。在以尊經爲主的時代，是一種難得的卓識，也可以說是浙東學派的一種特色。他回憶少年時的故事：『然性尤喜史書，生欲得一全史，爲力甚艱。偶聞華容魏學博有《金史隱括》頗悉，郭相奎使君以活版模行於武林者百許部，一時競取殆盡。遂亟渡錢塘購得其一，驚喜異常，不啻貧兒驟富矣。』這是很有趣的故事，同時又可以知道明末在杭州是有活字版的，至於這部全史的名目則已不可知。當日活版印書大抵一次只刷印一百部左右，隨即拆版，這是活字本特別罕見的一個重要原因。祁承燦很早就有著述的志向，也大抵是屬於史部的居多。在南京時有《與管席之》一書，略云：

白下山川自佳麗，寒暑自寂寞，惟堪閉門讀書，自快蠹魚之癖。日來喜閱古人嘉言懿行，意欲自三代至國朝，將名哲品格之可採者，輯爲《古今範》，勒成一書，藏之名山，吾意足矣。但業須遍索之正史稗史之間，偶於記聞得數種，皆此中藏書家所絕無者。或宅上鄰架中一檢，不妨借閱。錄竟即專人函壁。

爲了著書而向人借書，借得以後即抄成副本，澹生堂的抄本書，就是這樣陸續積累，終於成爲巨觀的。

他在《與郭青螺書》中，又勸他爲吉安一郡編文獻志，建議：『採之《豫章全書》中，已十得其六七；若文，則採輯名公之著作，亦易事也。……所以文獻一書，關係不淺，望老公祖慨然力任之。一應筆札刊刻之資，則郡吏事也。』明人任地方官，多喜編刻有關地方史志類書，其中有不少是所謂『書帕本』，是附庸風雅的草率之作，但也有謹嚴的撰著，無論如何，總是爲地方留下了珍貴的史料，不是毫無意義的事。在這信的後半，他又提出了借書的請求：

某表彰前哲之意，頗亦不敢自後於人。即書架中所收者，乃古人之蠹簡殘篇，無不珍重藏之。……今所收古人稗官野史之類，頗不下千種，至於記載朝政之書，更不易得，凡老公祖鄰架所藏，如宋元人之文集，

除耳目常見之外，或前代與國朝記載及小史之類，俱煩命掌記者錄一目見示。如向所未曾經目，則當借抄。在宋朝如劉須溪諸公，皆貴鄉人，其遺集定有副本也。外一單皆貴鄉前輩名公也，其集有存於其子孫者，並一查示之。

大約他每移一地任職，總是要搜訪遺書，借抄收藏。這是澹生堂藏書的一個重要來源。特別是在河南的日子，抄得的最多也最重要。這些情況在他的家書中也有所反映。在《與黃寓庸》書中又勸他作表彰地方前輩的工作，江右名家如周益公、劉須溪、楊誠齋、洪景廬、劉貢父、劉原父，「著作不下數百種，今海內盡已失傳。兄可加意訪求，即以其人，刻之其郡」。在同書中又提到他自己纂輯的一部重要著作：

《浙中輯著考》，雖古人之遺書十不存其一二，而使後人尚識其著作之名目，猶有存羊之意也。合十郡中大約有八十餘卷。此書於世道無所關係，而於吾鄉亦有小生色。

這部《兩浙古今著述考》的稿本，是他在萬曆戊午半年中所編成的。澹生堂藍格寫本，也是祁家世守先世遺書之一。

在《與徐季鷹》一書中，他又進一步提出糾合同志，共搜遺書的倡議：

弟以半生食字魚，改作牛馬走。驚步屢頓，鈍退同於六鷁，僅此蠹魚之癖，日老日肥。跋扈焉訪求異書，搜輯殘編者，二十年如一日也。然苦於僻居海濱，聞見有限。必須相結同志者五六人，各相物色，而又定之以互易之法，開之以借錄之門，嚴匿書之條，峻稽延之罰。奇書秘本，不踵而集。……弟知兄台有此同好，不識可收弟於臭味之末否？

感到個人的力量究竟有限，自然不免想到要聯合起來共做收集的工作。這是圖書館思想的早期萌芽，雖然

粗略，也沒有脫出個人收藏的局限，但到底是可貴的初步設想。

《文集》卷十八有《與潘昭度》一書，長達千言，是論藏書的重要文獻，可以看作《讀書志》的提要。其中說：『大約覓書如覓古董，必須先具賞鑒，乃可稱收藏家。若只云漫爾收藏，則篋中十九皆贗物矣，雖多奚爲。』他主張以《文獻通考》和《藝文志》所載者爲第一格，著述中又應以表章九經者爲第一格，『次之則記載前代治亂得失事，再次之則考證古今聞見所未及事』。對詩文集則評價不高，但說漢、唐、宋、元人集亦應珍重：『故弟於文集中，凡宋元人遺稿，倘得寓目，亦無不抄錄而存之。蓋文集一事，若如今人所刻，即以大地爲書架，亦無可安頓處。惟聽宇宙之所自爲消磨，則經幾百年而不消磨者，自有一段精彩，不可埋沒者也。』這裏所說的自然淘汰可以說是一種殘酷的規律。人們常說書籍有水、火、兵、蟲等災難，其實歷史地看，這還不算嚴重的禍患。推而廣之，就連『文革』中的毀滅文物也不是最致命的症候。讀者的鑒別、篩選纔是起著決定作用的。壞書、不夠格的低劣作品往往逃不過無情的拋棄，要不然真是以大地爲書架也將容納不下了。相反，好書、好作品的生命則是長久的，即使遭遇怎樣的厄運，終於還是保存下來，因爲它們得到了讀者，不是一代而是多少代讀者的批准和保護。

在《與潘昭度》信中還提到搜求會試錄事：『我朝會試、廷試二錄，自開科至今，其版俱存禮部。此昭代大典，藏書家不可不存。知兄亦須辦此，並爲弟刷印一部，但一科不可使缺。所刷者即留之都門，弟自差人來領，至囑。』登科錄是原始的歷史資料，不過不爲一般藏書家所重視。在這裏可以看出祁承燦的眼光識見。同一時代以收藏登科錄著名的還有寧波范氏的天一閣，至今還大量地保存著，比澹生堂要幸運得多了。這種登科錄，並非一本本零碎收集，而是整套地從禮部刷印得來的。

祁承燦還打算修河北三郡的地方志，請阮太沖主持編輯：『不佞欲合河北三郡爲一志，名爲《河朔外史》，而體裁不同於郡乘。』（《與竹居宗正》）在《與陶公望書》中更詳述自己著述的計劃，是重要的史料：

弟今老矣，……惟好裒輯古人之遺書，表章前哲之遺範。……故如《紹興文獻志》《兩浙先輩盛德錄》《越中隱佚考》之類，皆有志而未能者也。如《世苑》、如《友鑑》、如《前賢大事案》之類，皆已輯而未就者也。惟自通籍二十餘年來，回環郡邑之間，曾輯有古今守令之事，足爲後人取法，名曰《牧津》五十卷，分爲三十類，於彌變安民化導肅法之事，頗爲詳盡，此書或於世有小補乎。至於《兩浙著作之考》，爲卷亦六十有四，於吾鄉前輩之著述，無不備載其名目，第尚恐有遺於耳目聞見之外。此二書者雖已成卷，然更當請裁於兄者也。

從這些已成未成的著作中，可以看出他的著述旨趣，也還是著重史的因素爲多。特別重視的是地方史乘，這與他在《讀書志》中所說是一致的。

《澹生堂文集》的前六卷是詩，如細細排比，可以得到不少傳狀的資料。不過就詩論詩，實在看不出有什麼好處。《文集》中最別致也最有趣的是收於卷十二、十三的幾種日記：《數馬記》《出白門曆》《江行曆》《歸航錄》《戊午曆》《己未曆》。其中有的是南北行旅的記事，也有家居瑣記。這中間說到訪書的很不少，很可以看出他畢生收書的情況。現在從後面四種日記中擇錄幾條，可以約略看到大致的面貌：

七日。密雲不雨。早至姚江，市書七種。內有于文定公《讀史漫錄》，大有識力。《喬莊簡集》，亦簡令有體，舟中讀之甚暢。午後雨甚。（萬曆四十六年正月）

十日。風雪俱狂。舟泊四明郵亭，推篷四望，大雪彌漫無際，欲覓友人作白戰不可得。呵雪水研墨作

詩，復檢甬東所市書二十餘種。內有熊仁叔《象旨決錄》，此我朝解經第一手，覓之數年，如渴得飲，急取讀之。時雪從篷隙入，遍滿几席間。余以一毯褥擁身，都忘風雪。因跋爲《辟寒編》。（萬曆四十六年正月）

二十二日。有賈人持蠹餘殘書來，市得三十餘種。內有陳植《木鍾臺》，此宋人解經史語也，頗類王伯厚《困學紀聞》，不免作頭巾氣耳。他如楊鐵崖《史義拾遺》及新刻張獻公《曲江集》，皆佳本也。（同上，二月）

十五日。得范元辰年兄寄示《天一閣書目》，並見貽司馬文正公《稽古錄》。此書大約與呂成公《大事紀》相類，晦翁獨稱其簡要有體，恐亦公編摩《通鑑》後所成也。（同上，四月）

這是見於紀錄的《天一閣書目》的最早本，也即著錄於《澹生堂書目》中的一本，可惜已不可見了。四明范汝梓，是天一閣後人，曾爲承燦《初集》撰序。

二十一日。賀新郡公張泰符公祖。是日聞奴酋突發，撫順失事，大帥與全軍俱沒，遼事幾不可爲，爲之墮箸。余自園居以來，終歲不聞除書邸報，至是亟索近報，不勝藿食之憂，取古人應卒制夷之略，爲作《遼事案》。（閏四月）

士大夫居鄉，但仍不能不關心國事。不過他們所能做的也只是從故書中尋找有關文獻，加以纂輯論述而已。晚明這類著作頗有一些，雖多不免空疏之病，但究竟是時代風雲的反映，禁毀之餘，都是值得珍重的。

初九日。曬書畢。數日來余躬率平頭奴三四人，刷蠹理朽，揮汗插架。由朝及暮，瞬息不停，真所謂我自樂此不爲疲也。（同上，六月）

過書肆覓書，得十六種。內如宋人《方秋崖集》，極佳。又抄本《越嶠書》，載交南古今事甚悉，得之欲

舞。(八月)

十五日。與鄭孔肩坐湖中小艇快談極暢。是日同過黃貞父寓林，樹老石奇，是湖中第一境。沿堤至西泠，復至孤山。又攜手過葛嶺。閱閔氏朱刻書四種，精工之極。此簡編中清玩也，孔肩歡呼爲書妖。天色已暮，始從錢塘門歸寓。至寓則居停主人已治具集兒輩待月矣。至漏下二鼓乃罷。(八月)

這是遊杭的日記。閔氏朱墨套印本書，過去一般不爲藏書家所重，以爲不過是給兒童閱讀的坊本；但在祁承燦看來，則是精工之至的雕版書，大加稱賞。這也可以算是藏書佳話吧。

出版說明

祁承燦，字爾光，號夷度、密士、曠翁，浙江山陰人。明萬曆三十二年（一六〇四）進士，官至江西布政使司右參政。生平好古嗜書，治方畝之地爲密園，園內建澹生堂，藏書其中。其收藏圖書，不以宋、元刻版爲重，而以實用爲先。所撰《澹生堂藏書目》著錄圖書九千餘種。他的著作，在清代都是禁書，所以流傳極少。現在最常見的《澹生堂藏書約》，是中國現存最早的一部圖書保管規則。

祁承燦是一個愛書之人，在藏書理論上花費的精力尤多。《澹生堂集》卷十四爲《讀書志》一卷，其中的《藏書訓約》《訓略》，鮑廷博曾刻入《知不足齋叢書》，後繆荃孫又刻入《藕香零拾》，廣爲流傳。然而，鮑氏、繆氏均未見《澹生堂文集》，已盡失原本面目。陳乃乾《讀書識小錄》曰：『祁氏承燦《澹生堂集》第十四卷爲《讀書志》，凡《藏書訓約》《藏書訓略》《庚申整書小記》《讀書雜記》《牧津輯概》《世苑概》《詢兩浙名賢著作檄》《著作考概》《夏輯記》共九篇。《藏書訓略》中復分《購書》《鑒書》《讀書》《聚書》四章。鮑氏《知不足齋叢書》所刻名《澹生堂藏書約》者，乃此卷中《藏書訓約》《藏書訓略》二篇，而以《藏書訓略》中《讀書》《聚書》兩章，別出爲《讀書訓》《聚書訓》兩篇，以冠於《藏書訓略》之前。遂使原本面目盡失。繆氏《藕香零拾》亦刻此書，悉仍鮑氏

之舊，二公殆皆未見《澹生堂集》也。」這一卷和集內其他藏書理論著作具有開創意義，價值很大。

《澹生堂集》前六卷是詩，分爲三言、四言、六言、五言、七言、八言、五言、七言又分古詩、絕句、律詩和排律，共計九百六十八首。後十五卷是文，依次爲序、跋、引、題、書事後、奏疏、議、策問、記、讀書志、傳、墓誌、墓表、行實、誄、讚、祝文、雜著、尺牘、吏牘。

此書傳世甚少，著名藏書家黃裳藏有一部，是祁氏家藏後印本，避諱很多，墨丁時現。此次影印，以原國立北平圖書館藏崇禎刻本（今原書寄存臺北）之縮微膠片翻拍，作爲底本。需要說明的是，由於膠片攝於上世紀四十年代，個別地方已不太清楚，留下些許遺憾。

黃裳先生《關於祁承燦——讀〈澹生堂文集〉》一文洋洋數千言，是目前介紹《澹生堂集》最爲全面的文章。經黃裳先生生前慨允，用作代序，以資導讀。

另外，爲了方便讀者閱讀檢索，我們編製了詳盡的目錄，冠於書前。因爲個別詩作的題名太長，在目錄中略顯拖沓，我們進行了適當的精減，特此說明。

國家圖書館出版社

二〇一二年十月

總目錄

第一冊

澹生堂全集序	陳繼儒	一
澹生堂全集敘	范允臨	一九
舊序		四三
澹生堂初集序	梅鼎祚	四三
澹生堂初集序	張鼎	四七
澹生堂初集序	張濤	五一
澹生堂初集序	馮時可	五五
澹生堂初集序	鄒迪光	五九
澹生堂初集序	范汝梓	六五
曠亭草序	姚希孟	六九
曠亭草序	楊嗣昌	七三

蘇門襟筆序	張元佐	七七
蘇門遊副說	孫徵蘭	八一
河朔驅馳錄序	唐煥	八七
澹生堂集總目		九一
卷之一 詩		九七
目錄		九七
三言詩		九九
園居即事		九九
四言詩		一〇〇
恭謁闕里四章		一〇〇
六言詩		一〇一
過吳伯霖朗閣四首		一〇一

歷城道中·····	一〇二	小憩會墅太平菴·····	一一四
宿李家渡·····	一〇三	玉京洞二首·····	一一四
雨花臺三首·····	一〇三	和無盡師四偈·····	一一五
斷橋·····	一〇四	寒風闕·····	一一六
寄懷邑侯余舜仲三首·····	一〇四	蓮花峰·····	一一六
五言絕句·····		龍湫·····	一二六
望馬陵山·····	一〇六	東湖三首·····	一二六
社集梅花塢得八絕·····	一〇六	五言古詩·····	
吳山聽雨四首·····	一〇八	九日登奉聖山·····	一二七
奉和前賢一川王先生園林十咏·····	一〇九	咏懷十五首·····	一二八
過禮安寺示僧·····	一一一	金山紀遊·····	一二五
宿道院偶題二絕·····	一一一	壑舟·····	一二六
處士松·····	一一二	畢座師招登北固山飲甘露寺即席和韻·····	一二七
仙人影·····	一一二	寓吳山探紫陽宮·····	一二七
花茵二首·····	一一二	過鄭孔肩大朴居·····	一二八
子夜歌四首·····	一一三	遊山門問瞿硎石次梅禹金韻·····	一二九
雲橋二首·····	一一四	答寧陽父老·····	一三〇

贈梅禹金二首	一三一
石屋	一三二
送壽祝餘〔余〕年丈令霍丘	一三三
初至敬亭	一三三
余舜仲年丈之任吾邑握手春明門不禁閤然	
之態情見乎詞爲賦二言以志相期	一三四
秋日復同李孟闇丁明初再過敬亭	一三六
復集高齋即席呈府公用謝韻四首	一三六
巧夕與蔣廣文話別	一三八
奉懷座師畢東郊先生	一三九
雨花臺	一三九
石經峪	一四一
白雲洞	一四一
初至雲門	一四二
登秦望	一四二
與唐右文先生至共城賦詩解嘲	一四三
初遊	一四五

再遊	一四七
初夏方潛夫招同舍兄弟讌集張氏園亭張園	
芍藥爲都門之冠限韻得藥字	一四八
連理詩爲方魯岳老師賦	一四九
夏日重過龍井訪鉢池菴	一五〇
謝張滄嶠	一五一
黃鵠吟送別王賓吾鄒景熙兩寅長	一五二
曹公遠奉差歸省即拈坐中語爲別	一五二
癸丑元日家園咏懷	一五三
送錢伯常社丈北上	一五四
送譚聖俞	一五六
題姚孟長庶常太夫人清喬篇	一五八
古意一章爲廣文先生賦	一五九
胡凝瑞兄應選北上兼遊國學余以四十年	
老友臨岐之際情見乎詞爲賦古詩以	
寓規勸	一六〇
送劉特倩年兄釋吉北上	一六一