

蝴蝶

金·吳



胡

蝶



胡蝶

許欽文著

實價三角半

北新書局發行

一九二八年初版

印證



不許翻印

陶元慶先生作書面

少漫閱

窗前飛過花胡蝶，

遊絲一縷任風飄。

一九二八年七月一日午睡醒後寫，前附作序。

胡 蝶
文 欽

—錄 目—

蜻蜓底歌	一
花園底一角	一一
石榴花下	二一
希望	三一
烏衣者	三九
飛	四七
渴求	六五
狂喜	七五
一隻胡蝶化得許許多多	八九
勝利了	九五

蜻蜓底歌

假使有人以爲蜻蜓這動物是沒有熱烈的情感的，那固然是大大的錯誤，以爲蜻蜓和胡蝶不同屬，不會愛戀，也是完全錯誤的；如果不相信，請讀下面的故事。

這是個中等身材的蜻蜓，可是比較他所愛慕着的胡蝶高而且大，雖然她在胡蝶中並不算是矮小的。這自然因爲一般雄性的生物，平均總比陰性的高大的緣故。只是究竟高大多少，却還無從判說，因爲渠們如今不曾並着翼翅膀飛舞遊行過，雖然他是時時刻刻想着這樣，連夢中也渴望這樣。

概括地說，這蜻蜓已爲着這胡蝶形態底美醉倒，爲着她性情底美

屈服，興奮得如癡欲狂，不知是可喜是可悲，是快樂還是苦痛；再概括起來說，他實在已經迷戀於她了。

這一幕劇將演成什麼結果，現在難以確切地推測，因為她還不會向他明白表示過，至少可以說是他還不曾很有把握地覺得她已向他表示了。可是總得希望結果圓滿，他總得希望不久就有感到美滿的日子。

說到這幕劇底成因，這自然，第一是天生了這美妙的胡蝶；第二是這蜻蜓有着圓大的複眼，又有着銳利仔細的耳朵，能够把她底美感攝入腦筋，而且有着豐富的審美力，而且有着精密的記憶力，能够細細地玩味，緊緊地記住；第三可以說是孫家底花園，沒有這花園渠們未必會碰見，這花園實是渠們相遇的媒介。至於渠們為什麼不約而同地飛到這園裏，這其間怕有一時說不了的複雜的因果，如果將來結果

美滿，或者可以照着迷信的話，說是因為前世的因緣罷。

至於這劇底內容，以為如果用記者底話來形容，倒不如直捷了當地只把蜻蜓為着他所愛慕的所唱的歌照實記下來，容易使人明白，因為覺得這些歌裏面，固然表現了蜻蜓底個性和熱情，也已反映了胡蝶底性情了。

胡蝶姊姊呀，

我當初實在並不存心注意您，

只覺得是：

您底言行不絕地猛擊我底心靈，

您底印象不時偷偷地映入我底腦筋，

可是現在呀，

已經整個地被您佔據了。

我曾見過認為優美無比的女郎，

現在知道那是錯認的了；

我也曾見過認為性情最溫和的女郎，

現也知道那是錯認的了；

姊姊呀，

這種錯誤全是由您糾正的呀！

我知道：

您底鮮明，

並非因為色彩鮮明而鮮明，

而是因爲色彩配得適度而鮮明；

慾底活潑，

並非因爲言行靈敏而活潑，

而是因爲言行得適合而活潑；

慾底勇敢，

並非因爲力猛進銳，

而是因爲瞭解事理，

隨機應變；

慾底壯嚴，

並非因爲刻板能耐，

而是因以和藹相待；

慾底可愛，

並非因爲色麗形美，
而是因爲可敬可佩；

姊姊呀，

您是偉大的呀！

我已因爲欽佩您而欽佩您底故鄉，

我已因爲迷戀您而迷戀您底故鄉；

我覺得您含着無限的神祕，

我覺得您底故鄉沒有一處不是神祕飽滿着；

我很想用我底話來讚美您，

我也很想用我底話來讚美您底故鄉；

我很想用我底文字來描摹您底美，

我也很想用我底文字來描摹您底故鄉；
但我覺得無從入手，

——恐怕只是掛一漏萬！

當您飛舞在空中的時候，
我看着您底纖薄有勁的翅子，
總就覺得世上最可安慰的，
就是做了空氣受着您底鼓動；
當您停在花朵上的時候，
我看着您底清修不弱華而不俗的腳，
總就覺得世上最甜蜜的，
就是做了花朵受着您底撫摩了！

我曾幾次想不顧一切地向您猛撲，

我曾幾次想不顧一切地求您愛摩；

我如今只是默念着您這樣歌唱，

或者以爲這是因爲膽怯而害怕；

爲着

姊姊，

我決不願承認是膽怯的，

爲着

姊姊，

我決不會有所害怕的；

只是專爲着

姊姊着想，

以爲萬一

姊姊已經有了愛者，

不是就要使得

姊姊爲難；

但是呀：

我總希望

姊姊能够接受我底愛，

我總希望

姊姊認爲我有被愛的資格！

我本像是隻輕便的滑艇，

往東往西都可進，
只是施舵無方針，
遂致隨風飄行；
姊姊呀，
回答我罷，
可否就來爲我主方針？