



普通高等教育“十二五”规划教材

PUTONG GAODENG JIAOYU SHIERWU GUIHUA JIAOCAI

美术教材

教法

MEISHU JIAOCAI JIAOFA

秦明华 闵小冰 编著

美术的本质是什么
美术教育的目的是什么
不愤不启，不悱不发
让学生在艺术创造过程中享受快乐



西南交通大学出版社
<http://press.swjtu.edu.cn>

昭通学院教材出版基金资助项目



普通高等教育“十二五”规划教材

PUTONG GAODENG JIAOYU SHIERWU GUIHUA JIAOCAI

美术教材 教法

秦明华 闵小冰○编著

西南交通大学出版社
· 成 都 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

美术教材教法 / 秦明华, 闵小冰编著. —成都:
西南交通大学出版社, 2013.8
普通高等教育“十二五”规划教材
ISBN 978-7-5643-2482-7

I. ①美… II. ①秦… ②闵… III. ①美术课—教学
法—中小学②美术课—教学法—高等学校—教材 IV.
①G633.955.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 166884 号

普通高等教育“十二五”规划教材

美术教材教法

秦明华 闵小冰 编著

责任编辑	吴迪
特邀编辑	王蓓
封面设计	何东琳设计工作室
出版发行	西南交通大学出版社 (四川省成都市金牛区交大路 146 号)
发行部电话	028-87600564 028-87600533
邮政编码	610031
网 址	http://press.swjtu.edu.cn
印 刷	成都中铁二局永经堂印务有限责任公司
成品尺寸	170 mm × 230 mm
印 张	12
插 页	4
字 数	221 千字
版 次	2013 年 8 月第 1 版
印 次	2013 年 8 月第 1 次
书 号	ISBN 978-7-5643-2482-7
定 价	29.00 元

图书如有印装质量问题 本社负责退换
版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562

美术教材教法

一、美术教学作品



素描（一）



素描（二）（学生作业）



浮雕（玻璃钢）



圆雕（玻璃钢）



水彩（一）



水彩（二）



水粉（一）



水粉（二）



油画（一）



油画（二）



唱歌课（摄影）邱锋



刷墙（摄影）秦明俊



静物（油画）杜跃江



少女（油画）秦明华



静物（油画）龚吉雯



静物（油画）魏靖



时间积木（油画）钱秀华



朝华与娇妻（油画）秦明华



影子系列·书法（版画）陈光勇



山地风（版画）叶建勋



山水系列 I（国画）陈孝寿



棋落有声思无邪（国画）韩梅



酒店大厅设计 王应也



校园建筑设计 柳品聪



校园整体设计 阮殿清



地毯设计 冷际康

二、实训教学



学生课堂练习（一）



学生课堂练习（二）



学生校外写生（一）



学生校外写生（二）



教师讲评作品



专家写生示范



学生毕业作品展览（一）



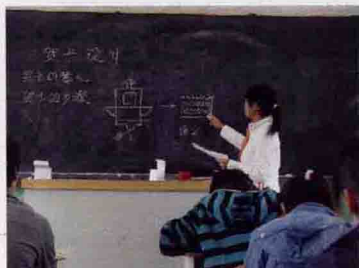
学生毕业作品展览（二）



学生毕业作品（版画）杨金成



学生毕业作品（油画）宇建鹏



学生试讲（一）



学生试讲（二）



教师指导试讲教学



学生说课训练



到实验小学听课



观摩实验小学教师上课



学生实习教学（一）



学生实习教学（二）



小学生课堂练习（一）



小学生课堂练习（二）

三、小学生美术作品

（一）绘画



空中家园（8岁）



六一节（8岁）



我在空中飞（8岁半）



小鸟妈妈（8岁半）



蜻蜓飞飞 (9岁)



月亮之上 (10岁)



太空旅行 (11岁)



火星之旅 (11岁)

(二) 手工



小汽车 (8岁半)



纸盒国 (8岁)



清新的公园 (9岁)



蝴蝶与鲜花 (9岁)

序

美术的本质是什么？美术教育的目的是什么？美术是反映人类社会生活的一种艺术形式，其本质是思想与艺术的结合。美术教育随着时代的发展增添了新的内涵，它以崭新的视角向旧的观念发起挑战。美术教育激发人们在观察、发现事物的过程中产生愉悦的心情，促使我们在新的层面以一个良好的心态去认知事物，并更新我们的想象，赋予我们新的理念及方法。

在美术教育中，美术与教育是密不可分的，缺乏基本的美术知识和技能的教育绝不能成为好的美术教育，而只重视绘画技能的教育是片面的不完整的美术教育。美术教育的根本是对学生进行智力开发和审美教育。本书在编写过程中不但重视培养学生的思维能力、实践能力、创新能力，而且重视提高其审美能力，让他们在这个复杂的世界中能认识美、追求美、创造美。同时，应加强对美术教育的科学构建。科学的美术教育，不仅有利于发展学生的思维能力、想象力和创造力，还有利于培养学生的审美价值观，帮助其形成良好的审美文化素养。这一重要环节是学生立志成才和提高审美辨别能力的关键。

通过对本教材的学习，学生可以掌握美术教法的基本知识，掌握课堂教学的基本环节，可以结合新课程内容进行正确的备课、书写教案；同时，还能增强创新意识，提高执教水平，成为一名合格的中小学美术教师。美术教育必须培养学生的动手能力，只有让学生不断地进行探索、练习和研究，才能促进他们的能力和素养全面提高，并充分享受艺术创造所带来的快乐。

美术教材教法是实践性很强的一门课程，应在学习专业理论知识的基础上，加强实践性教学，提高学生的实践能力。如教师可在学生试讲及实习指导方面多下功夫，通过设计一定数量的模拟实践训练课，增强学生对所学知识的综合应用能力；在学生毕业考特岗、补员等方面，将考核内容与专业技能结合起来，对学生进行综合实训。

本书的编写与出版，立足于推进美术教学改革。书中对问题的提出与解决均来自于作者长期对基础美术教学的实践、研究及优秀书稿的部分借鉴。

书中强调学生的主体性与创新性，推行“不愤不启，不悱不发”的教学思想，并分析了义务教育阶段新课程教学的内容、目标、特点及方法等，希望可以进一步激发广大美术教师对美术教学的深层思考，为美术教育类的学生提供科学、理性的精神食粮与探索之路。

本书的编写难免存在不足，敬请读者提出宝贵意见。在此感谢对本书提供支持和关照的专家及相关教师，特别感谢昭通学院陶仁、周玲、冷际康、陈光勇、龚吉雯、魏靖、韩梅、张义妮、杜跃江、邱锋、钱秀华、叶建勋、王应也、柳品聪、阮殿清、刘亚妮等老师的关心、支持和帮助。

秦明华

2013年5月

目 录

第一章 教育本体与观念	1
第一节 美术教育的对象及目的	1
第二节 美术教育的价值与观念	2
第三节 美术教学目标体系	6
第四节 美术新课程教学理念	8
第五节 美术新课程目标	14
第二章 新课程美术教学内容	25
第一节 美术教学内容概况	25
第二节 绘画知识内容	26
第三节 工艺知识内容	37
第四节 美术欣赏	40
第三章 教学原则与教学方法	42
第一节 美术课的教学原则	42
第二节 美术课的教学方法	47
第三节 教学方法应用分析	50
第四章 美术教学形式	56
第一节 课的类型与结构	56
第二节 制订学期教学计划	57
第三节 课堂教学的基本环节	59
第四节 试讲教学	73
第五章 美术常识与欣赏的教学	85
第一节 美术常识与欣赏的内容、特点和方法	85
第二节 如何进行美术欣赏	88
第三节 美术常识与欣赏的案例	90

第六章 绘画教学	104
第一节 绘画教学的内容	104
第二节 绘画教学的形式	108
第七章 工艺教学	134
第一节 工艺教学的内容	134
第二节 工艺教学的方法探讨	139
第八章 美术课说课教学	148
第一节 说课的内容	148
第二节 说课的艺术形式	153
第三节 新课程说课及评价	155
第四节 美术课说课教学范例	158
附录一 中小学美术史知识	167
附录二 《美术教材教法》大纲（参考）	172
附录三 考核试卷（参考）	179
参考文献	186

第一章 教育本体与观念

美术教育的目的主要是：传授和拓展美术的知识和技能，以满足人们精神和文化的需要，培养人的基本美术素养和能力，促进人类全面健康的发展。

《丰子恺论艺术》写道：“我教艺术科，主张不求直接效果，而注重间接效果；不求学生能作直接有用之画，但求涵养其爱美之心。能用作画的一般心来处理生活，对待人生，则生活美化，人世和平，此为艺术最大效用。”

第一节 美术教育的对象及目的

一、美术教育的对象

美术教育的对象是全体学生，不论其背景、天赋如何，都有享受美术教育的权利。在一个科技日新月异、感官信息较为复杂的环境中，美术教育要发掘学生辨别这种复杂感官形象符号的潜力。在艺术教育尤其是在美术教育中感悟力较差的学生被剥夺对艺术的熏陶，这往往是由于施教者对美术教育认识的片面化造成的。我们应该知道，通过良好的美术教育可以增强每个学生的审美辨别能力，达到提高审美素养、开发智力、促进学生身心健康成长的教育教学目的。只有从全体学生的科学发展来考虑，美术教育的质量才能得到有效保障。

总之，学生在美术教育或其他艺术教育中有自身素质和能力的差异，对此教师要能正确对待与处理，那种美术教育仅仅面向少数“天才”而不是面向大多数“普通学生”的观念是极为有害的。

二、美术教育的目的

编写这本教材，是要教给学生美术教材教法的基础理论，训练学生进行美术教学的基本能力，使其懂得教育教学的方法，并帮助学生树立从事美术教学的决心和信心。

那么，美术教育的目的是什么呢？新中国成立后，美术教学得到了进一

步的巩固和发展，到现阶段为止，教育部对中小学义务教育阶段的美术大纲进行了多次修订，美术教育成为一门必需的艺术文化课程。这是学校实施美育的重要途径，它对于陶冶情操、提高美术素养、培养创新意识、促进学生全面发展具有重要的作用。美术作为一门学科，是学校教育不可缺少的一个组成部分。在义务教育阶段，通过美术基础知识的学习，培养学生的观察力、想象力、动手操作能力，开发学生智力；通过学习美术的基本技能技巧，丰富学生的视觉、触觉，发展学生的空间思维和动手能力，激发学生的创造精神，达到能用美术来表达自己的情感和思想的效用。在美术教育教学中还要提高学生的审美能力，促进学生的审美创造，完善学生的人格，使其健康成长，这是中小学美术教育教学中最重要的教学目的，具体内容如下：

（1）对学生进行审美教育，使其能认识美、欣赏美、创造美。培养学生对自然美、社会美和艺术美的审美感受和审美能力，以及学生追求美和创造美的能力。

（2）激发学生热爱自然、热爱生活、热爱家乡、热爱祖国的思想感情。陶冶其高尚的情操和情趣，净化其心灵，使其尊敬长辈，善解人意，身心得以和谐全面的发展。

（3）通过审美教育帮助学生形成良好的思想品德，促进其智力的发展。在学习上保证学生学得愉快，达到德、智、体、美全面发展的教育目标。

（4）通过对物质世界的形态、结构、比例、色彩等的认识，掌握一定的美术知识和基本技能。培养学生的观察、记忆、想象、创造等思维和实践操作的能力。^①

在美术教育中，不管是传授文化科学基础知识，培养学生的道德意识，还是进行体育锻炼和劳动技术训练等，都需要学生有正确的审美观点和敏锐的观察力。所以，美术教育对学生的成长具有重要的现实意义。

第二节 美术教育的价值与观念

一、美术教育的价值

1. 增强审美认识，提高生活品质

美术是一种视觉艺术，可以让学生获得以视觉为主的审美体验，因此，在增强审美认识、提高生活品质等方面，具有其他学科难以替代的作用。中小学美术课程能够提高学生对美术作品的内容、材料、形式、风格等的认识，