

花痴日记

刘
墉

著 绘 摄



接力出版社
Publishing House

全国百佳图书出版单位
Top 100 Publishing Houses in China

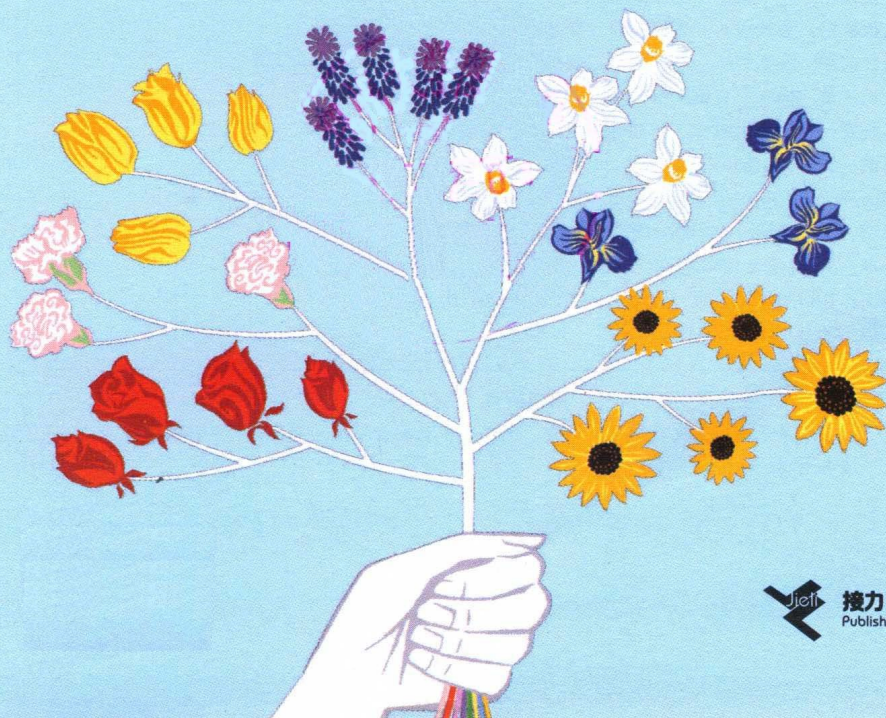
花痴日记

HUACHI RILI

刘

墉

著 绘 德



接力出版社
Publishing House

桂图登字：20-2013-046

原出版者：台湾水云斋文化事业有限公司

图书在版编目(CIP)数据

花痴日记 / (美) 刘墉著、绘、摄. — 南宁: 接力出版社, 2014.1
ISBN 978-7-5448-3290-8

I. ①花… II. ①刘… III. ①散文集-美国-现代 IV. ①I712.65

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第290426号

责任编辑: 车颖 文字编辑: 楚亚男 袁怡黄 美术编辑: 卜翠红

版权联络: 董秋香 责任校对: 贾宏宾

责任监印: 陈嘉智 媒介主理: 刘平

社长: 黄俭 总编辑: 白冰

出版发行: 接力出版社 社址: 广西南宁市园湖南路9号 邮编: 530022

电话: 010-65546561(发行部) 传真: 010-65545210(发行部)

http://www.jielibj.com E-mail: jieli@jielibook.com

经销: 新华书店 印制: 北京市海淀区四季青印刷厂

开本: 880毫米×1250毫米 1/32 印张: 8 字数: 180千字

版次: 2014年1月第1版 印次: 2014年1月第1次印刷

印数: 00 001—15 000册 定价: 39.80元

版权所有 侵权必究

质量服务承诺: 如发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。

服务电话: 010-65545440

关于本书

这是刘墉在一个冬天与自己心灵的对话，透过自然的风花雪月，反讽人间的爱恨情仇。纽约多年不遇的酷寒，使莱克瑟丝湖一夜冻透成黑冰，湖面上粉雪流浪，而刘墉的湖畔家中，因着一百二十盆花草而充满生机。暗香扑鼻的蜡梅、自恋的水仙、挂满屋檐的冰笋、湖面上的雪泥鸿爪……在这个寻常也特别的天地里，季节的界限开始消弭，无论年纪，无论贫富，肃杀的冬日里也掩藏着喜悦，一花一草，一个小小世界。

本书可谓“十年磨一剑”，是刘墉先生经过了十年的知识积累和灵感酝酿，以一双善于发现美的眼睛和一颗热爱生活的心，为读者创造出美丽温馨的精神家园，传递着温暖欢喜的生活态度。在本书中，刘墉将自己喜爱的文字、绘画、摄影结合在一起，“最能体现完整的我”。

跟随刘墉先生的导引，跟随他的文字、绘画与摄影，跟随他思绪的漂移融合，一个冬天里的春天，毕现出平凡中的美好。你会发现，有时，角度微移，我们都会成为和他一样的生活艺术家。

关于作者

刘墉

刘墉先生是知名画家、畅销书作家、励志大师，可他仍希望超越自己，他是一个认真生活的人。

刘墉先生曾任美国丹维尔美术馆驻馆艺术家、纽约圣若望大学驻校艺术家、圣文森学院副教授。出版中英文著作六十余种，在世界各地举行个人美展近三十次。他的创作原则是“为自己说话，也为时代说话”；他的处世原则是“不负我心，不负我生”。现主持水云斋。自诩有一颗很热的心、一对很冷的眼、一双很勤的手、两条很忙的腿和一种很自由的心情。

过去多年间，刘墉先生已用他的版税收入帮助两百多名大中学生就学，举办了帮助下岗工人子女的征文比赛，捐建薇薇希望小学等四十余所。

请认定刘墉先生的正版书，勿购买盗版品，使他在中国的公益活动能够推广得更多、更广。

欢迎读者浏览刘墉水云斋网站及新浪微博。

网址：<http://www.syzbooks.com>

<http://weibo.com/u/2203045151>

| 前 言 莱克瑟丝湖的沉思

这是一个作家在
冬天与他自己心灵的对话，
以“绵里藏针”的笔触，
透过自然的风花雪月，
反讽人间的爱恨情仇。



● 莱克瑟丝湖。

如果坐飞机，由纽约曼哈顿往东飞，过了“东河”，飞越广漠平坦的皇后区，看到世界博览会旧址的草原公园（Meadow Park），再掠过爱丽塘（Ally Pond）的一片湿地，才离开纽约市的边界，就会看见一个高起的山头。山不过几百英尺，朝北呈阶梯似的一坡一坡下降，伸向“大颈区”（Great Neck）外的海湾；向南先有个较大的落差，再平平滑滑地延伸向远处的大西洋；向东则是长岛，那个由阿巴拉契亚山脉（Appalachians）冲积出来的香肠形半岛。

山头上长满了树，像是一片丛林，但是掠过树梢，可以看见心形的一抹蓝，正好被四周的小山坡围绕着，这抹蓝、这片不过三十英亩的水，就是莱克瑟丝湖（Lake Success）。



据地质学家研究，十五万年前的冰河时期，这个山头远比今天为高，可能还相当陡峭。那时地球的气候寒冷，从北极、加拿大，一路下来都是

冰天雪地，终年不融。厚达千尺的白雪一层压一层，变成冰。再由于地心引力，高处的冰逐渐往低处移动，成为“冰河”。

冰河里不仅是雪和冰，也夹带很多岩砾，当它移动时，冰间的岩石摩擦两侧的岩壁和下面的河床，造成“切割作用”。一万年前的地球终于变暖了，冰河开始融解，由西南边的伊利诺伊州一点一点退后。它也不是真退，而是因为南边的冰最先消融，所以看来像是往北退却。冰河融解的水被吸收或蒸发，其中夹带的大小石块则被留了下来，成为平原上突兀的“冰碛石”。

这长岛山头的冰河也渐渐消失，但有一大团冰，由于四周地势较高，被留在其间，虽然融解了，那水却不下去。原来因为经过几万年冰河切磨下来的石粉，留在水底。那石粉是慢慢磨出来的，细得像面粉，厚厚地积在底层，很难让水渗透，于是形成了这个冰河湖。



想当然，莱克瑟丝最早是印第安人的地方，直到十七世纪，荷兰人到了，英国人也来了。他们赶走土著，在湖边建起农场、锯木工厂和旅店。皇室也来旅行，像是英国的韦尔斯王子（后来的爱德华八世），就是此地的常客。接着湖边建起高尔夫球场，艾森豪威尔和鲍勃霍伯都来挥杆；湖边大道上，还举办了越野大赛车。一九四五年，国际人士也看上这块风水宝地，在离湖不远的地方成立了联合国总部，有五十一国的旗子在此飘扬。短短五年间，开了八百多次会议，涌来一百六十多万的访客。

那时候的莱克瑟丝可热闹了，湖边的高尔夫球俱乐部总开派对，天空中有人驾小飞机翱翔（有一架掉进湖里，但人未受伤），湖上可以泛舟、游泳，沙滩则成为日光浴场。但是交通太不方便了，湖边小区又不准盖公寓，使联合国三千多员工的住宿出了问题，加上居民排斥，联合国终于在

一九五一年迁到曼哈顿。



莱克瑟丝湖又恢复了宁静。居民们痛恨过去的喧哗，严格规定湖上不准游泳，不准泛舟，不准垂钓，不准打猎。湖边的旅店拆掉了，且划出四英亩的森林作为野鸟保护区，盖了野鸟观测站。在夏秋间张起网子，网住迁徙的小鸟，一一作记号，再纷纷放飞。人们早已发现因为这是个在平原上隆起的山头，又有湖和树林，是候鸟们的必经之地，从观察统计候鸟的数目和种类，可以分析自然生态的变化。

对于一只鸟，飞着飞着，能看见下面山头一片蓝蓝的水，大概很少有不停下来瞧瞧的。因此，莱克瑟丝湖成为百鸟乐园。一批又一批的候鸟——加拿大雁、绿头鸭、鱼鹰、海鸥到白鹭、苍鹭和蜂鸟换班似的，随着季节递遭而来来去去。湖边的大石块上总看见鸬鹚和乌龟一起晒太阳，草丛中的花栗鼠和野兔引来鸽子和老鹰。湖水清澈见底，下面是冰河带来的各种岩石。有圆得出奇、大如人面的鹅卵石，条纹的沉积岩，斑斓的花岗石和半透明的雪花石。晴朗无波的日子，可以看见盈尺的鲈鱼、石斑、鲶鱼和小小的鲫鱼。湖底无淤泥，不能种莲花，但是湖滨长满如剑的菖蒲、野蒿和不知名的小草花。

湖的南侧和西边有十多户人家。大概住久了，也可能为了不打扰野生动物，很少有人湖边嬉戏喧闹。又因为地处山头，不像一般湖水总在低处，由四边可以清清楚楚地望见；加上临马路一侧有高尔夫球场、私人庭院和树林阻隔，使人们几乎忘了这湖的存在。只有到冬天，树木落尽了霜叶，才可能在经过时，惊见穿林而来的潋滟波光。



被人们遗忘，对大自然来说是何其美好的事！使花鸟虫鱼都能各安其



灰松鼠 (GRAY SQUIRREL)



红尾鹰
(RED-TAILED HAWK)



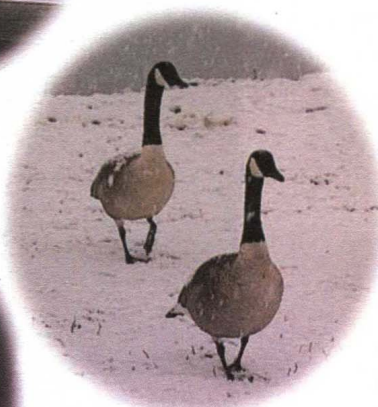
歌带舞
(SONG SPARROW)



哀鸽 (MOURNING DOVE)



夜鹭
(BLACK-CROWNED-NIGHT-HERON)



加拿大黑雁
(CANADA GOOSE)



白尾野兔
(EASTERN-COTTONTAIL)



花栗鼠
(EASTERN-CHIPMUNK)



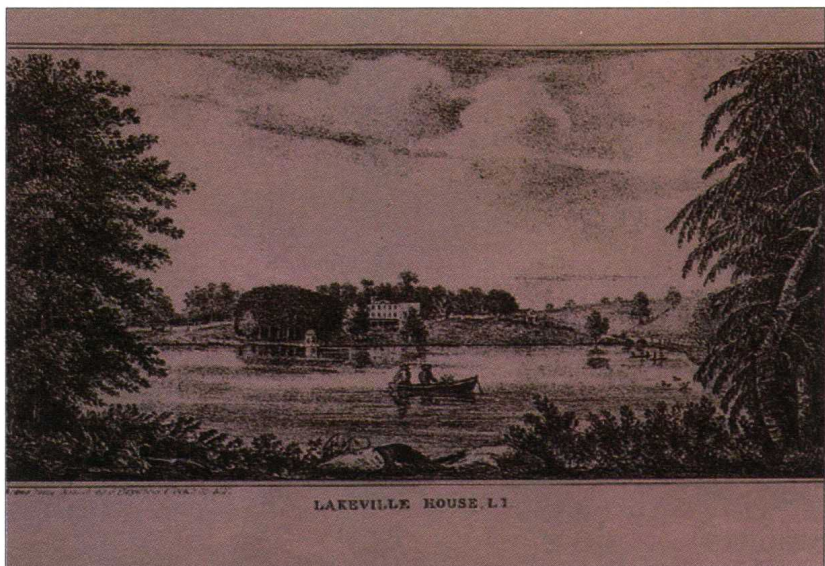
白天鹅、瘤鵞
(MUTE-SWAN)



黄雀、红雀
(GOLDFINCH&REDFINCH)



红腹啄木鸟
(RED-BELLIED-WOODPECKER)



❶十九世纪画家E.Hayward所作莱克瑟丝湖写生。

份。所以我搬来湖畔，即使临水徜徉，也轻手轻脚。又留下靠湖的另一半庭院，完全不加开发，任杂草丛生，藤蔓攀援，杨柳猖狂。往湖上望去，竟有置身荒郊野外的感觉。湖上空旷，雁鸣鸥歌时时入耳，越山风起，则能摇窗撼户。秋天，橡树枫树的红、银杏胡桃的黄，加上槐树小小的叶片密如雨下。春日，辛夷、杜鹃、樱花盛放，柳梢织起薄纱，湖上雾起，小鸟们像拉着长线飞过，或站在枝头求偶高鸣，更是美得醉人。

湖畔是最适于沉思与观想的。对着一片“静中之动”与“动中之静”，看天光云影落入水中，再映射出满室流金，总能驰骋我的想象，于是任思绪滑过，无羁无绊地写成这本书。可能题材很特殊、很冷僻、很生涩，却是我心灵的对话。其中有不少“绵里藏针”的笔触，希望如梅圣俞



❶ 莱克瑟丝湖 (Lake Success, 1902, Suffolk County Historical Society)。

所说“状难写之景如在目前，含不尽之意见于言外”。

名为《花痴日记》，是既与十年前的另一本怪书《杀手正传》配对，又因许多题材涉及园艺。

心很大、书很厚，先出《冬之篇》，有投石问路的意思。

1	前言	莱克瑟丝湖的沉思
---	----	----------

第一章 小寒

2	剪梅	(一月六日)
6	黑冰	(一月九日)
10	风流	(一月十一日)
13	暗香	(一月十四日)
18	春梦	(一月十九日)

第二章 大寒

24	吉橘	(一月二十一日)
29	天恩	(一月二十四日)
39	毒草	(一月二十六日)
43	过客	(一月二十七日)
47	洗牌	(一月二十八日)
52	特权	(一月二十九日)
58	阴岭	(一月三十一日)
62	破瓜	(二月二日)
67	凭吊	(二月三日)



contents 目录

第二章 立春

- 72 年轮 (二月四日)
- 78 煮石 (二月十三日)
- 82 水脉 (二月十四日)
- 87 花篮 (二月十六日)
- 90 鸿爪 (二月十七日)
- 97 忌日 (二月十八日)

第四章 雨水

- 104 分家 (二月十九日)
- 109 暗示 (二月二十三日)
- 115 野火 (二月二十五日)
- 120 锈痕 (二月二十六日)
- 126 神离 (二月二十九日)
- 131 运斤 (三月一日)
- 139 鱼鹰 (三月四日)

第五章 惊蛰

- 146 春水 (三月五日)
- 150 观火 (三月八日)
- 157 自恋 (三月十一日)
- 161 暂厝 (三月十二日)
- 166 世子 (三月十四日)
- 170 湿雪 (三月十七日)
- 176 呵护 (三月十九日)

第六章 春分

- 184 杀戮 (三月二十三日)
- 191 无花 (三月二十四日)
- 197 苍生 (三月二十六日)
- 202 尘泥 (三月二十八日)
- 207 包养 (三月三十日)

第七章 清明

- 214 偷渡 （四月五日）
- 218 体罚 （四月七日）
- 223 斩首 （四月十日）
- 227 春雷 （四月十三日）
- 233 后记 花痴呔语

A close-up photograph of a snow-covered branch. The branch is heavily laden with a thick, white, fluffy layer of snow. Two bright yellow flowers are visible, partially covered by the snow. The background is a soft, out-of-focus greyish-blue.

第一章

小寒