

新文化叢書

中國文化小史

常乃惠著

1928

上海中華書局印行

中國文化史

常乃惠 著

民國十七年十一月發行
民國二十三年八月六版

中國文化小史(全一冊)



定價銀六角

(外埠酌加郵匯費)



有不准作翻印權

著者 常乃惠

發行者 中華書局

印刷者 中華書局

印刷所 中華書局

上海靜安寺路哈同路口

總發行所 上海棋盤街 中華書局

分發行所 各埠 中華書局

序

關於這本中國文化小史，我有幾句要表白的話：

這部書自然是很簡陋的，不過就目前的出版界看起來，似乎還不無一看之價值。其中如中國上古文化之多元說，如商朝與古代東方民族的關係，如封建制度與駐防制度之比較，如韓非子集上古學術之大成說，如陰陽家爲海國民族思想，應特別注意研究之類，都是很值得注意的問題，將來想提出來單獨研究的。

這部書最抱歉的是因爲沒有正確的中西對照年表在手邊，不能將中國歷史上的年代一一換算爲西歷紀元，在初學者讀起

來或者稍感困難一些。此外因爲自己沒有工夫作索引，又請不到幫忙的人，只好暫缺了。

我希望這本小書能給讀者多少對於中國文化了解上的一點幫助，這是很榮幸不盡的。

中華民國十七年六月

著者於上海

中國文化小史目錄

第一章	甚麼是中國文化……………	一
第二章	有史以前的中國人民……………	一一
第三章	宗法社會與封建制度之進化……………	二二
第四章	從上古文化到中古文化的特變期——春秋時代……………	三九
第五章	古代文化的成熟時期——戰國時代……………	五一
第六章	大帝國的出現……………	六三
第七章	懷疑與黑暗時代……………	八二
第八章	新文化成熟時代……………	九三

第九章	隋唐帝國的黃金時代……………	一〇二
第十章	文化的收斂與民族的屈辱……………	一一五
第十一章	東西交通之初啟與民族精神之復興……………	一二七
第十二章	民族思想之成熟與考證學之興……………	一三九
第十三章	海通以後的文化轉變期……………	一五七
第十四章	民國十七年來的中國文化運動鳥瞰……………	一七一
第十五章	今後中國文化上之諸問題……………	一八四

中國文化小史

第一章 甚麼是中國文化？

文化的
意義

中國民族是有文化的民族嗎？我想任何人都可以以不遲疑地答道：『是的』；中國的文化究竟是些甚麼東西？我想任何人都不能立刻就回答出來。文化本來是個涵有極複雜意義的名詞，不是用簡單的話所能包括盡的。我們通常的見解，以為文化史就是思想學術的歷史，這個觀念是錯誤的，思想學術不過是文化的一部份，還不能就代表了文化的全體。文化是從學術思想到飲食起居全部的生活狀態的抽象名詞。圍繞着我們的一切，都是文化。而且文化還不僅僅是代表

物質上的生活，他更代表着人類精神上的努力，一切的道德，理想，組織，制度都是文化的表現。因此文化是一個極廣大的名詞，不是三言五語所可包括得盡的。

研究中國文化

問題之困難

文化雖是個內容極複雜的東西，但是近

代經許多西洋社會學家，歷史學家的努力，

對於世界人類的文化狀態已經研究到相當的精密程度，我們有志研究世界文化史的人，只要找幾部相當有名的著作來翻讀一下，就可得了個大概的觀念。但是研究中國的文化問題就不能如此便利。我們的歷史雖也豐富，但未經相當的整理；我們的社會調查絲毫未經着手；我們的考古學，人種學，地質學都未發達；我們不能在這些準備未完成以前，就希望有好的文化史

出來。真正完備的文化史之出現尚須有待。

研究中國文化問題
的幾條歧路

自然，我們不能說在諸種準備未完成以前，就不許人作中國文化的研究，因此

研究中國文化史的人還是很多。不過在現今研究中國文化的歷史，最怕走入幾條歧路。有一種人絕對相信古書，以爲凡古書所載都是真的，結果虛僞者認爲真實，矛盾者代爲彌補，支離破碎，有百僞而無一真，這種文化史是無價值的。還有一種人偏好偏愛，對於文化的史蹟任意以私見去取，結果所謂文化史者，祇是一部分生活，或者制度，或者思想的歷史，偏而不全，也是不配稱作文化史的。還有一種人以爲文化史的責任只在呆板板的敘述幾種固定的事實便算完了責任，殊不知文化史的

責任是在給後人指示出一個已往國民努力和進步的痕跡，對於動的方面的描寫更要於靜的方面的描寫，尤其是紀錄國民文化史的人，對於自己民族所受或所給與其他民族的影響是萬不能忽略過去的。

正確的
來源

我們現在做中國文化史的研究，第一步就要注重材料來源的正確與否，這件事雖似困難，但也有相當的憑藉。因為近三百年以來，中國學者對於考據真偽書籍的工作已很有成績，我們根據這種成績去做進一步的研究就比較容易多些。我們在研究的時候，對於已判明係虛偽的材料，應該絕對屏棄，不可引用；對於虛偽成分較多之材料，也應審慎引用，並注明其懷疑之點；對於普通的材料，偶有疑問，也

應提省；總之與其輕信，不如輕疑，這是治學的最要方法。不過中國一切考古學，地質學等都未發達，在研究古史的時候，倘若完全不信任書籍，則無從着手，故書籍之採用亦爲不得已之舉，不過須審慎引用罷了。

平均的敘述

文化史非政治史，也非思想史，其內容應該包括國民全體的精神和物質進展的狀態在內，所以編製最難。稍一不慎，卽有偏重之虞。理想的文化史，應該對於民族成績的各方面加以公平的敘述才是。

活動的描寫

要表現出國民的精神和物質的進展狀態，有時便不能不拋棄板滯的記錄而加重生動的描寫。因爲有時具體記錄所表現不出的內在精神，非用抽象的理論加以解

釋不可。故理想的文化史必多少帶有史論的性質，不過不可空論太多，影響事實的真相罷了。

我們這本小冊子的主旨

本書是一種通俗的小冊子，與專門著作不同，故所採事實俱皆一般承認之事實，務求以通俗之描寫使讀者知中國文化進行之概況，一切枝節問題多避而不談。

中國文化之八時期

在分章敘述之先，對於中國文化的進展情形作一個大概的敘述，是很必要的。就一般研究起來中國民族的文化發展大約經過八個時期：第一個是自太古至西周的宗法社會時期；第二個是春秋戰國時代的宗法社會破裂後文化自由發展的時期；第三個是秦漢兩代統一安定向外發展

的時期；第四個是魏晉六朝民族移徙印度新文化輸入的時期；第五個是隋唐兩代民族同化成功新文化出現的時期；第六個是晚唐五代宋朝民族能力萎縮保守思想成熟的時期；第七個是元明清三朝與西方文化接觸逐漸蛻新的時期；第八個是晚清以至今日大革新的時期。

古代之
文化

本來就民族進化情形看來，堯舜以前和堯舜以後的中國社會情形是絕對不同的。堯舜以前中國民族尚在野蠻時代，社會的組織是游牧組織，並不固定，到堯舜以後才逐漸有固定的農業生活和宗法組織出現。故事實上古代文化應分游牧文化與農國文化兩期。不過游牧文化無書籍可考，現今考古學又未發達，故此時代的材料甚為缺少，只得附見

于宗法社會期內了。

春秋戰

國時代

，進步的重要原因是從前許多異民族到此都同化了，同化之後自然發生出絕大的光芒來。這可算得我們民族最光榮的時代。

統一帝國
之出現

經過了春秋戰國的民族融合和思想競爭，便自然產出秦漢的統一大帝國來。所有統一帝國的好處如和平，進步，發展，壞處如專制，腐敗，愚暗；都在此時期盡量發揮出來。

懷疑的
時代

漢朝大帝國到了東漢，便已因腐敗而呈了種種不安的現象了。到了西晉，思想上的懷疑和民族上

的移徙同時並起，造成了歷史上的黑暗時代。但是恰好印度文化結晶的佛教挾民族移徙之勢力以侵入，救濟了思想上的饑渴，而對於團結異民族使之同化也有功效，

新建設
的成功

到了齊梁以後新文化的建設已逐漸成功，而民族的同化也成熟了，於是產出了隋唐兩代的新帝國，在這新帝國中雖然也時有變亂發現，但無處不表現民族和個人的偉大魄力來。

保守的
時期

隋唐大帝國之所以成功，根本原因由於民族的混合，不幸這個工作尙未成熟，便啟了安祿山之叛亂，帝國又復分裂。一直二百多年的內亂將中國民族的精神萎縮殆盡，到了五代宋初，外交上的屈辱現象，政治的苟安空氣

，學術上的保守思想，都紛紛出現了。宋朝一代我們不能說他沒有文化，但只是暮氣民族的文化。

新時代
之曙光

因為這種暮氣的文化，中國遂召了契丹，女真，蒙古，滿洲四次的征服。也幸而因為這種征服，才開了歷史上第二次與西方文化接觸之端。從元明到清初都代表了這個新時代開幕前之狀況。

新時代
之出現

到鴉片戰爭一役，揭開了這個新時代的幕，底下跟着的是民族的屈辱和覺醒，西方文化之輸入，目前正在激烈變化之中，前途所屆如何？雖不可知，但其為醞釀一種新國民的新光明文化之出現，則為一定的事實。

我們的努力

因此，我們現代的青年，對於祖國文化的