

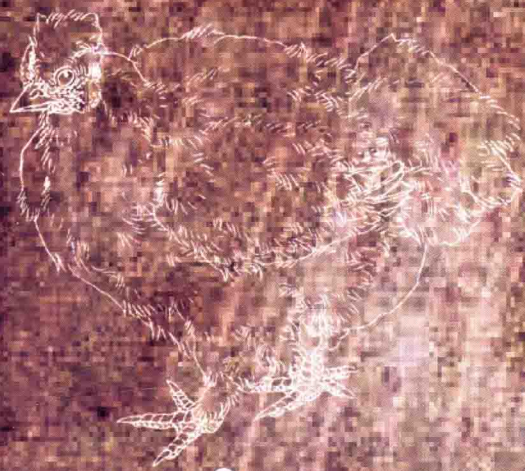


海峡出版发行集团
福建美术出版社

邓伯元 绘

邓伯元 画鸡精选





邓伯元

画鸡精选

邓伯元 绘



海峡出版发行集团
福建美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

邓伯元画鸡精选 / 邓伯元著 . -- 福州 : 福建美术出版社, 2014.6

ISBN 978-7-5393-2755-6

I . ①邓… II . ①邓… III . ①鸡 - 翎毛走兽画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV . ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 131483 号

邓伯元画鸡精选

出版发行: 海峡出版发行集团

福建美术出版社

地 址: 福州市东水路 76 号 16 层

邮 编: 350001

服务热线: 0591-87620820 (发行部) 87533718 (总编办)

经 销: 福建新华发行集团有限责任公司

印 刷: 福州德安彩色印刷有限公司

开 本: 787 × 1092mm 1/12

印 张: 4

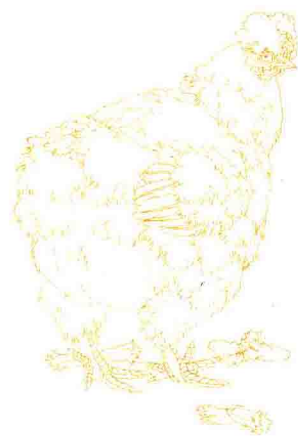
印 数: 0001-3000

版 次: 2014 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5393-2755-6

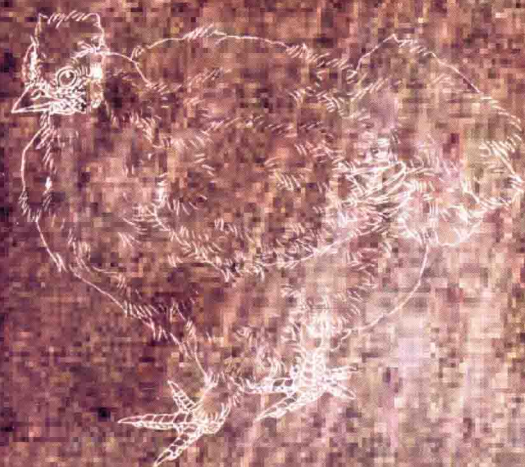
定 价: 38.00 元

本书如有印装质量问题, 影响阅读, 请直接向承印厂调换



目 录

鸡的结构解析	/04	乡村晨昼暮	/30
鸡的局部白描特写	/04	十五秋	/32
鸡各种动态的白描特写	/05	晨光熹微	/33
鸡各种动态的特写	/08	秋色赋	/34
《秋风几许》作画步骤	/10	半夏	/35
沁山村的风景	/12	踏春	/36
日渐秋风	/14	晨	/36
田家凉风至	/15	黎明	/37
花季	/16	花雨	/38
金风慢（局部）	/17	或许云知道	/39
晨曦	/18	暖阳	/40
五更	/19	瑞雪	/41
乡村拂晓	/20	喜事	/42
花季·一	/22	童年	/43
花季·二	/23	如意	/44
花季·三	/24	银锁	/44
花季·四	/25	小日子	/44
石榴歌	/26	静物观	/45
紫藤花	/26	暖·护	/46
五更秋	/27	暖·训	/47
阵雨来临	/29		



邓伯元

画鸡精选

邓伯元 绘



海峡出版发行集团
福建美术出版社

邓伯元艺术简介

1973 年生于福建莆田

先后毕业于泉州师范美术专业、福建师范大学美术系

中国美术家协会会员

福建省青年美术家协会常务理事

莆田市涵江区美术家协会主席

莆田市画院中国画专业委员会副主任

主要展览：

2003 年《潮起潮落》入选第二届中国美术金彩奖作品展

2006 年《正午》获 06 年全国中国画展优秀奖（与朱雁娴合作）

2007 年《半夏》入选第三届全国中国画展（与朱雁娴合作）

2007 年《田园三鲜图》获全国小幅工笔重彩画展优秀奖

2007 年《金风慢》获 07 年全国中国画展优秀奖

2010 年《沁山村的风光》获首届现代工笔画大展优秀奖、
收藏银奖

2011 年《春暖花开》《瘦根盘地远》入选第六、七届中国
美术家协会会员中国画精品展

《乡村拂晓》获第六届福建省青年美术作品展一等奖
并入选第四届全国青年美术作品展

《黄昏曲》《兴化三果赋》等参加“行走之间”福
建省青年画家工笔画提名展

《惊蛰》《兴化三果赋》等参加“绣都意韵”全国
工笔画名家邀请展

2012 年《十五秋》参加纪念“毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话”发表 70 周年全国美术作品展

《乡村拂晓》《十五秋》参加厦门·全国中国工笔
画（邀请）双年展

《古松图》获首届福建省写意画大展一等奖

2013 年《田家凉风至》入选相约宜兴——全国工笔画展

2014 年《乡村晨昼暮》获“八闽丹青奖”美术双年展金奖
提名

著作出版：

2009 年出版《当代工笔唯美新势力——邓伯元花鸟画精品集》

2012 年《田家凉风至》、《秋日行》等入编中国当代绘画经典系列《工笔花鸟》《花鸟小品》

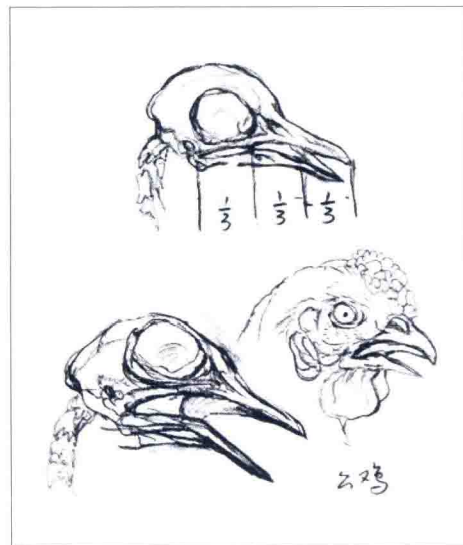
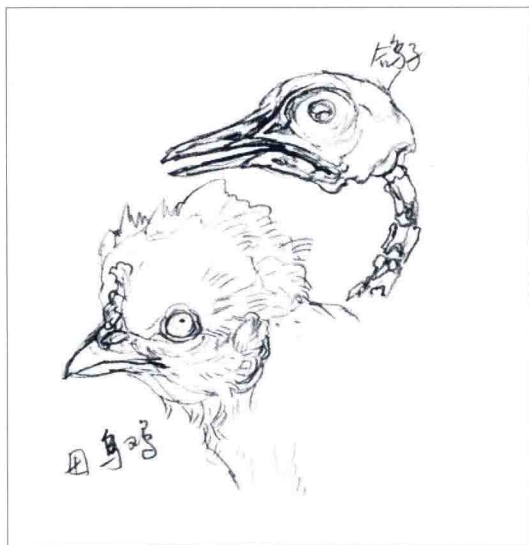
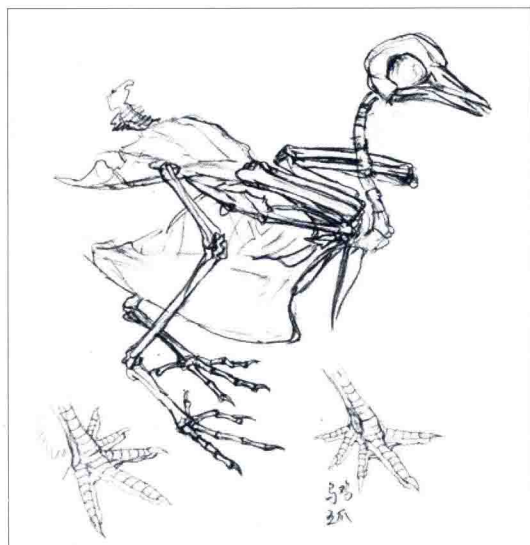




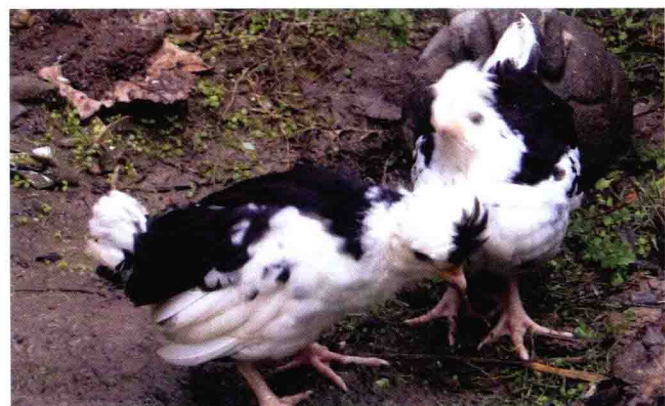
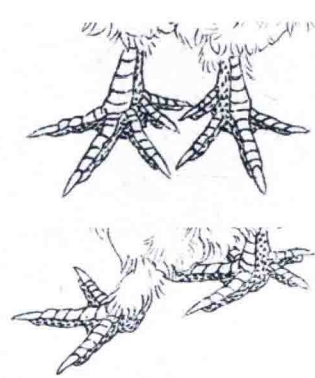
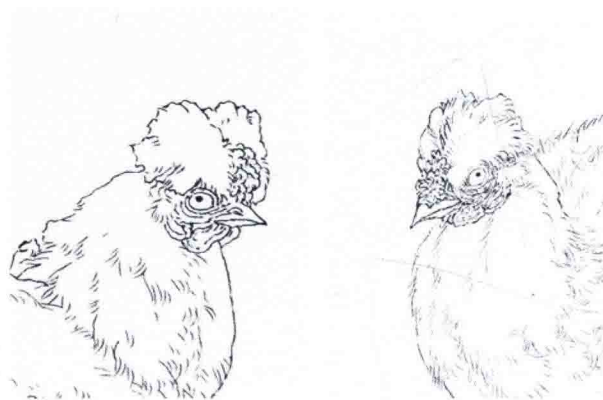
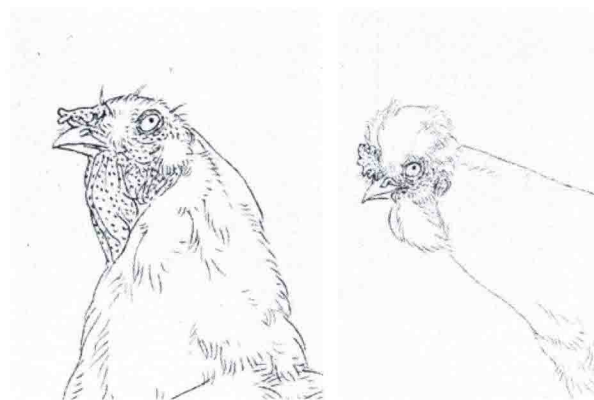
目 录

鸡的结构解析	/04	乡村晨昼暮	/30
鸡的局部白描特写	/04	十五秋	/32
鸡各种动态的白描特写	/05	晨光熹微	/33
鸡各种动态的特写	/08	秋色赋	/34
《秋风几许》作画步骤	/10	半夏	/35
沁山村的风景	/12	踏春	/36
日渐秋风	/14	晨	/36
田家凉风至	/15	黎明	/37
花季	/16	花雨	/38
金风慢（局部）	/17	或许云知道	/39
晨曦	/18	暖阳	/40
五更	/19	瑞雪	/41
乡村拂晓	/20	喜事	/42
花季·一	/22	童年	/43
花季·二	/23	如意	/44
花季·三	/24	银锁	/44
花季·四	/25	小日子	/44
石榴歌	/26	静物观	/45
紫藤花	/26	暖·护	/46
五更秋	/27	暖·训	/47
阵雨来临	/29		

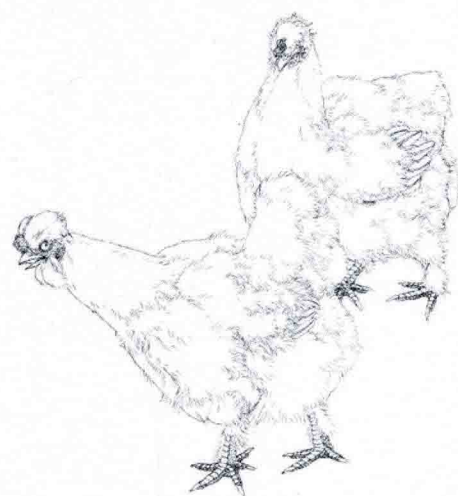
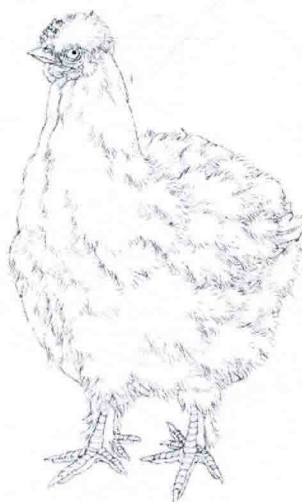
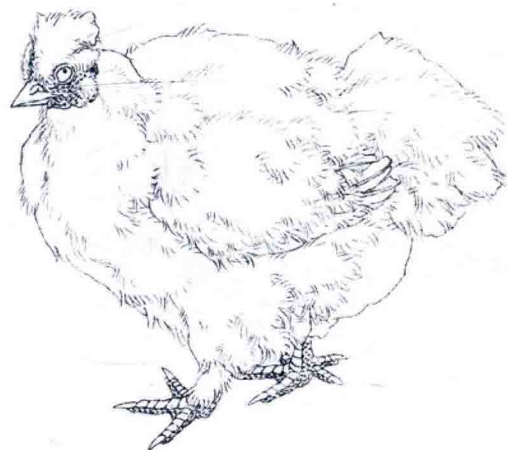
鸡的结构解析



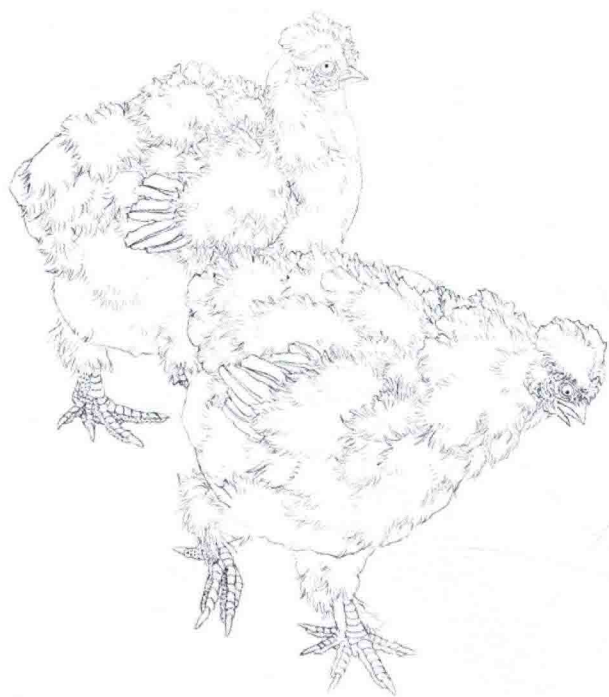
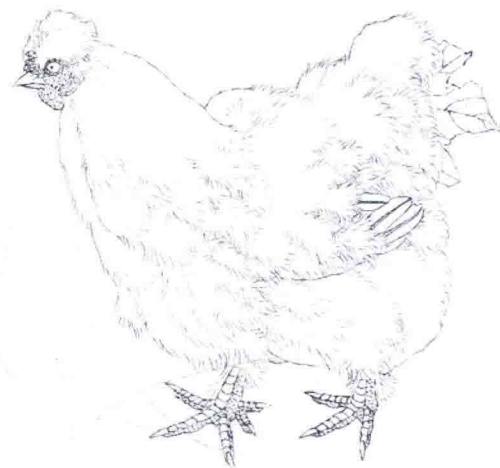
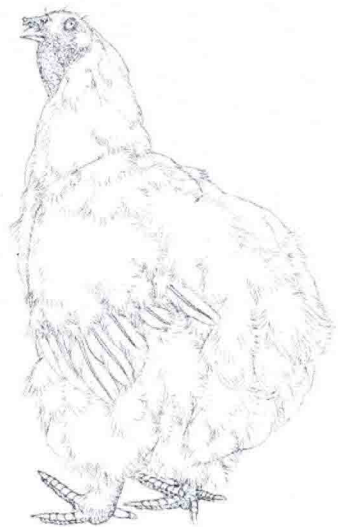
鸡的局部白描特写

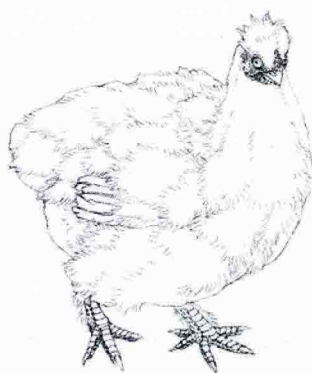
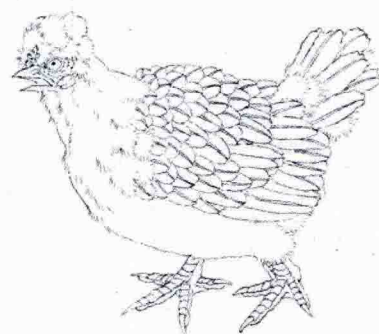
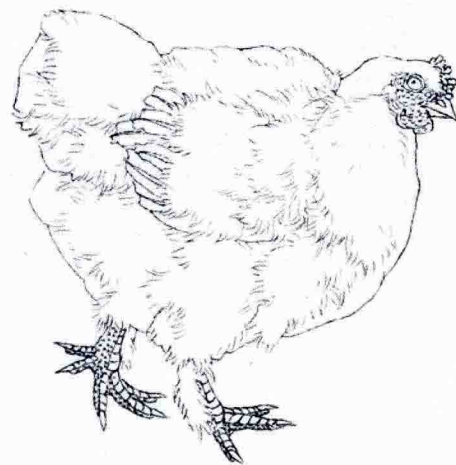
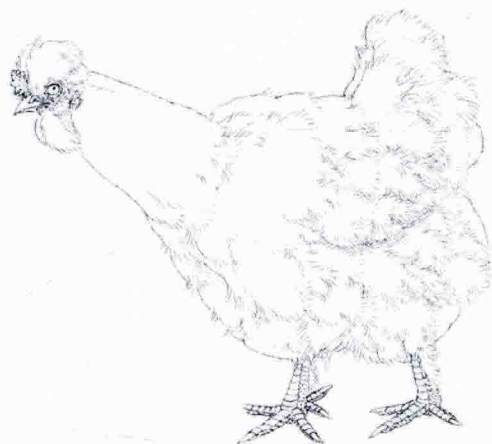
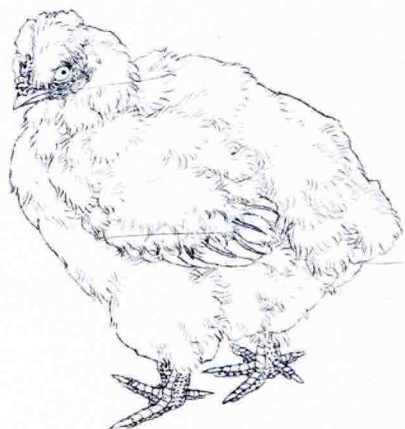


鸡各种动态的白描特写



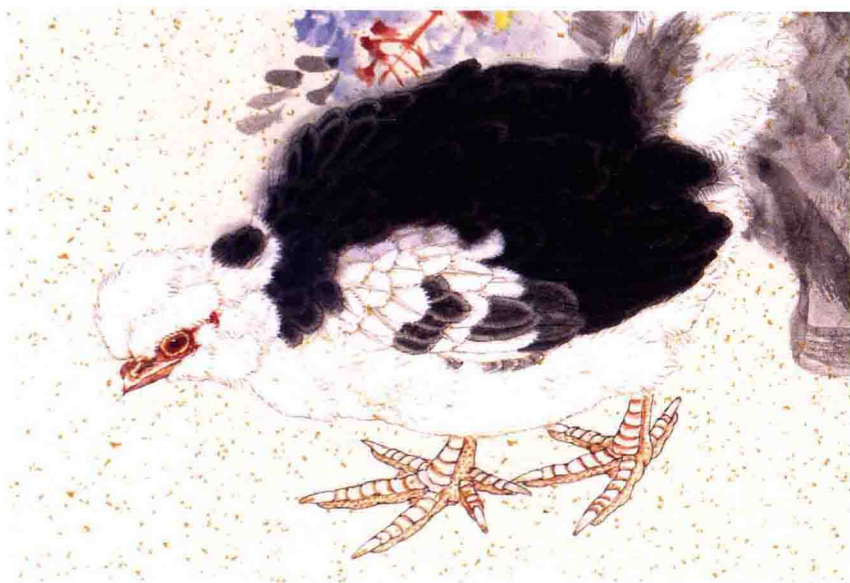
鸡各种动态的白描特写



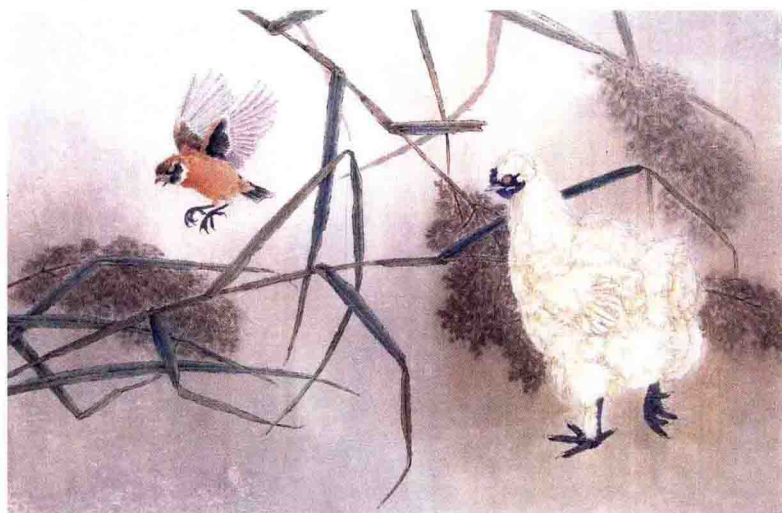


鸡各种动态的特写





《秋风几许》作画步骤



《秋风几许》步骤

1. 选一适合此幅构图动态的乌鸡和山雀拷贝在云龙纸上。用意笔勾画出芦苇的基本形态，叶子色彩用赭石加少许头绿渲染，芦花用赭石加少许胭脂渲染。用中锋勾勒出物体的形态，注意色彩的浓淡变化，线条宜毛涩不宜湿滑。

2. 用排笔蘸赭石黄统染背景，白鸡四周和芦花边沿略重一些，增强乌鸡白的亮度。趁湿添加最后面的一根虚远些的芦苇，让右上角更密些，用以衬托整块的鸡白。初步分染山雀的重色部分，用淡胭脂罩染鸡爪、眼周、鸡冠。白色羽毛的结构层次、前后凹凸用淡赭石黄分染数遍，直至有一定的体积空间。

3. 芦叶正面用花青分染、反面用胭脂加赭石分染，叶子末梢和边沿用赭石加胭脂色点染。芦花用熟褐色逐步分染出前后关系，鸡的



爪、喙、眼周用花青分染数遍，注意体积的塑造。

4. 底色用淡墨加少许头绿罩染一遍，注意虚实变化，要营造出迷雾般的气氛。用排笔蘸清水刷湿鸡的白羽，趁湿用白粉点填羽毛高起的部分、利用湿生纸的特性让白粉逐渐渗化到深处，注意结构对比强些。山雀的刻画逐步跟上。添加适当的芦叶让空白处更有变化，用淡白粉罩染白羽以强调鸡的整体感。芦花喷湿略染淡白粉，注意芦花与鸡的对比虚实关系。

5. 用白粉给鸡丝毛、芦花须，线条两头虚、宜松。用浓淡不同的墨色来表现山雀身上的羽毛。整体协调，点睛，落款盖章，让动物的眼睛和款章左右上下相望，达到画面的平衡。最后用水稀释好丙烯调和液平涂画面，待半干再撒碎小银箔，让画面透亮、气氛浓烈。



沁山村的风景
获首届现代工笔画展银奖
纸本 160 × 240cm



沁山村的风景（局部）