

新闻出版总署社会主义核心价值体系建设“双百”出版工程重点出版物

· 社会主义核心价值体系丛书 ·

TRADITIONAL CULTURE

传统文化

与

赵绪生 等著

时代精神

SPIRIT OF THE TIMES

陕西师范大学出版总社有限公司

新闻出版总署社会主义核心价值体系建设“双百”出版工程重点出版物

社会主义核心价值体系丛书

TRADITIONAL CULTURE



传统文化 与 时代精神

赵绪生 王士龙 刘 鑫 著

陕西师范大学出版总社有限公司

图书代号：ZZ14N1706

图书在版编目（CIP）数据

传统文化与时代精神 / 赵绪生，王士龙，刘鑫著. —西安：
陕西师范大学出版总社有限公司，2015.3

（社会主义核心价值体系丛书）

ISBN 978-7-5613-8061-1

I. ①传… II. ①赵… ②王… ③刘… III. ①传统
文化—研究—中国 ②中国特色—社会主义建设模式—
研究 IV. ①G12 ②D616

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第020850号

传统文化与时代精神

赵绪生 王士龙 刘鑫 著

策划组稿 郭永新

责任编辑 胡杨 高歌

责任校对 王丽敏

出版发行 陕西师范大学出版总社有限公司
（西安市长安南路199号 邮编 710062）

网 址 www.snupg.com

印 刷 西安建科印务有限责任公司

开 本 700 mm × 980 mm 1/16

印 张 14

插 页 2

字 数 150千

版 次 2015年3月第1版

印 次 2015年3月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5613-8061-1

定 价 24.00元

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题，请与营销部联系、调换。

电话：(029) 85307864 85303629 传真：(029) 85303879

序

社会主义核心价值体系,是中国共产党领导中国人民为自己的幸福生活而奋斗的精神支柱和精神动力。自近代以来,中国无数志士仁人就在为国家强盛、民族振兴、人民幸福而探索和奋斗。经过中国共产党领导的民主革命、社会主义革命、社会主义建设和改革开放,今天,对于中国人来讲,这样一个目标已经不是非常遥远了,用一句伟人的话来说:“它是站在海岸遥望海中已经看得见桅杆尖头了的一只航船,它是立于高山之巅远看东方已见光芒四射喷薄欲出的一轮朝日,它是躁动于母腹中的快要成熟了的一个婴儿。”但是,这看似并不十分遥远的距离,却仍然需要我們用自己的双脚一步一步地去丈量。而且,其途中还不免会遇到许许多多的曲折、坎坷或丛生的荆棘,所以,实现这样一个目标并不是一件十分顺利的事。使广大人民对光明的前程充满信心,坚定信念,是理想信念宣传教育的任务,使广大人民对前进途中可能遇到的各种困难、各种曲折有充分的认识和足够的准备,也是理想信念宣传教育的任务;使人民更加清楚我们现在处于什么阶段、该做什么,是理想信念宣传教育的任务,使人民更加明白我们现阶段应该怎么去做,更是理想信念宣传教育的任务。一般来说,后者比前者任务更为艰巨。要做好这一点,就需要我们对社会主义核心价值体系中涉及的各种问题进行客观的、辩证的分析。所以,我们这套丛书的设计,不管是对理想和现实的关系,还是对民族与世界的关系,不管是对传统与现代的关系,还是对先进与普适的关系,都力图用唯物辩证法的观点来进行全面的阐述,目的就在于

尽量使读者能够看到事物本来具有的两面性，看到两面性的统一，从而明白自己该做什么，该怎么做。

社会主义核心价值体系，是马克思主义和中国社会主义建设实践的结合，是中华民族优秀传统文化和时代精神的结合。它体现了鲜明的中国特色，又吸收了整个人类社会发展所创造的有益文明成果；它立足于社会主义初级阶段的现实，又包含了对未来人类美好的理想社会的憧憬和向往；它是对以共产党人为代表的当代中国先进分子的要求，又对广大人民群众具有极为明确的引领、倡导和号召作用。要使这样一个内涵极为丰富、容量极为广泛、意义极为深远的思想理论体系在现实中更为充分地发挥作用，除了理论上合乎现实、合乎逻辑的清晰阐述、辩证分析外，还需要尽可能用大众化的语言和风格来对其进行表述。这也是我们所讲的马克思主义大众化的主要内容之一。真理往往是最简单的，中国共产党的历史经验告诉我们，要让广大的普通民众接受我们党所提出和宣传的马克思主义真理，就必须善于运用广大普通民众最熟悉、最能够接受的通俗易懂的语言和方式来讲我们要讲的道理，而且这样的道理要和广大普通民众的现实生活、现实工作、现实利益、现实的喜怒哀乐密切相关。正是基于这一点，我们没有把社会主义核心价值体系这样一个内容广泛的主题写成在研究者之间相互交流、相互切磋、相互评价的长篇大著，而是写成了一本本叫作读本的小册子。这比起那些我们自己也很赞赏的大部头的研究巨著，可能会显得不为行内所道，但只要能为广大普通读者提供一些对他们的实际工作和生活有益的启示，作为理论工作者，我们就感到非常欣慰了。因为这就是我们的目的，同时也是我在这里特别要说明的一点。是为序。

中共中央党校党建教研部副主任、教授、博士生导师 戴焰军

2012年10月11日

CONTENTS >>>>

目 录

第一章 传统文化的内涵与特性

第一节 传统文化与中国传统文化 /003

第二节 中国传统文化的基本内容 /013

第三节 中国传统文化的基本特性 /021

第二章 关于中国传统文化的争论

第一节 以西方化取代中国传统文化 /029

第二节 以国粹化捍卫中国传统文化 /040

第三节 批判地继承和发展中国传统文化 /051

第三章 中国传统文化的当代价值

第一节 中国传统文化是马克思主义中国化的基础 /063

第二节 中国传统文化有利于中国特色社会主义现代化建设 /070

第三节 中国传统文化有利于强化中华民族的凝聚意识 /078

第四章 时代精神的内涵与特征

- 第一节 时代精神的含义 /091
- 第二节 时代精神的特殊性和功能 /098
- 第三节 时代精神与民族精神 /104

第五章 时代精神的演变及传承

- 第一节 历史时期的时代精神 /119
- 第二节 革命时期的时代精神 /125
- 第三节 建设时期的时代精神 /133
- 第四节 改革开放时期的时代精神 /139

第六章 弘扬时代精神的重要意义

- 第一节 激发中华儿女投身于社会主义建设事业 /149
- 第二节 引导党员干部保持积极向上的精神状态 /160
- 第三节 增强各族人民对伟大祖国和中华民族的认同 /169

第七章 以传统文化与时代精神推进核心价值体系建设

- 第一节 核心价值体系建设视角下的传统文化与时代精神 /181
- 第二节 弘扬优秀传统文化以推动社会主义文化大发展大繁荣 /193
- 第三节 弘扬改革创新时代精神以推动社会主义精神文明建设 /205

后记

第一章

传统文化的内涵与特性

中国作为东方的文明古国，在漫长的历史发展过程中，形成了博大精深的民族传统文化。中国传统文化既是民族向心力的源泉，也是推动国家建设发展的动力，在现代化建设发展中发挥着重要作用。如何通过继承和发展中国传统文化来建设中国特色社会主义文化，是当前党领导全国人民建设中国特色社会主义事业必须解决的现实问题。因此，必须正确对待中国传统文化。首先需要界定何谓中国传统文化，明确中国传统文化的内涵与特性是什么，这是研究和弘扬中国传统文化需要解决的基本问题。

第一节 传统文化与中国传统文化

由于世界各国民族构成不同、发展道路不同、文化背景不同、社会制度不同等因素,各国在长期的社会历史发展进程中形成了各具特色的传统文化。中国作为四大文明古国之一,拥有五千多年发展史,在长期的社会历史发展过程中形成了具有中华民族特色的传统文化。中国传统文化以其悠久的历史、丰富的内容和鲜明的特色,在世界传统文化体系中占据重要地位。

一、传统文化的含义

在汉语里,传统文化是合成词,由“传统”和“文化”两个词语组成。通过了解传统和文化的含义,就可以进一步地理解传统文化的含义。什么是传统?我们在日常生活中常常听到有人说“这个人比较传统”,往往是说这个人思想保守,言行中能见到过去的思想文化和风俗习惯的影子。这是对传统特征的描述,而不是解释传统。从语义上说,《辞海》把传统解释为“历史沿传下来的思想、文化、道德、风俗、艺术、制度以及行为方式等”^①。概括地说,传统主要是指一个民族在生存与发展的长期历史演进过程中,逐渐积累、积淀并沿袭传承下来的物质财富和精神财富总和。传统的根本价值在于通过一代代的传承,把先辈创造和积累的成果流传下去,以指导后世的生产和

^① 夏征农、陈至立主编:《辞海》(第6版缩印本),上海辞书出版社2010年版,第260页。

生活方式。正如德国哲学人类学家蓝德曼所指出的，“通过传统，知识和技术如同救火线上的水桶一代一代地传递，而且靠典范传达给后世，于是前辈的传统引导着人们”^①。

传统与文化之间存在着天然的密切联系。有学者认为，“可以这样说，没有文化，也就无所谓传统；没有传统，文化也无以沿传”^②。文化与传统之间的关系可以概括为表里关系，即传统是隐藏在内的，而文化是显露在外的。“在某种意义上，也可以说传统是无形的精神，是‘道’，文化是有形的实体，是‘器’。传统便是器中之道。”^③什么是文化？文化是一个很有争议的术语，在不同的学科和不同的研究背景下，文化有着多种不同的含义。因此，有人说有100个研究视角就有100种文化的含义。在文化含义和文化问题的研究上，中西方对文化概念的理解存在着一定的差异。在中国，“文化”一词最早来自《易·贲卦·象传》中的“观乎人文，以化成天下”。这里的“文化”是“以文教化”的意思，即通过观察人类社会，使天下之人都能遵从文明礼仪，行为举止得当。^④从《说文解字》的解读看，“文，错画也，象交文”。其引申为包括语言文字在内的各种象征符号，以及文物典章、礼仪制度等等。“化”本义为变易、生成、造化，所谓“万物化生”，其引申义则为改造、教化、培育等。^⑤梁漱溟把文化界定为“一个民族生活的种种方面”，其内容包括精神生活方面、社会生活方

① 转引自衣俊卿：《文化哲学十五讲》，北京大学出版社2004年版，第10页。

② 张立文：《传统学引论——中国传统文化的多维反思》，中国人民大学出版社1989年版，第12页。

③ 张立文：《传统学引论——中国传统文化的多维反思》，中国人民大学出版社1989年版，第32页。

④ 参见衣俊卿：《文化哲学十五讲》，北京：北京大学出版社2004年版，第14页。

⑤ 参见朱清河：《典型报道：理论、应用与反思》，武汉大学出版社2006年版，第91页。

面和物质生活方面。^①胡适认为，“文化是文明所形成的生活方式”^②。许嘉璐将文化分为三个层级：一是表层文化，即物质文化，是人类最易感知的文化；二是中层文化，即制度文化，包括风俗、礼仪、制度、法律、宗教、艺术等；三是底层文化，即哲学文化，是人的个体和群体的伦理观、人生观、世界观、审美观。^③

在西方学者的文化化学研究中，根据美国文化学家克罗伯和克拉克洪 1952 年出版的《文化：概念和定义的批评考察》统计，世界各地学者对文化的定义有 160 多种。从词源上说，在西方，“文化”一词源于拉丁文 culture，原意为耕作、培养、教育、发展、尊重。1871 年英国人类学家爱德华·泰勒在其所著的《原始文化》一书中表述：“知识、信仰、艺术、道德、法律、习惯等凡是作为社会的成员而获得的一切能力、习性的复合整体，总称为文化或文明。”^④在当代文化问题研究中，有的西方学者把文化与文明问题联系起来研究。比如，美国政治学家塞缪尔·亨廷顿在其著作《文明的冲突与世界秩序的重建》中提出了文化、文明与国际政治关系的命题，并在 20 世纪 90 年代初期的国内外政治学界引起了一场关于文化与文明冲突问题的大争论。关于文化与文明含义问题的争论，主要有两种不同的理解。一种理解是强调文化与文明的共同性，倾向于在互换和等同的意义上使用这两个词语，也就是说文化即文明。持这一观点的学者一般是从广义上界

^① 参见罗荣渠主编：《从“西化”到现代化》，北京大学出版社 1990 年版，第 55—56 页。

^② 转引自张立文：《传统学引论——中国传统文化的多维反思》，中国人民大学出版社 1989 年版，第 53 页。

^③ 参见许嘉璐：《当前文化问题的症结在哪里》，载《新华文摘》2006 年第 15 期。

^④ 参见中共中央党校科学社会主义教研室编译：《文明和文化：国外百科全书条目选译》，求实出版社 1982 年版，第 114 页。

定文化，把人类各种有形的和无形的、物质的和精神的、传统的和现代的创造物都理解为文化的范畴。另一种理解是强调文化与文明的差异性。把文明理解成“人类古往今来的各种有形的创造物的总称”，强调文明的物质特性。把文化理解为“精神性的和价值性的规范”，强调文化的精神特性。比如，塞缪尔·亨廷顿在《文化的重要作用》一书中就指出，文化“常常用来指一个社会的知识、音乐、艺术和文学成品，即社会的‘高文化’”^①。

从文化的界定看，文化有广义和狭义之分。《辞海》分别从广义角度和狭义角度对文化概念做出界定：“广义指人类在社会实践过程中所获得的物质、精神的生产能力和创造的物质、精神财富的总和。狭义指精神生产能力和精神产品，包括一切社会意识形态：自然科学、技术科学、社会意识形态。有时又专指教育、科学、文学、艺术、卫生、体育等方面的知识与设施。”^②广义文化的指向范围很广，既可以指文学、艺术等具体文化形式，也可以指传统习俗、风俗习惯，还可以指思想理论或价值观念。基于中国传统文化继承发展与思想政治工作研究的角度，我们从狭义的角度将文化界定为：人类在历史发展进程中凝结成的稳定的生存方式，其核心是一个社会中的价值观、态度、信念、取向以及人们普遍持有的见解。文化作为一个民族的身份标志，它所代表的生存方式总是在特定时代、特定民族、特定地域中占主导地位的生存模式，总是通过传统、习惯、伦理、纲常、价值、规范等方式体现出来。一般来说，文化具有两方面基本特性：一方面具有稳定性，体现为文化的继承；另一方面具有自我超越性和

^① 转引自衣俊卿：《文化哲学十五讲》，北京大学出版社2004年版，第11页。

^② 夏征农、陈至立主编：《辞海》（第6版缩印本），上海辞书出版社2010年版，第1975页。

进步的可能性，体现为文化的发展。文化发展和嬗变的基本规律是在继承中不断发展。任何一种文化都不可能凭空出现，都是在继承以往的文化传统或借鉴外来文化的基础上不断发展和嬗变的。

从文化的层级看，文化有大、中、小三个层级。大文化是指人类在历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。中文化是指其中的精神财富。小文化特指教科文艺中的“文”，通常包括文学艺术、广播影视、新闻出版等。由此可见，大文化的概念相当于广义文化的界定，中文化的概念接近于狭义文化的界定，小文化的概念是指在中国特色社会主义建设的语境下的“文化”领域。

从文化发展的历史进程看，文化有传统文化和现代文化的分野。传统文化是历史传承、积淀下来的在现实生活中潜在于人们的心理结构中，影响人们的行为和现实生活，发挥其历史影响现实作用的文化。换句话说，传统文化主要是指一种文化在不同历史时期和阶段的观念形态的表现，是构成历史文化的主体。由此可见，传统文化不仅仅意味着“过去存在过的一切”，其更深层的含义在于传统文化是一种观念、一种价值取向，是肇始于过去、融透于现在、直达于未来的一种意识趋势和存在。如果说文化是一个民族的身份标志，那么传统文化就是一个国家和民族历史创造的集体记忆与精神寄托。

在文化问题研究中，文化传统与传统文化有着密切联系，二者往往交互使用。传统文化即传统的文化 (traditional culture)，着眼点在文化。传统文化的内容是以往存在过的种种物质的、制度的和精神的文化实体和文化意识，例如民族服饰、生活习俗、古典诗文、忠孝观念之类。传统文化产生于过去，带有过去时代的烙印；传统文化来自本民族，带有自己民族的色彩。文化传统即文化的传统 (cultural tradition)，

着眼点在传统。文化传统产生于民族的历史生活，成长于民族的重复实践，形成民族的集体意识和集体无意识。简单来说，文化传统就是民族精神，是不死的民族魂。

二、中国传统文化的含义及类型

从世界历史宏观地看，由于各个民族生存和活动的地域不同、历史发展的道路不同、前进的历史轨迹不同，各个民族的文化传统自然地形成了本民族独具的特色。中国传统文化作为世界文化体系中的重要一支，以悠久灿烂的文化历史成为东方文化的典型代表。中国传统文化是中华民族在长期的历史进程中，在特定的自然环境、经济模式、政治结构、意识形态等条件的作用下所形成的文化习惯和文化积淀。中国传统文化成果既散见于经典文献、制度规章等程式化的客体形式之中，又存在于中华民族的思维模式、知识结构、价值观念、伦理规范、行为方式、审美情趣、风俗习惯等主体形式之内。

关于中国传统文化的内涵，学术界有不同的看法和见解。有研究者认为传统文化是指从过去一直发展到现在的文化形态，传统文化是现代文化的反映。^①这种观点的依据在于，传统文化是在历史的长河中产生并经受历史考验而被人们继承和发展的文明成果，因此任何过去的、成为历史的文化形态都是传统文化应该包括的范畴。基于此，中国传统文化自然包括奴隶社会时期和封建社会时期在内的一切文化形态，而不仅仅专指封建社会时期的文化。还有研究者认为，中国传统文化是大陆连绵型文化、农业文化、中国封建制文化。^②这种

^① 参见王保庆：《传统文化与执政党建设研究》，湖南人民出版社2004年版，第28页。

^② 张岱年、程宜山：《中国文化论争》，中国人民大学出版社2006年版，第137页。

观点认为：中国传统文化由于受到大陆环境的影响，特别是受到与其他古文明中心隔绝的环境影响，因而能够形成某种独立的、一以贯之、连绵不绝的文化发展形态；长期的农业生产方式和生活方式造成中国传统文化安土乐居、吃苦耐劳、性格内敛的优点和依恋乡土、眼界狭隘、封闭保守的缺点；在长期的经济政治制度影响下，家国一体的宗法观念、高度集权的君主专制派生出有中国封建制文化特色的传统文化。毛泽东在研究中国文化时指出，“自周秦以来，中国是一个封建社会，其政治是封建的政治，其经济是封建的经济。而为这种政治和经济之反映的占统治地位的文化，则是封建的文化”^①。因此，有研究者认为，中国的传统文化就是一种适应、反映、表达、体现中国传统社会尤其是长期的封建社会政治经济关系的思想文化，甚至有人认为中国的传统文化可以简单地归结为儒家文化。^②这种观点代表了相当多人的共同观点。还有一种观点在承认中国传统文化主要指向封建时期的文化形态的前提下，把传统文化的截止时间界定为五四新文化运动，认为五四新文化运动之前，由中国古人创造的一切文化形态都属于传统文化的范畴。^③

一般认为，中国传统文化的核心是儒家文化。从儒家文化发展历史看，在春秋战国时期，儒家思想还没有成为当时中国社会文化的主流意识形态，仅仅是诸子百家中比较有影响力的一种学说而已。秦帝国建立后，也没有把儒家思想奉为全国的主流意识形态，而是用法家

① 中共中央文献研究室编：《毛泽东著作专题摘编》（下），中央文献出版社 2003 年版，第 1554 页。

② 文化学者刘梦溪就持这一观点，认为“中国传统文化”是指中国传统社会的文化。一般把周秦以来直至清朝最后一个皇帝退位，也就是 1911 年辛亥革命之前，称作中国传统社会。中国传统社会的文化，也就是中国传统文化。

③ 参见王保庆：《传统文化与执政党建设研究》，湖南人民出版社 2004 年版，第 28 页。

的思想统治帝国及其臣民。汉朝建立初期，汉武帝采纳了董仲舒“罢黜百家，独尊儒术”的意见，自此中国封建社会的历代王朝都把儒家文化作为封建社会的主流文化。经过几千年封建社会的积淀，儒家文化成为中国传统文化的主体，但是还不能说儒家文化就代表了中国传统文化，或者说儒家文化就是中国传统文化。中国传统文化的外延要比儒家文化宽泛得多，传统文化是一个民族各种思想文化、观念形态的总体表征，而儒家文化仅仅是民族思想文化形态中的一种而已。中国传统文化除儒家文化外，还有各种各样的文化形态，如道家文化、法家文化、墨家文化、名家文化、佛教文化等等。其中，中国封建社会早期传入的佛教文化和中国封建社会后期传入的近代西方文化，丰富了中国传统文化的内容与形式。

关于中国传统文化的类型，基于不同视角划分也有所区别。概括地说，中国传统文化包括民族文化、地域文化、雅俗文化、显隐文化四种具有代表性的类型划分。

按照文化的民族类型划分，中国传统文化可以分为汉族文化与少数民族文化。汉族文化是汉民族在长期的历史发展过程中形成的丰富多彩、兼容并蓄的文化形态。汉族作为中华民族的主体民族，占全国人口的90%以上，是世界上人口最多、分布最广、具有悠久历史的民族。汉族有自己独特的语言文字，并且其语言是世界上最悠久最丰富的语言之一；汉族对各种宗教信仰采取兼容并蓄的态度，除了“敬天法祖”的传统观念外，还融合了道教、佛教、天主教、基督教、伊斯兰教等宗教；在科学技术上，其创造的“四大发明”为人类科学技术发展做出了卓越的贡献；在文学艺术上，其创造的辉煌成就至今为世人所景仰和赞叹。少数民族文化是各少数民族在千百年的生产生活实