

全国 1000 家中小学校园文学社联袂制作



名师⁺ 点将台

MINGSHI
DIANJIANGTAI

主题有创意 结构有章法 行文有文采

小桔豆读写研究中心 编



53 100 1000
位名师任你选 种技法任你挑 篇文章任你学

第一主讲：刘春文

初中生

分类作文

CHUZHONGSHENG FENLEI ZUOWEN

广东省出版集团

全国优秀出版社 广东教育出版社
全国百佳图书出版单位

全国 1000 家中小学校园文学社联袂制作



名师 点将台

MINGSHI
DIANJIANGTAI

主题有创意 结构有章法 行文有文采

初中生 分类作文

CHUZHONGSHENG FENLEI ZUOWEN

小桔豆读写研究中心 编

副主编：袁 利 涂建虹

编 委：邓瑜琪 黄 艳 王海蓉 崔益林 胡自奋
舒立新 邓济舟 刘春文 高爱华 侯守斌
李桂林 徐助鸿 龚赤清 段新立 冯汝汉
韩德凤 张慧敏 赵国卿 范海霞 李 辉
唐永泉 李鹏飞 张俊杰 翟俊玉 谢尚江

广东省出版集团

全国优秀出版社
全国百佳图书出版单位

广东教育出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

初中生分类作文 / 小桔豆读写研究中心编. — 广州:
广东教育出版社, 2014.5

(名师点将台)

ISBN 978-7-5406-9735-8

I. ①初… II. ①小… III. ①作文课—初中—教学参
考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第048297号

责任编辑: 赖晓华

责任技编: 吴伟腾

封面设计: 林 栋

版式设计: 吴 闲

广东教育出版社出版发行

(广州市环市东路472号12-15楼)

邮政编码: 510075

网址: <http://www.gjs.cn>

广东新华发行集团股份有限公司经销

广东新华印刷有限公司印刷

(广东省佛山市南海区盐步河东中心路23号)

880毫米×1024毫米 32开本 11.5印张 230 000字

2014年5月第1版 2014年5月第1次印刷

ISBN 978-7-5406-9735-8

定价: 24.80元

质量监督电话: 020-87613102 购书咨询电话: 020-87621848

第一章

记叙时空

名师任你选	002
高手任你挑	006
佳作任你学	010

人物速写

这就是我	010
我的“聋子”奶奶	012
家有虎爸	014
我的母亲	016
我们班的“幽默大师” ...	017
邻居	019
拾荒老人	020

记事速递

蟹“贼”	022
请让让吧	024
摘西瓜	026
“小鼯”趣事	027
饮水机“上任”记	029
多味的军训	031

风景如画

沁人心脾的长白山“野趣”	033
云之醉	034
游普陀山	036
春天里	038
陶醉在屋后的那块地里 ...	039

万物多姿

四季桂	041
生机勃勃的太阳花	043
哈斯布鲁克的“灰老道”	045
橡皮树的奇迹	047
水仙	049

想象风车

跟着乔布斯来到未来	051
鹰	052
五指传奇	054
零用钱大作战	056
小草	057

第二章

议论天地

名师任你选	060
高手任你挑	064
佳作任你学	068



成功之路

做好人生的加法	068
一生之计在于“今”	070
勇敢地说“我行”	071
把握时间	073
不看自己，才能有所看 ...	074
挫折伴我同行	076



感悟生活

让释然走进心灵	078
机械模仿要不得	080
宁静以致远	082
不能承受生活之假	084
生活好比一扇扇门	085



新锐视觉

为“90后”正名	087
从“二维”到“三维”	089
小议荧屏错别字	090
追星，请悠着点	092
素颜修行	094

网上阅读，且慢！ 096



点评名人

我看差生贾宝玉	098
这才是英雄	099
卓越的领导者	
——评电视剧《西游记》中	
的唐僧形象	101
两种性格，两种命运	
——有感于楚汉之争中的	
项羽、刘邦	103

第三章

说明画卷

名师任你选	106
高手任你挑	110
佳作任你学	114



自然世界

“良”“犬”	114
莲——浑身都是宝	115
话说“长生果”	117
香辣可口的精武鸭脖	118
食盐的自述	120
藏族的雪顿节	122



工艺流程

- 渍酸菜的程序 123
- 制作关东黏豆包的程序 ... 125
- 怎样放风筝 126



科普建筑

- 延安的窑洞 128
- 神奇的鼯鼠碑 130
- 美丽的校园——南丰二中
..... 132

第四章

应用宝典

- 名师任你选 136
- 高手任你挑 139
- 佳作任你学 143



日有所事

- 电话无人接听 143
- 那一次，我有些过分了.....
..... 145
- 香港游记 147
- 春光真好 150
- 人生的道路 151
- 夜音 153



往来信函

- 给猫儿们的一封信 154
- 给胡爷爷的一封信 156
- 给狩猎队的一封信 158
- 给爸爸的一封信 160
- 给叔叔的一封信 161
- 给无期的一封信 163



观读后感

- 生死相望间 165
- 孤独者的抉择 167
- 我的好伙伴——《火星迷宫》
..... 169
- 《论语》今读 170
- 那一段如梦如幻的时光
——读《城南旧事》有感
..... 172
- 观电影《少年派的奇幻漂流》
有感 174



演讲专场

- 家长会演讲稿 176
- 正确的选择+不懈的努力
=成功 177
- 节约粮食 179
- 想要幸福不容易 181



其他应用

- 入团申请书 182
- 钟楼实验中学七(6)班
- 中秋假期活动实记 184
- 青少年近视调查报告 186

第五章

抒情曲谱

- 名师任你选 190
- 高手任你挑 194
- 佳作任你学 197



倾诉心声

- 请不要随便说爱我 197
- 怀恋那一段童年时光 199
- 外婆,我想您 200
- 渴望 202
- 说不出的感激 204
- 我们依旧 206
- 她宽容了我 207



生活随笔

- 排队杂感 209
- 残缺的完美 211
- 在这个不寻常的春天里 ... 212

- 游园闲记 214
- 被房子锁住的遐想 215
- 咀嚼生活的真味 217
- 笈 219



人生思考

- 我因拥有而幸福 221
- 当侧畔灯火熄灭 223
- 人间有味是清欢 225
- 叩问时光 226
- 弯腰捡拾人生的麦穗 228
- 观拔河,品人生 230



借物抒情

- 听海 231
- 瓦片断想 233
- 落叶赞 234
- 记忆中的老桑树 236
- 太奶奶的桂花糖 238



以物喻人

- 彼岸花开 240
- 泥土的芳香 242

第六章

文学星空

名师任你选	245
高手任你挑	249
佳作任你学	253



诗歌赏玩

再美也会说再见	253
花季与流星	254
在我的眼中	255
藏	256



小说悦读

误会	257
闭上嘴巴别说话	259
隐秘的爱	261
等量交换	262
考验	265



散文蓝调

寻找灵魂轮回后的温馨港湾	267
梦临水乡	268
开往春天的列车	270
惬意品“苏”	272
充盈着“书香”的天空 ...	275
古城印象——丽江	276



故事新编

李白的使命	278
丁举人心狠手辣，孔乙己身伤腿残	280
今天你穿了吗？ ——《皇帝的新装》续编	281
狼来了	283
唐僧的依靠	285

第七章

创新在线

名师任你选	289
高手任你挑	292
佳作任你学	297



华丽标题

大城小桥	297
议“1+1+1=0”	298
蹲着的父爱	300
种植阳光	302
晴满星空	304
亲情永不下岗	305
舌尖上的校园	307



异度形式

- 新编“武林” 309
- 傻事N桩 311
- 冒牌“游击队员” 313
- 跨过青春的门槛 315
- 正反广告——相声剧本 ... 317
- 一个书包的遗言 320
- 仁爱与聪明 321



奇幻语言

- 迷乱水乡 323
- 做人的滋味 325

- 感受美好 326
- 考前，遍地狼烟 328
- 古诗海洋任我游 330
- 守望悠闲 331
- 红红的瓜，暖暖的心 333



多维角度

- “悟空放妖”之说 335
- 我相信给予的力量 336
- 蛭子的心境 338
- 我又欢腾在路上 340
- 不再沉默 341
- 吃的变化 343



轻松一刻

- 理发 142
- 范缜辩鬼 188
- 作家改名趣闻 193

- 岳父留女婿 248
- 外国学生初学中文 344

第一章

记叙时空

写文章须善于叙述。不论文章大小，在动笔之前，须先决定给人家的总印象是什么。这就是说，一篇文章里以什么为主导，以便妥善安排。定好何者为主，何者为副，便不会东一句西一句，杂乱无章。

——老舍

我也说过：“书中人物都是我所爱过和我恨过的。许多场面都是我亲眼见过或者亲身经历过的。”的确，我写《家》的时候，我仿佛在跟一些人一同受苦，一同在魔爪下面挣扎。我陪着那些可爱的年轻生命欢笑，也陪着他们哀哭。我一个字一个字地写下去，我好像在挖开我的记忆的坟墓，我又看见了过去使我的心灵激动过的一切。

——巴金

想象来自生活，来自生活中曾经有过、可能有的、已经具备了某些萌芽却又没有完全实现、没有完全在握的东西。

——王蒙



名师任你选

MINGSHI RENNI XUAN



远交近攻

——写景顺序由远及近



主讲 刘春文

名师简介

浙江省绍兴市越城区教育局教研室

第三届全国优秀语文教师、浙江省首届基础教学改革先进个人、第五届绍兴市学科带头人。发表论文、案例、随笔100余篇。参编《最新三年精品作文库》等系列丛书。



技法论道

名师：今天大家一起来研究“远交近攻”，想必对大家描写景物会很有帮助。

白芍：“远交近攻”听起来怎么像打仗啊，跟写作文有什么联系呢？

名师：“远交近攻”出自《战国策·秦策三》：“王不如远交而近攻，得寸则王之寸，得尺亦王之尺也。”意思是联络距离远的国家，进攻邻近的国家。这是战国时秦国采取的一种外交策略。后也

指待人处世的一种手段。

但今天我们借用它说的却是写景的一种技巧，意思是写景顺序由远及近，巧妙地将概括描写与详细描写结合，从而使景物描写生动而有情致。

当归：哦，我知道了，就是说打不到的地方看清楚，够得到的地方仔细扫除，不留痕迹，这个适合我方作战，我擅长。哈哈……

名师：这不是打仗，说的是写景的方法，即远的可用简笔概括，但近的要详细交代。

阿胶：“惟其是近景，见得真切，故写得细致。”还有，在写景时可借助多种修辞及表现手法使笔下的景物生动形象。

甘草：景物描写，就是对自然风景和社会环境中某些建筑、设施等的描写，这在作文中真的那么重要吗？

名师：记叙文中，人物性格和事件，都是在一定的自然环境和社会环境中发展的。离开环境，人物活动和故事发展就失去了场地和背景。因此，写记叙文还要写环境，这就是景物描写。中学生在作文中写几句景，还是较容易的。但是老舍说：“把任何景物都能恰当地、简要地、准确地写成一景，使人读到马上能似身入其境，就不太容易了。”至于在以景为主的文章里，就更需要多下功夫了。



实战演练

自术：老师，你现在已经教了咱们一计，不知是否管用？能让我们演练一下吗？

名师：且慢！作战的大忌是什么？不作观察，贸然进攻，损兵折将啊！写景也是如此。巴甫洛夫曾对学生说：“不学会观察，你就永



远当不了科学家。”鲁迅先生也曾对文学青年说：“此后如要创作，第一须观察……”可见，观察对于写作是相当重要的。各位，请先阅读下面的例子：

浅蓝色的天空透着宁静，流着一些淡淡的云，像舞女透明的纱裙，像梳理过的羽毛。微风传来细细的柔声，使你遐想：那是不是它们在兴奋地窃窃私语。

“吱吱”的车轮声和慢条斯理的“得儿驾”的吆喝声向你传来。也是从那条通往霞光、通往太阳的路上，一辆驴车向你驶来。“叮当！叮当！”清脆的铃铛声，像云石碰击似的。赶车的老人把烟衔在嘴边，悠然地吸着，一双小眼眯成一道细细的黑线，望着缕缕的白烟从鼻孔里冒出，融到霞光里去。河面上荡着红彤彤的碎星，像巨大的红宝石，闪闪发光。霞光落在里面，太阳也掉进里面。突然，一个圆圆的脑袋从水里冒出来，接着两只手伸出水面，他向岸上一招手，“扑通、扑通”，几条赤黑的“鱼”跃进水中。弧圈划开去，一圈、一圈；水面静静的。瞧！在远处，几个小脑袋露出来了，亮闪闪的。“来呀——我们拉太阳出去。”他们质朴的乡音在空中飘荡。几串红红的浪花飞溅着……

从上面的战例中，你们发现了什么呢？

茯苓：作者运用了大量的修辞，如写云运用了比喻“像舞女透明的纱裙，像梳理过的羽毛”，写出了云轻而柔的特点。

连翘：借助拟人“它们在兴奋地窃窃私语”，写出微风的细柔声；霞光掉进水里，几个脑袋冒出来等，活泼而有动感。

丁香：还有，老师，我也发现了一点，拟声词的运用使文章丰富而生动，不仅有形有色而且有声。其次是巧妙地借用动词“跃、划、露”等，使画面动静相宜，富有活力。

百合：我发现这里的景物描写井然有序，从远处的天空入手，借助车轮声、吆喝声和铃铛声等，在一片背景的渲染下，推出了主人公——赶车的老人，这里用的简笔勾画，没作具体展开；但对赶车老人，作者却浓墨重彩，抓住“衔”“吸”“眯”“望”“冒”等一系列细节，将老人的悠然闲适惟妙惟肖地勾勒了出来。接着作者又抓住了河面上的霞光、鱼等，从视觉、听觉等多角度刻画，尽情地给我们展示了一幅悠闲夕阳图。

名师：各位说得真好，分析亦中肯！



妙用之诀

麦冬：嘿嘿，听了他们的发言，我也有点滴体会。但要想写好景物还应该注意什么呢？

名师：大家所言就是需要注意之处。我就不再一一复述了。我只提醒大家一点：运用多种表达手法，展开丰富的想象，确实能将笔下的景物写生动。但一定要记住观察是写好写景作文的首要条件。至于如何观察，可以采用定点观察法、移步观察法……但在观察时我们要不断地改变观察的立足点，注意不同景物或同一景物的不同侧面。



高手任你挑

GAOSHOU RENNITIAO



鉴荷文学社成立于2001年，每届社员70

余名，文学社的宗旨是：配合校园文化建设，搞好语文素质教育，培养文学新人。2007年

12月鉴荷文学社被评为“绍兴市优秀文学社”，“全国校园文学社联盟”成员之一。广州“心之声”读写研究中心在“小桔豆”作文网曾将鉴荷文学社作为重点社团推出，多家报纸杂志曾作专题介绍并刊有社团专版。文学社主办文学社刊《鉴荷》，多名学生在《语文报》《语文学习报》上作为“新星”闪亮登场。回首十多年，“鉴荷”一路走来，为语文学习开拓了一片蓝天碧海。

文·学·社·简·介

鉴荷文学社



原题回放

根据下面文字，请自拟题目，写一篇不少于600字的文章，文体不限，诗歌除外。

水能直至大海，就是因为它巧妙地避开所有障碍，不断拐弯前行。许多聪明人没能走上成功之路，不少是因为不撞南墙不回头。人生路上难免会遇到困难，拐个弯，绕一绕，何尝不是个办法。山不转，路转；路不转，人转。只要心念一转，逆境也能成机遇，拐弯也是前进的一种方式。



名师解题

这是一篇新材料作文，从材料内容可以看出，其所包含的写作范围非常广，而且思维也比较发散，大家可以自由畅想，写出许多不同题材的习作。但是如何写好呢？可以从以下几个方面入手：

抓关键句，巧拟标题。细读导语，抓住其中的关键句。“人生路上难免会遇到困难，拐个弯，绕一绕，何尝不是个办法。”“只要心念一转，逆境也能成机遇，拐弯也是前进的一种方式。”这里我们发现几个关键词：“困难”“逆境”“拐弯”。根据这些可以拟题为：“拐弯也是前进”“拐弯未尝不是前进”“学会拐弯”“转角的思索”“拐弯的智慧”等即可。但如果拟成“人生的路”则太大了。

妙用对比，写出曲折。导语“水能直至大海，就是因为它巧妙地避开所有障碍，不断拐弯前行。”“许多聪明人没能走上成功之路，不少是因为不撞南墙不回头。”这是生活中正反两种情况，暗示写好此文可以运用正反对比的方式来写出曲折。如果是记叙文可以是前后状况对比，如果是议论文，可以运用正反对比论证的方式，从而增强说理的辩证性。

文体不限，多维立意。文体不限，诗歌除外，这是命题的要求。同学们可以结合自身的实际情况，根据自己所擅长的，选择合适的文体。同时，注重多维立意，辩证思考。譬如：拐弯不一定成功，但可能会找到转机；而如果不转弯，就可能找不到转机。这样的思维下，然后放入合适的事例即可。

指导老师：刘春文



另一条路

○吴一鉴

“小小的天，有大大梦想；重重的壳裹着轻轻的仰望。我要一步一步往上爬，在最高点，乘着叶片往前飞……”紧握着笔，最爱的音乐也失去了疗效，中考，让我们身心俱疲。想要考上理想的高中，所以拼命地熬夜，疯狂地做难题。想要一飞冲天，但我的努力却没有丝毫效果，这是怎么了？再也支撑不住沉重的脑袋，听着《蜗牛》，在金字塔一般的书堆中浅浅入眠……

我是一只蜗牛，我想爬上金字塔。传说这金字塔上有宝藏，还有可以变成蝴蝶的魔法秘籍。有无数的蜗牛曾经尝试过，但鲜有成功。成功的蜗牛一直没有回来过，因而这金字塔也变得更加神秘了。

我和另一只其貌不扬、瘦弱矮小的蜗牛共同站在金字塔前。通往金字塔的路有两条：一条直通金字塔顶端，另一条则盘旋而上。我轻扬嘴角，径直向那条笔直的路上爬。而另一只蜗牛在原地停留了一会儿，向弯路爬去。切！真是个傻瓜，有“罗马大道”不走，偏走条弯路！没有丝毫停顿，我奋力冲向“罗马大道”。哈，真轻松！爬着，爬着，我渐渐力不从心。我回头一看，才爬了不到二十分之一的距离。怎么可能，我用了那么长时间？不相信，我接连着往上爬。好累，真的好累。不行，我要坚持住！忽然眼前一黑，我感到身体已经彻底透支。不可以，不能放弃……醒来时，我又回到出发的地方。可恶，我竟然失败了！不，我不甘心，再来……

再来……

再来……