

阅读教学设计 的 要诀

王荣生◎著

——王荣生给语文教师的建议



中国轻工业出版社

全国百佳图书出版单位

阅读教学设计的要诀

——王荣生给语文教师的建议

王荣生◎著

 中国轻工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

阅读教学设计的要诀:王荣生给语文教师的建议/
王荣生著. —北京:中国轻工业出版社, 2014.10
ISBN 978-7-5019-9884-5

I. ①阅… II. ①王… III. ①阅读课—教学设计—
中小学 IV. ①G633.332

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第189552号

总策划: 石 铁
策划编辑: 吴 红 责任终审: 杜文勇
责任编辑: 吴 红 王慧超 责任监印: 刘志颖

出版发行: 中国轻工业出版社(北京东长安街6号, 邮编: 100740)
印 刷: 三河市鑫金马印装有限公司
经 销: 各地新华书店
版 次: 2014年10月第1版第1次印刷
开 本: 710×1000 1/16 印张: 17.00
字 数: 220千字
印 数: 1—5000
书 号: ISBN 978-7-5019-9884-5 定价: 36.00元
读者服务部邮购热线电话: 400-698-1619 010-65125990 传真: 010-65262933
发行电话: 010-65128898 传真: 010-85113293
网 址: <http://www.wqedu.com>
电子信箱: wanqianedu1998@aliyun.com
如发现图书残缺请直接与我社读者服务部(邮购)联系调换
140901Y1X101ZBW

前 言



语文课程有五个学习领域：识字与写字、阅读、写作、口语交际与综合性学习。但真实的情况是，中小学语文教学绝大多数的课时基本都花在阅读教学上，也就是一篇篇课文的教学。经常听到有语文教师担忧“完不成教学任务”，这里的“教学任务”，指的就是语文教科书里的一篇篇课文。

很遗憾，尽管现代意义的语文课程与教学已经走过一百多年的历程，但中小学语文教学——集中表现在阅读教学，与一百年前的起步时期并无大的改善，实际带来多大的效益也是有目共睹的。

难道有人真的听不见一百多年的语文课程与教学历史所发出的长长的叹息吗？

语文课程与教学的改善，“阅读”是必须要攻克的堡垒。事实上，如果阅读教学没有大的改善，写作、口语交际和综合性学习等领域，就很少有机会在语文课堂登场，识字与写字教学也会受到拖累。

阅读教学的效益低下有许多原因。在我看来，其中最主要的原因是缺乏甚至不顾学理。“阅读”是怎么回事？“阅读教学”是怎么回事？正是由于长期以来缺乏基于学理研究的、共识的知识，于是导致教学实践中的东冲西突，甚至南辕北辙。

阅读教学的主要目的是培养学生的“阅读能力”，是教会学生“如何阅读”，是使学生掌握并运用“阅读方法”。那么，什么是“阅读”？什么是“阅读能力”？什么是“阅读方法”？我问了很多语文教师，他们给我的回馈是

“好像知道”但“其实不知道”。

一个不懂“阅读”的人，能教会学生“如何阅读”吗？一个不懂“阅读能力”的人，能培养好学生的“阅读能力”吗？一个不懂“阅读方法”的人，能寄希望于他通过课堂教学使学生掌握“阅读方法”吗？对此，我抱着严重怀疑的态度。

我并没有责怪语文教师的意思。相反，我坚信，广大语文教师是努力想做好教学工作的。研究语文教学，我奉行这样的准则：

第一，坚信广大语文教师是非常努力地想做好教学工作的。

第二，广大语文教师努力工作却成效不佳，甚至很糟糕，一定是因为我们的语文课程、语文教材出现了问题，才导致语文教学问题频出。

第三，无论是语文课程、语文教材，还是语文教学，之所以出现问题，一定是我们在专业知识上有了纰漏。换言之，一定是“语文教育研究者”，没有尽到职责。

我把自己定位为“语文教育研究者”，是因为我拿着大学的工资。这样，自然就把责任揽到自己身上了；尽管我十分清楚地知道，作为一名普通的大学教师，我所能担负的责任十分有限，只是尽力而已。

本书呈现给大家的，就是近几年工作的一份答卷。

本书共有四章。第一章，“阅读”学习领域知识，尽可能清晰地解说“阅读”“阅读能力”“阅读方法”“文学鉴赏”“实用文章阅读”等。第二章，阅读教学的任务及其路径，尽可能清晰地解说“阅读教学”及其路径。第三章，教学内容选择与教学环节的展开，解说“阅读教学设计”的要领。第四章，阅读教学设计实务，分散文、小说、诗歌、实用文章和文言文，展示前述学理的运用。其中，小说阅读教学设计和实用文章阅读教学设计由陈隆升博士执笔，诗歌阅读教学设计和文言文阅读教学设计中的示范样例，分别由邓彤博士和童志斌博士执笔。

吴红编辑约这本书稿的时候，我几乎没有犹豫便答应了。一来是中国轻工业出版社“万千教育”已出版过很多教育类好书，这些好书让读者深受

其惠；二来本书中的这些材料，当时多已成型，以为稍加整理即可，工作量不会太大。

但是，我却迟迟没有、也不情愿交稿。一拖一年多了，以致吴红编辑发短信多次“又被领导批评了”。

不得不说，我之所以拖，是求精贪多。

在接受约稿之后，我介入了几项工作，因此对阅读和阅读教学又有了一些新的、自认为重要的研究进展。我想把这些新认识纳入这本书中。

2013年起，我承担“教师教育国家级精品资源共享课”建设《小学语文课程标准与教材研究》，因为课程全程拍摄且倾向于慕课形式，需要对知识加以细致切分。知识的切分过程也是知识研究的精细化过程。随着课程的进展，我对语文课程与语文教学的关联有了一些新的认识，比如：语文课程目标的类型、阅读课程目标与阅读（课文）教学目标的关系、阅读（课文）教学目标与教学内容（语文知识）的关系等。我想应该把这些全部纳入这本书中。一方面，关于阅读教学的知识会更细致，因而更具操作性；另一方面，可以增加一些小学阅读教学的案例，弥补目前这本书偏向于中学的缺憾。

2014年，我参与教师培训课程标准的研究工作，尝试做了一个语文学科教师培训课程标准的样例。语文学科教师培训，目的是增进语文教师实施新课程的专业知识与专业能力。因此，我们对照《全日制义务教育语文课程标准》，把对学生的课程目标转化为对语文教师的专业要求，转化为语文学科教师培训的课程目标，实施上形成了一个“语文教学能力标准”的初稿。好东西与朋友分享，我也想把“阅读教学能力标准”的尝试纳入这本书中。

近年来，我还参与了两项与阅读能力测试有关的研究，对阅读涉及的因素、阅读能力的所指、阅读能力的分级、阅读理解能力的程度划分等，有了更加清晰的认识，也取得一些突破。

于是，这本书就拖了较长时间。因为几项工作是分别进行的，且认识

尚在演进中，要在一个框架里纳入并使各个部分协调（包括文字表述）以形成整体，书稿势必推倒重来。

于是，就交不了稿，也不知道什么时候能交稿了。

于是，在吴红编辑“又被领导批评了”的一再催促下，还是交了这份原有材料整理的书稿。

但，就是在今天，在最后校稿的时候，在书稿即将付印的时刻，我内心依旧在挣扎：要不要把阅读课程目标与阅读（课文）教学目标的这部分内容，抓紧时间整理出来放在某个章节？关于阅读能力的研究报告有近两万多字，是不是可以作为附录？

于是又开始纠结：因为加入这些，目前书稿中的相应部分就要调整或修改，结果很可能全部都要重写。

不得不说，写书是一种遗憾的艺术，写学术书更是，写语文教学研究的书，尤其是遗憾的艺术。最近读了一本绘本，主题是缺憾与圆满，有个圆缺了一角，它一路唱着寻找的歌，遇到很多好玩的事。最后，它找到了正好与缺角相吻合的那一个角，变成了圆满，但是，变成圆满的它并不开心，因为它发现自己不会唱歌了。

于是，读到这里，我有些释然。目前这本书，记录了一路寻找的精彩，虽然它并不完美。希望这本书能为阅读教学的改善，增添一点正能量。

王荣生

2014年7月30日

目 录



前 言	I
第一章 “阅读”学习领域知识	1
第一节 阅读的观念	1
一、阅读为丰富和扩展人生经验	2
二、读者自愿、自主地与文本对话	3
第二节 阅读活动中的理解	7
一、阅读活动的核心是理解	7
二、“理解”的不同含义	8
三、理解的过程、结果及其水平	12
第三节 阅读取向与阅读方法	15
一、阅读与“看”	15
二、阅读主体决定阅读取向	16
三、阅读方法受制于文本体式	18
四、阅读取向与阅读方法的关联	20
第四节 阅读规则和策略	24
一、阅读规则和策略的含义及构成	24
二、阅读规则和策略的学习及注意事项	28
第五节 文学鉴赏	31
一、含义随“文学作品”的所指而不同	31

二、“文学鉴赏”的不同所指	32
三、关于“品味语言”和“有感情朗读”	37
第六节 实用文章阅读	39
一、实用文章	39
二、章法与脉络	43
三、关于“表达方式”	47
四、实用文章阅读类型举隅	55
第二章 阅读教学的任务及其路径	61
第一节 对阅读教学的认识	61
一、课文不仅是学习材料，而且是学习对象	61
二、课文中包含可能高于学生现有语文经验的因素	62
三、建立学生与“这一篇”课文的链接	64
四、阅读教学的重要原则	66
第二节 阅读教学的基本路径	68
一、唤起、补充学生的生活经验	68
二、指导学生学新的阅读方法	71
三、组织学生交流和分享语文经验	73
第三节 阅读教学的其他路径	76
一、文学鉴赏教学的路径	76
二、选文功能及相应的路径	80
三、“读写结合”的路径	93
第三章 教学内容的选择与教学环节的展开	95
第一节 依据文本体式确定教学内容	95
一、概念：阅读、阅读能力与阅读教学	95
二、文本的教学解读：依据体式	100
三、名课研习：支玉恒《只有一个地球》	103

四、课例讨论:《(柳永)蝶恋花》《七根火柴》《清塘荷韵》·····	106
第二节 根据学生学情选择教学内容·····	109
一、教学内容与学生的学习经验·····	109
二、课例讨论:《百合花开》·····	111
三、文本的教学解读:根据学情·····	114
四、名课研习:钱梦龙《死海不死》·····	118
第三节 教学环节就是组织“学的活动”·····	122
一、概念:“教的活动”与“学的活动”·····	122
二、问题症结:以“教的活动”为基点·····	126
三、解决途径:转向以“学的活动”为基点·····	128
四、名课研习:宁鸿彬《皇帝的新装》、郑桂华《安塞腰鼓》·····	130
第四节 教学流程就是“学的活动”充分展开·····	135
一、概念:教学内容与教学方法·····	135
二、课例学习:认识“教学流程”·····	136
三、名课的经验:“学的活动”的充分展开·····	140
四、名课的经验:教学内容确定性与生成性的统一·····	142
五、名课的经验:形成班级集体共同的学习经验·····	146
第五节 营造以“学的活动”为基点的课堂教学·····	149
一、营造以“学的活动”为基点的课堂教学·····	149
二、以“学的活动”为基点的课堂教学之若干建议·····	150
第六节 阅读教学设计模板·····	159
一、阅读教学的台阶状教案样式·····	159
二、区分“教的活动”与“学的活动”的教案样式·····	162
第四章 阅读教学设计实务·····	165
第一节 散文阅读教学设计·····	165
一、不安分的“散文”文类·····	166
二、现代散文的文类特征·····	168

三、“文学性的散文”的着眼点·····	170
四、散文阅读的要领·····	174
五、散文阅读教学的若干原则·····	178
六、教学设计样例：《安塞腰鼓》《幽径悲剧》·····	180
第二节 小说阅读教学设计·····	183
一、小说与小说阅读·····	183
二、小说阅读教学设计要点·····	185
三、教学设计样例：《变色龙》·····	189
四、教学设计样例：《装在套子里的人》·····	196
五、教学设计样例：《清兵卫与葫芦》·····	201
第三节 诗歌阅读教学设计·····	208
一、诗歌与诗歌阅读·····	208
二、教学设计样例：《乡愁》·····	210
三、教学设计样例：《锦瑟》·····	214
第四节 实用文章阅读教学设计·····	218
一、实用文章及类别·····	218
二、教学内容的确定·····	219
三、教学环节的设计·····	222
四、教学设计样例：《中国石拱桥》·····	226
五、教学设计样例：《说“木叶”》·····	231
第五节 文言文阅读教学设计·····	237
一、文言文的一体四面·····	237
二、文言文阅读教学的要领·····	240
三、教学设计样例：《桃花源记》·····	246
四、教学设计样例：《烛之武退秦师》·····	252

第一章



“阅读”学习领域知识

阅读，是中小学语文课程中最重要的学习领域。中小学语文课的绝大部分课时都用于阅读教学。

但是，长期以来，我们对什么是“阅读”，阅读活动中的“理解”究竟是怎么一回事，“阅读能力”究竟指什么，阅读能力与阅读方法有何关系等问题，一直认识不清。由于缺乏前提性的知识，阅读教学出现了种种不尽如人意的地方。

因此，改善阅读教学，需要建立在合理的知识基础之上。

第一节 阅读的观念

阅读的观念是指对“阅读这件事”的认识，或称“阅读观”。阅读观包括战略意义上的为什么读、读什么以及怎么读，表现为阅读目的和动机、阅读的态度和趣味等，它深刻地影响着阅读的行为，也决定着我们来对待“学习阅读”。

一、阅读为丰富和扩展人生经验

阅读，与“读书”“学习”几乎同义，“学习如何阅读，就是学习‘如何学习’”¹。阅读能力与认知能力在很大程度上是重合的。阅读与学习阅读，关乎个人的发展，也维系着国家的未来。²

国际上，通常把青少年的阅读学习分为“学会阅读”和“从阅读中学习”这两个不断累积的连续阶段，小学三、四年级（9岁）被视为转换期³。

“学会阅读”是指学生具备一定的识字量，掌握了最基本的阅读技能，能对文字符号进行解码并从书面材料中获得意义；

“从阅读中学习”是指为了获取某种信息、查询重要的细节、解答某个问题、评估所阅读的材料、应用阅读资料、享受阅读的乐趣等而进行的阅读。学生在“学会阅读”的基础上，通过阅读，因应人生的种种目的，丰富和扩展自己的人生经验。

PIRLS（Progress in International Reading Literacy Study，国际阅读素养进步研究）和PISA（Programme for International Student Assessment，国际学生评估项目）这两项权威性的国际阅读测试均以“从阅读中学习”来界定“阅读”并制定测试框架。

PIRLS对“阅读”的描述是：“一项既属于个人认知也涉及社会成规的活动，参与者（即读者）被要求能够流畅、有效率地把以语言符号为载体的篇章，转化为其他读者也会获得相似结果的意义，使其在社会上成为无论在个人性情发展，抑或社会功利上均有成就的成员。”⁴

PISA对“阅读素养”的界定是：“为了实现个人发展目标，增长知识、发挥潜力并参与社会活动，而理解、使用、反思书面文本并参与阅读活动

¹ 弗莱. 如何学习 [M]. 蔡朝旭, 译. 广州: 新世纪出版社, 花城出版社, 2001: 8.

² 经合组织(OECD)“把各国(阅读)达到最高精熟度的学生比例看作这些国家未来竞争力的基础”。参见: 国际学生评估项目中国上海项目组. 质量与公平——上海2009年国际学生评估项目(PISA)结果概要 [M]. 上海: 上海教育出版社, 2011: 9.

³ 谢锡金, 等. 儿童阅读能力进展——香港与国际比较 [M]. 香港: 香港大学出版社, 2005: 14.

⁴ 谢锡金, 等. 儿童阅读能力进展——香港与国际比较 [M]. 香港: 香港大学出版社, 2005: 11.

的能力。”“阅读素养的发展不局限于知识和技能的发展，也涉及动机、态度和行为。”¹

享受阅读并“从阅读中学习”，这不是宽泛地谈论阅读的重要性及其效用，而是对“阅读”与“学习阅读”，乃至对“学习”的观念和立场。即使是侧重在更高层次上的“学习阅读”的中学语文课程与教学，其出发点和落脚点也应该是丰富和扩展学生的人生经验。

换言之，语文课不是为了阅读而阅读，不是为了学习阅读而学习阅读，更不是为了语文考试的阅读成绩才去学习阅读。“学习阅读”之所以有必要、之所以有价值，就是因为由此才能获得书面语篇所传达或显现的资讯、知识、先辈时贤对社会的认识和人生感悟。

二、读者自愿、自主地与文本对话

阅读行为贯穿阅读之前、阅读之中和阅读之后。阅读，始终是读者自愿、自主地与文本²对话。

(1) 自愿、自主，首先表现为阅读的兴趣、趣味及读物的选择。

书有好坏优劣之分，书面语篇所传递的信息有真假对错，因而需要读者辨别。即使是好书，也有选择的必要。

约翰·罗斯金把“好书”分为两类：一类是暂时性的好书，是“那些想告诉别人，而又无法与之面谈，因而印刷出来的有用或有趣的谈论”；另一类是永久性的好书，是“那些睿智之士怀着真诚和博爱来表现人生所创造出来的艺术珍品和（非文学）杰作”。³

阿德勒也区分出两种“知识性读物的阅读”：一种是不超越理解力的阅读。“你一页一页翻过去，能毫不费力地完全理解，书上的文字往往

¹ 国际学生评估项目中国上海项目组. 质量与公平——上海2009年国际学生评估项目(PISA)结果概要[M]. 上海: 上海教育出版社, 2011: 6.

² 文本、文章、作品、书、语篇、书面语篇、读物、资料、阅读材料、阅读对象、课文, 这些概念是有差异的。为了行文的方便, 这里把它们视为可以相互替换的同一概念而相机使用。

³ 毛姆, 等. 阅读的艺术[M]. 陈安澜, 等, 编译. 上海: 上海翻译出版公司, 1988: 18.

只是表达了你与作者相遇之前就具有的共同认识，或者是一些资讯。”另一种是能提高理解力的阅读，即需要思考和探索的阅读。书中的内容超越了读者的水平，只有通过自己的研究和钻研，才能逐步从茫然不解到茅塞顿开。¹

喜欢阅读、享受阅读，在阅读中学会辨识优劣，愿意接触好书、好文章、好作品，愿意进行需要思考和探索的阅读，这可以说是学习阅读的第一要义。兴趣可以培养，趣味能够自主调节。

(2) 自愿、自主地与文本对话，既是阅读的正确态度，也是对阅读活动的规范性定义²。

对话，首先是倾听。求知的态度，理性对待不同观点、意见的态度，对陌生乃至异样经验的开放态度，以及在阅读初始阶段“容忍模糊”³的心理准备等，这些都是学习阅读的题中之意。

与文本进行对话，需要主动投入。柯勒律治睿智地区分出4种读者：一是海绵型，读什么吸收什么，随后又几乎原封不动地吐出来，只不过有点脏了；二是磨砂玻璃型，什么都留不下，只满足于把书翻完，为的是消磨时间；三是过滤袋型，只把阅读过程中的渣滓留下了；四是钻石型，不光自己读书受益，还使别人受益。⁴“钻石型”读者就是会主动阅读的读者，他们善于与文本对话。

以下摘录的是一些国家和地区的语文课程标准对“阅读”的定义。从中我们不难看出，“何谓阅读”——包括文学作品的阅读和实用文章的阅读，在当代所达成的共识。

¹ 毛姆，等. 阅读的艺术 [M]. 陈安澜，等，编译. 上海：上海翻译出版公司，1988：42-45.

² 即对“什么是好的阅读”的定义。

³ 以为阅读就得认读每一个字、解释每一个词，这种认识与真实的阅读经验相违背。

⁴ 转引自：尼特. 阅读——阅读技巧指南 [M]. 贺微，等，译. 重庆：重庆出版社，2004：8.

阅读是从书面材料中获取意义的能力，是一个需要主动参与交流的复杂行为。

——美国纽约州奥尔巴尼市小学《英语语言艺术课程说明》¹

阅读是一个读者与文本相互作用、构建意义的动态过程。

——美国宾西法尼亚州《阅读评价手册》²

阅读是一个复杂的过程，包括对书面语和口语之间关系的理解，显示了阅读过程中观念与信息的碰撞，显示出这些观念和信息与个人脑海里固有的知识和经历的某种关联。

——加拿大《安大略课程·语言》³

读书是通过文章表现读者与著者之间发生的心理、社会的相互作用。读者调动背景知识阅读包含著者的意图与信息 的文章，然后再理解文章的意思。

——《韩国语文课程标准》⁴

阅读不仅仅是知道并记忆作者说过的词句。在与文本的对话中，读者不断提升自己与书面文本的对话能力，不断提升自己对世界和人生的认识力和感受力。“阅读不仅把读物从一系列的符号变为一种充满意义的作品，而且改造阅读者本身。”⁵

(3) 在阅读之后，对话仍在持续。

阅读行为伴随着思考和评价⁶。思考和评价在阅读中进行，有时也表现为连续性阅读活动的暂时中断，而且往往要延续到阅读活动之后。当眼睛离开所读的最后一个字，对话并未终止。

¹ 柳士镇，洪宗礼，主编。中外母语课程标准译编[M]。南京：江苏教育出版社，2000：294。

² 倪文锦，等，主编。语文教育展望[M]。上海：华东师范大学出版社，2002：453。

³ 柳士镇，洪宗礼，主编。中外母语课程标准译编[M]。南京：江苏教育出版社，2000：355。

⁴ 柳士镇，洪宗礼，主编。中外母语课程标准译编[M]。南京：江苏教育出版社，2000：518。

⁵ 李维，等。心理学大辞典：第1卷[M]。杭州：浙江教育出版社，1995：516。

⁶ 思考：对现象和问题进行深入认识的思维活动。在这里，“思考”区别于“语篇的理解”。评价：依据内部或外部标准进行评估、评判。

有些读物读过即止。但也有些读物，尤其是那些“能提高理解力”的“永久性好书”，从此伴随我们，或成为认识世界的眼光，或成为解决问题的帮手，或积淀为人文素养。这样的好书、好作品、好文章值得反复阅读，也必定会常读常新。与它们的对话或将持续一生。