



彝族『支嘎阿鲁』 史诗研究

肖远平 著



人民出版社



彝族『支嘎阿鲁』 史诗研究

肖远平 著



策划编辑：李 斌

责任编辑：梁 欣

图书在版编目 (CIP) 数据

彝族“支嘎阿鲁”史诗研究/肖远平著. —北京：人民出版社，2014
ISBN 978-7-01-014300-2

I. ①彝… II. ①肖… III. ①彝族-史诗-诗歌研究-中国 IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 297978 号

彝族“支嘎阿鲁”史诗研究

YIZU ZHIGAALU SHISHI YANJIU

肖远平 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京市东城区隆福寺街 99 号)

三河市金泰源印务有限公司印刷 新华书店经销

2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月北京第 1 次印刷

开本：710 毫米×1000 毫米 1/16 印张：20.75

字数：320 千字

ISBN 978-7-01-014300-2 定价：45.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话 (010) 65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书，如有印制质量问题，我社负责调换。

服务电话：(010) 65250042

序 一

《彝族“支嘎阿鲁”史诗研究》是肖远平几年前于华中师范大学完成答辩的博士学位论文，几经易稿即将正式出版。作为他的老师，我的心情无疑是十分高兴的，也由衷地感到时光飞逝，似乎是倏忽之间，肖远平的民间文学之路就已经有三十余年了。

肖远平 1982 年进入华中师范大学中文系学习并取得文学学士学位，当年我曾为他讲授民间文学课程。他的博士论文由黄永林教授指导。他们这一届的学生非常幸运，在校期间，正值中国迈入改革开放的历史新时期，我们曾邀请著名的美籍华裔学者丁乃通教授（1915—1989）来校讲学，我曾在一篇文章中这样追忆过丁先生在华师的这一段经历：

我们邀请丁乃通先生来武汉华中师大讲学，从 1985 年 9 月 16 日接他来校，到 10 月 17 日送别，持续了整整一个月。他在我校招待所住过几天，后来因他的夫人许丽霞也应邀来武汉大学图书馆学系讲学，他便在武大招待所住了。他每周给我们的本科生和研究生讲一两次课。我们平时还可随时向他请教，或不拘形式地展开讨论。他带来一纸箱外文书刊，其中有阿兰·邓迪斯的《世界民俗学》，斯蒂·汤普森的《世界民间故事分类学》以及《世界民间故事母题索引》等。他主要参照汤普森的著作给我们讲故事学，常拿着英文原著边译边讲。由于我们的英语水平差，对国外学术又很陌生，他只能慢条斯理地讲，话语沁人心脾，使听者有如沐春风的感受。以这一个月讲学为中心，我们的交往从 1983 年 5



月开始到1988年4月，前后达5年之久。他身上强烈搏动的中国民间文学情结，不止一次地给我以有力的冲击和感染。1985年10月17日讲学结束，我校举行简短仪式表示感谢，由章开沅校长聘请他为客座教授。他当即将所携带的外文书刊，还有付给他的讲课酬金640元，全部捐赠给我们。后来，连学校报销的机票款也给了我们，叮嘱我们买两个书柜，多搜购一些民间文学资料，建立自己的资料室。这些东西至今还留在我们的教研室发挥着作用。

在丁先生授课的这个小班学生中，就有肖远平以及陈建宪、黄永林、林继富、覃德清等。丁先生作为以编纂《中国故事类型索引》而蜚声国际学苑的著名学者，不但将专注世界民间故事类型研究的芬兰历史地理学派的前沿成果和方法介绍给我们，使我们眼界大开，而且以他自己对中华文化和中国各族民间故事的挚爱、激赏给我们以深切感染，有力地激励着我们在民间文艺学苑中奋力前行。三十年来肖远平一直在贵州民族民间文学沃土上辛勤耕耘，这部关于彝族史诗的论著就是他多年心血的结晶。



1985年美国丁乃通教授来校讲学留影

“支嘎阿鲁”（又译为支格阿龙、支格阿鲁等）是彝族神话传说中的创世英雄，是彝族人公认的祖先，也是彝族著名创世史诗的主人公。在彝族古典长诗《勒俄特依》中对他的辉煌功绩有精彩描述，且这部创世史诗至

今还在四川大小凉山、云南和贵州的彝族民众间口头流传，影响十分深远。可惜的是，由于史诗研究在中国学界起步较晚，又多偏重于《格萨尔王传》《江格尔》和《玛纳斯》这三部流行于北方的英雄史诗的研究，尽管“支嘎阿鲁”史诗历史悠久，规模宏大，但在中国学界受到的关注却较为薄弱。远平是彝族人，现在，由彝族学人自己对本民族的文学瑰宝进行研究，无疑是对一种学术空白的填补，对于远平自己而言，也是一种情感的归依。

在中国史诗学研究领域，长期以来有这样一种看法：中国史诗主要是由北方少数民族，尤其是阿尔泰语系诸多民族的英雄史诗所构成；南方史诗少，且主要以创世史诗为主。2006年5月20日，由国务院批准并经文化部确定而公布的第一批国家级非物质文化遗产名录中，《苗族古歌》《布洛陀》《遮帕麻和遮咪麻》《牡帕密帕》等均属于南方和西南少数民族创世史诗类作品。近年来，这种看法已经在学人的不断研究中有所改变，随着彝族“支嘎阿鲁”史诗的搜集、整理及汉译工作的不断推进，这种看法将得到进一步的修正。

在此情况下，肖远平对南方史诗群中富有代表性的彝族“支嘎阿鲁”史诗的研究，便值得我们特别重视了。

本书着力对“支嘎阿鲁”史诗从文本传承、演唱特色、历史文化渊源及厚重价值等方面作多层面的综合解读，力求较为完整地展现这部史诗的独特风貌。特别值得称道的是，它以民间文艺学中已经较为成熟的母题研究方法，从我国西南彝族聚居区域流传的多种版本中，析出奇特诞生、争斗征服、神奇婚姻、英雄救母等多个母题予以剖析，由此就抓住了贯通多种文本中的核心要素，使探寻其交融创世史诗与英雄史诗于一体的独特魅力以及作跨民族文化色彩的比较更具说服力。此外，本书在研究写作中，不仅十分注意吸收西方欧美学者解析史诗的“口头程式理论”，也认真借鉴了俄罗斯学者闪耀着历史唯物主义光彩的学术成果，如在论彝族史诗历史文化渊源这一繁难问题时就写道：

彝族是一个支系众多、分布较广的民族，关于“支嘎阿鲁”史诗的产生和形成，一直是一个悬而未决但少有学者涉及的问题。



本章在参考其他理论的同时，主要采用梅列津斯基教授关于英雄史诗起源的理论，以贵州史诗文本为主，结合云南、四川的相关史诗，把“支嘎阿鲁”史诗的形成发展道路放在特定的民族历史阶段中进行分析，提出“支嘎阿鲁”史诗源于云南古滇部落的部落叙事，形成于乌蒙山区，发展于征战频繁的夜郎古地。

这一具体结论是否确当，自然还可商榷，但作者以开阔的学术视野来探索立论的严谨学风不得不令人称道。

还应指出，本书作者就是彝族出身，不仅生于斯，长于斯，从小就受着彝族风土人情的滋润，而且他自20世纪80年代初就读于华中师范大学以来，三十多年一直钟情于彝族民间文化的研究探索。因此书中所论，不论是涉及彝族毕摩文化还是彝族诗学传统，都有着紧贴民族生活和民族心理的可贵特色。

中国的民族民间文学，以丰饶多彩闻名于世。新中国成立以来，少数民族史诗的发掘和史诗学的研究均取得了举世瞩目的成果。我们敬爱的钟敬文先生曾就此发表过一段颇有见地的言论，他说：“西南史诗发生比较早的，同宗教的关系密切。……英雄史诗作为大型的文学体裁，从萌芽到发展，到最后形成为比较成熟的形式，其间经过千百年的流传。而且各民族社会发展的进程不一，各民族的英雄史诗也处于不同的发展阶段，其形态也不完全相似，南北方的史诗传统也不一样，北方以塑造征战英雄为主，南方以歌颂文化英雄为主。”他十分关注中国史诗学的进展，聚焦于对南北方不同史诗类型的研究探索。在以北方三大英雄史诗为重点的史诗学研究已有了丰硕成果的情况下，多年来处于萌芽状态的南方史诗群的研究近年来也在急起直追。有关学者对苗族史诗《亚鲁王》的研究以及肖远平等对彝族“支嘎阿鲁”史诗的研究，可以说是并驾齐驱的两驾马车。它们对中国史诗学的新开拓和对中华文化之增光添彩，我们将拭目以待！

刘守华

2014年11月

序 二

能为本书作序，我既十分高兴，也深感欣慰。

我与远平颇有缘分，我刚留校工作时，他就在我工作的华中师范学院（现华中师范大学）中文系本科学习，由于共同的研究兴趣我们经常在一起讨论民间文学。他毕业回贵州后我们仍经常联系，后来他在职跟随我攻读中国民间文学专业博士学位，今年经我推荐他成为华中师范大学兼职教授、博士生导师，屈指数来我们已相识三十余年。远平在读本科时，已表现出对民间文学的浓厚兴趣，本科毕业后到贵州民族学院（现贵州民族大学）跟随潘定智教授一起从事民间文学教学和研究，现在担任副校长，虽然行政工作繁忙，学习却勤奋刻苦。特别是在攻读博士学位三年中，他一方面孜孜不倦地学习和研究民族民间文学的前沿问题，一方面兼顾学校的行政和教学工作，学习和工作都取得了突出的进步，受到老师和同学们的赞扬。三十多年来，远平已经从一个对民间文学满怀热爱的学生，成长为一个少数民族民间文学的研究者。作为他的导师，我由衷地为他高兴！

史诗研究是一个意义重大的课题。钟敬文先生指出：“史诗，是民间叙事体长诗中一种规模比较宏大的古老作品。它用诗的语言，记叙各民族有关天地形成、人类起源的传说，以及关于民族迁徙、民族战争和民族英雄的光辉业绩等重大事件，所以，它是伴随着民族的历史一起生长的。从某种意义上来说，一部民族史诗，往往就是该民族在特定时期的一部形象化的历史。”^① 史诗研究对于深入了解一个民族的社会、经济、文化等历史记

① 钟敬文：《史诗论略》，见《格萨尔学集成》第一卷，甘肃民族出版社1990年版，第581页。



忆具有重要的意义和价值。

然而现在史诗研究也困难重重：一是突破窠臼困难、有所创新不易。现在一般认为史诗研究始于欧洲，苏格拉底、柏拉图、亚里士多德、赫拉斯等古希腊思想家就已经开始论述史诗。欧洲史诗研究历史悠久，学术积累深厚，其理论与方法至今仍在主导着史诗研究，如“口头程式理论”、民族志诗学等。二是中国史诗研究起步晚，可资借鉴的理论与方法较少。“中国大多数史诗是在 20 世纪 50 年代后才被陆续发现的；而史诗的搜集、记录、翻译、整理、出版，还是近三十年的事情”^①，尽管困难重重，我国史诗研究仍焕发着勃勃生机，孕育着巨大机遇。一方面，作为四大文明古国之一，中国少数民族中仍有一些活态史诗在流传，2009 年在贵州发现的苗族史诗《亚鲁王》震惊了中国和世界。另一方面，相关学科的发展为史诗研究提供了新的理论和方法，近一百年来现代民俗学的发展推动了史诗研究，民族学、人类学、语言学等众多现代学科的建立，也为史诗的发现、发掘和研究不断开辟了新的道路。

远平是彝族人，在关注中国民间文学的同时，更加关注自己民族的历史文化。彝族是中国为数不多拥有文字的少数民族之一，历史悠久，文化灿烂。已发现整理多部史诗，如《勒俄特依》《万物的起源》《查姆》等。“支嘎阿鲁”史诗是至今仍在流传的彝族著名英雄史诗。

本书以在我国滇、黔、蜀、桂等多个省区流传的彝族“支嘎阿鲁”史诗为研究对象，在对已整理翻译出版的《支嘎阿鲁王》《支嘎阿鲁传》《支格阿龙》《阿鲁举热》等主要蓝本认真研读的基础上，作者结合彝文古籍记载和流传于我国西南诸省份的彝族“支嘎阿鲁”相关史诗，综合运用文献查阅法、实地调研法等多种研究方法，多维度地对彝族“支嘎阿鲁”史诗进行了背景层面、文本本体层面和彝族传统诗学对史诗的影响层面三方面的分析与解读。在本书的写作过程中，作者翻阅了大量的文献史料，进行了较多的实地田野调查，与多个“支嘎阿鲁”传承人有过深度的交往和交

① 尹虎彬：《史诗观念与史诗研究范式转移》，《中央民族大学学报》（哲学社会科学版），2008 年第 1 期。

流,从而使本书成为综合研究“支嘎阿鲁”史诗的第一部专著。

本书从对史诗主人公“支嘎阿鲁”的不同名字和称谓(支嘎阿鲁、支格阿龙、阿鲁举热、支格阿鲁)入手,归纳了贵州史诗文本突出的地域性特征及其所具有的南方文化英雄史诗的特点和价值;通过对“支嘎阿鲁”史诗的文本要素及特征的研究,提出了“支嘎阿鲁”史诗源于云南古滇部落的部落叙事,形成于乌蒙山区,发展于征战频繁的夜郎古地的观点,并分析阐释了彝族独特的毕摩文化对该史诗的影响。在此基础上,对“支嘎阿鲁”史诗的母题和意义进行了剖析,并将史诗的一些母题内容与汉族文化中的同类母题进行比较。最后,在对“支嘎阿鲁”史诗的背景和文本本体进行充分解读和理论探讨之后,本书还专门就彝族传统诗学对“支嘎阿鲁”史诗在叙事、抒情和审美追求等方面的影响作了深入研究,并就其对“支嘎阿鲁”史诗影响较大的“主”“味”“魂”等彝族诗学审美范畴进行了提炼与归纳。其亮点主要体现在以下三个方面:

一是阐述了彝族史诗“支嘎阿鲁”与彝族历史文化的深层渊源,为学术界继续进行彝族起源研究、彝族文化研究以及彝族历史研究作了良好的铺垫。作者提出“支嘎阿鲁”史诗起源、形成与发展地域的同时,通过对史诗与彝族原始文化关系的解读及对相关彝文典籍记载的分析,总结了南方彝族文化英雄“支嘎阿鲁”史诗的形成规律。本书开创性的研究不仅为研究南方英雄史诗提供了典型素材,为南北英雄史诗的对比研究提供了最为珍贵原始的材料,而且为少数民族英雄史诗的深入研究提供了理论和方法的借鉴。

二是分析了彝族独特的毕摩文化对“支嘎阿鲁”史诗的影响,为深入了解彝族宗教信仰、文化习俗提供了范本。毕摩是彝族社会中一个特殊的阶层,是彝族人智慧的集大成者,其职能丰富多彩,主持祭祀、除灾祛祸、治病疗疾、主持盟誓等。毕摩文化是彝族原始文化的灵魂,其来源主要有三个:一是原始巫术,二是原始崇拜,三是道、儒、佛文化的渗透。作者着重就彝族自然崇拜、图腾崇拜、祖先崇拜及道、儒、佛文化对“支嘎阿鲁”史诗文本的影响进行了分析,抓住了彝族文化的核心和重点,为我们认知和认同彝族文化创造了良好条件。



三是对彝族“支嘎阿鲁”史诗的母题进行深度解析，并分析了我国南北方英雄史诗个性鲜明的不同特征。作者将我国北方三大民族英雄史诗母题与“支嘎阿鲁”史诗母题进行比较，指出我国北方少数民族英雄史诗的母题主要是排除万难、战胜敌人的重武功的母题，而“支嘎阿鲁”的史诗母题则反映出彝族文化中重人文胜于重武功的民族个性，也体现出南方文化英雄史诗更具人性化的色彩。

作者对彝族史诗“支嘎阿鲁”研究的贡献不仅仅限于以上三个方面。身为彝族文学和彝族文化的研究者，作者在研究和传播少数民族文学方面有着多方面的积极贡献。在我国构建优秀传统文化传承体系，推动社会主义文化大发展大繁荣的历史时期，出版这部著作，无疑将对保护和传承少数民族文化遗产起到积极的促进作用。

朝戈金先生说：“如果不久的将来，中国学者能给国际史诗学界提供一些有冲击力和富有创见的思想，如果这些思想对于西方人理解自己的传统有所助益，对人文学科其他领域的学者理解各自的学术问题有所助益，我们才可以说，中国的学理性思考成为国际史诗研究谱系中的重要一环。”^①在本书即将付梓之际，我在向远平表示衷心祝贺的同时，也希望他今后能够在少数民族史诗研究领域更加执着坚韧，有更大的建树。

黄永林

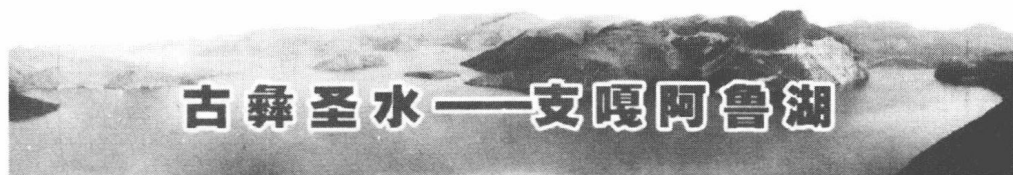
甲午年（2014年）于华中师大桂子山

^① 朝戈金：《国际史诗学若干热点问题评析》，《民族艺术》，2013年第1期。

我是这片土地用彝文写下的历史
是一个剪不断脐带的女人的婴儿
我痛苦的名字
我美丽的名字
我希望的名字
那是一个纺线女人
千百年来孕育着的
一首属于男人的诗
我传统的父亲
是男人中的男人
人们都叫他支嘎阿鲁

.....

——著名彝族诗人吉狄马加的《自画像》节选





目 录

绪 论.....	1
第一节 “支嘎阿鲁” 史诗研究的缘起与研究现状	1
一、“支嘎阿鲁” 史诗研究的缘起	2
二、关于彝族及彝族文化研究	7
三、关于“支嘎阿鲁” 史诗的研究	16
第二节 “支嘎阿鲁” 史诗研究的目的、意义与方法	21
一、研究意义与研究目的	21
二、研究方法	25
三、特色与创新之处	27
第三节 资料来源及使用	27
一、“支嘎阿鲁” 文献记载及彝文碑刻等资料	27
二、“支嘎阿鲁” 传说及地名、遗迹资料	28
三、“支嘎阿鲁” 史诗作品	29
四、关于彝族诗文论	30
第四节 主要术语的说明	32
一、主题、母题与类型	32
二、彝族经籍文学与毕摩文化	37
三、英雄史诗及史诗文本	40
四、文化生态、语境、程式	42



第一章 “支嘎阿鲁” 史诗概述	47
第一节 “支嘎阿鲁” 名解	47
一、关于“支嘎阿鲁”的传统名解	48
二、“支嘎阿鲁”之名与贵州彝族原始图腾意象	56
第二节 “支嘎阿鲁”的古籍记载及流传情况	77
一、云南、四川的“支嘎阿鲁”史诗文本及古籍记载	77
二、贵州的“支嘎阿鲁”史诗文本及古籍记载	80
第三节 “支嘎阿鲁”史诗的史诗性及价值	87
一、“支嘎阿鲁”史诗的史诗性	87
二、“支嘎阿鲁”史诗的价值	99
本章小结	104
第二章 “支嘎阿鲁” 史诗与彝族历史文化渊源	105
第一节 彝族的古代历史发展与“支嘎阿鲁”史诗的产生	105
一、彝族先民的历史源流	105
二、彝族先民古滇部落与“支嘎阿鲁”史诗的发轫	109
第二节 古代贵州彝族的历史变迁与“支嘎阿鲁”史诗的形成	119
一、彝族在贵州高原的古代历史变迁及武焚部落群与夜郎	119
二、彝族“英雄时代”与“支嘎阿鲁”史诗的形成	127
第三节 夜郎古国——彝族英雄史诗的圣地	133
一、夜郎古国与武焚“液那”	134
二、夜郎古国与“支嘎阿鲁”史诗	140
本章小结	151
第三章 “支嘎阿鲁” 史诗与彝族毕摩文化	153
第一节 彝族民间信仰与“支嘎阿鲁”史诗	154
一、自然崇拜	154
二、图腾崇拜	158
三、祖先崇拜	161

第二节 毕摩与“支嘎阿鲁”史诗	164
一、毕摩的历史渊源	164
二、毕摩——独特的搜集整理者	171
三、毕摩对“支嘎阿鲁”史诗的影响	173
第三节 毕摩文化中的其他宗教成分与“支嘎阿鲁”史诗	182
一、毕摩文化对道教、佛教、儒教的吸收与改造	182
二、道教与“支嘎阿鲁”史诗	187
本章小结	198
 第四章 “支嘎阿鲁”史诗的母题解析	199
第一节 关于英雄史诗的母题研究	199
一、英雄史诗的母题研究	200
二、“支嘎阿鲁”史诗的母题研究	201
第二节 “支嘎阿鲁”史诗的母题构成	202
一、英雄奇特诞生母题	203
二、英雄征服恶魔母题	207
三、英雄的神奇婚姻母题	211
四、英雄救母母题	217
第三节 “支嘎阿鲁”史诗的母题特征	219
一、“支嘎阿鲁”的英雄业绩在于个人的创造与对人民的拯救	220
二、“支嘎阿鲁”史诗中存在丰富的大词	225
三、“支嘎阿鲁”史诗母题具有浓郁的抒情性与日常生活化特征	231
第四节 从“支嘎阿鲁”史诗母题看彝汉文化关系	238
一、走向祖先崇拜：从英雄的神奇诞生母题看彝汉文化图腾崇拜的遗迹	239
二、与日月抗争：彝族射日月神话与汉族后羿射日神话	241



三、“支嘎阿鲁”测天量地、巡海除雾与汉族的鲧禹治水	
神话	244
本章小结	246
第五章 “支嘎阿鲁”史诗与彝族传统诗学	248
第一节 彝族传统诗学	249
一、举奢哲与阿买妮及其诗学见解	252
二、布独布举等的诗论	257
三、新发掘翻译的诗论	258
第二节 彝族传统诗学对“支嘎阿鲁”史诗叙事的影响	261
一、独特的毕摩叙事	262
二、起兴与赋比手法的普遍使用	267
三、“支嘎阿鲁”史诗的数字叙事	273
第三节 彝族传统诗学与“支嘎阿鲁”史诗的审美追求	281
一、“主”与“支嘎阿鲁”史诗	281
二、“味”与“支嘎阿鲁”史诗	285
三、“魂”与“支嘎阿鲁”史诗	289
本章小结	293
结 语	295
参考文献	299
后 记	313



绪 论

作为一种庄严的文学体裁,史诗常常因其浸染着历史长河中人类成长的足迹而为人们所继承和传唱。黑格尔认为,“英雄史诗是人类的精神食粮”。高尔基认为,英雄史诗是“具有至今仍然不可超越的、思想与形式完全和谐的高度的美”。芬兰史诗理论家劳里·航柯(Lauri Honko)认为,史诗具有表达认同的功能,正是由于有了这样的功能,史诗成为文化群体自我辨识的寄托。也正是由于史诗具有在特定人群内建构和表达认同的功能,并与群体认同、社会核心价值、行为规范等许多超越了史诗文本的意蕴密切相关,史诗遂成为学术界研究的热点。

党的十八大提出了“建设优秀传统文化传承体系,弘扬中华优秀传统文化”的伟大号召。少数民族优秀传统文化是我国优秀传统文化的一部分,弘扬和传承少数民族的优秀传统文化对维护民族文化多样性、促进多民族文化和谐发展有着多重意义。以彝族“支嘎阿鲁”为代表的英雄史诗,就是我国少数民族的优秀传统文化,理应被深入研究,以有利于广大人民群众更好地传承和保护少数民族的优秀传统文化,为扎实推进社会主义文化强国建设贡献力量。

第一节 “支嘎阿鲁”史诗研究的缘起与研究现状

彝族是中华民族大家庭中的重要一员,同其他少数民族一样,有着悠