

25个能带来幸福感的好故事，写给深夜不睡等着向某人说“晚安”的你

# 晚安， 我亲爱的人

韩寒「ONE·一个」人气作者

暖床故事开创者

豆瓣文艺理工男神 | 犀牛故事、简书、网易云阅读…… | 成名作《世界上的一切都是胖子的》  
「文学界的周星驰」 | 一线文艺APP们最青睐最抢手的作者 | 影视版权已被天价收购

午歌  
作品

Good night, My sweetly



作家出版社

# 晚安， 我亲爱的人

午歌  
作品

暖床故事开创者

作家出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

晚安, 我亲爱的人 / 午歌 著. — 北京: 作家出版社, 2015. 3

ISBN 978-7-5063-7742-3

I. ①晚… II. ①午… III. ①短篇小说-小说集-中国-当代 IV. ①I247.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第300040号

## 晚安, 我亲爱的人

---

作 者: 午 歌

责任编辑: 丁文梅

特约策划: 苏 辛

特约编辑: 弓迎春

装帧设计: 仙 境

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里10号 邮 编: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: [zuoja@zuoja.net.cn](mailto:zuoja@zuoja.net.cn)

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印 刷: 三河汇鑫印务有限公司

成品尺寸: 145 × 210

字 数: 190千

印 张: 9.5

版 次: 2015年3月第1版

印 次: 2015年3月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-7742-3

定 价: 36.00元

---

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

# 目录

CONTENTS

我有很多好故事，想讲给你听

## 第一章

008

序：尘事如潮人如歌 文 / 这么远那么近 | 001

这个世界上的一切都是胖子的 | 010

门 | 025

胃疼时期的爱情 | 035

狂流 | 061

恬淡与虚无 | 086

我来到这个世界上，仅是为了和你相遇

## 第二章

120

安娜与安娜 | 122

夏天与尘埃 | 133

当我们要谈什么时，我们谈爱情吧 | 144

我来到这个世界上，仅是为了和你相遇 | 152

春风沉醉的晚上 | 160

江户川的钢琴课 | 171

### 第三章

180

十二码 | 182

下辈子，请做我的床单 | 190

一次飞翔 | 197

你脚踩的地狱只是天堂的倒影，

我唇角的故事终将是时间的灰烬 | 206

我所说的拼命，只是不顾一切地活着 | 212

### 第四章

226

做一个有故事而不世故的人 | 228

伟大的遗传 | 233

那些年，那些没有窗户的夏天 | 240

从灵魂鼓手到末班情人 | 246

岁月如刀，此间年少 | 253

慢慢来，谁不是穿山越岭去相爱 | 266

给我一个包厢，我要让你热泪盈眶 | 272

即便风雨婆婆，心中有伞，有虹，有港湾 | 285

时光是你送我的盆栽植物，

你来时盛开，走后荒芜 | 293

# 序： 尘事如潮人如歌

文 / 这么远那么近

## 01

有人说，以生活依托内心，用内心浪迹天涯，午歌就是这样的人。  
如果坦率一点，我会说，直到今天，我都不太了解他。

## 02

当我们谈起午歌时，会说些什么呢？有人说他是土豪，有人说他很温和，有人说他情商高，更多的人——包括此刻的读者朋友——都会提到一句，午歌很会写故事。

故事是好的啊，故事能够让人看到这个世界上更多的风起云涌，体会到暂时还无法理解的情感，人们通过故事了解世界和自己，并将那些人事映射在周遭，对号入座，产生共鸣和交集。

这样读者与作者的交集就产生了，而这个交集，在于作者文字的构架，也在于读者的选择，是双向的、感性的。必须要说，午歌是我见过的作者里，将这种交集联系得最为密切和淋漓尽致的人。

我曾经简单地认为午歌的文字带着魔力，那是一种酣畅淋漓的感觉，那些文字在他的笔下产生了连锁的化学反应。曾有读者说，午歌知识渊博，任何典故和成语都能信手拈来，装点在游戏中，不仅看了故事，还学了知识。

看到这条评论我笑了，尔后细想的确如此，如果将故事单独拿出来，或许只是普通的情爱往事，旧梦迷离。午歌却能够在这些故事的背后挖掘出更深层次的寓意，以一种旁人无法想象的构架重新讲述，带着一份独属于自己的味道。

现在这个时代，会写字的人已经越来越多，而有独特辨识度和行文风格的作者却很少。但曾经某一次，我在一个不知名的网站读到一篇没有署名的文章，几段过后就已经断定，这是午歌的作品。

高于常人的文字技巧，具有自我特色的文字风格，独具匠心的故事构架，成为午歌受到越来越多读者欢迎的原因。

### 03

读这本书时，一些从来没有过的感受慢慢在内心滋生，仿佛点燃了一把熊熊燃烧的火，将曾经的那些潮气蒸发干净，那些长久停留在心里背光角落的湿气，统统现了原形。

读作品时，我在想，有时候，我们看世界、看事情，好像蒙上了一个乳色的薄茧，它依附在心上，让我们看得不是那么清晰和真实。

我们看世界，会受到各种因素的影响，有些是世界强加于我们，有些则是我们不自知的束缚，比如记忆、印象、感受，一层一层裹在身上，它会蒙蔽双眼，它会挡住前路，它会让你偶尔迷失方向，不知未来，不明为何会在此处。

有几日，我将自己沉迷在这本书里，仿佛是一场突如其来的旅行，或是逃避，不知你是否会和我有同样的感受，将自己沉溺在明知是虚构的文字世界中，去感受作者为你铺下的一个个温柔陷阱，随着它去感受，酸甜苦辣都在其中。

而阅读这本书最为奇特的地方，是我突然明白了一个道理，那就是无论你怎么走，无论你走到什么时候，你都无法真正逃离这个世界，逃离你的人生，纵使你看的是别人的故事，纵使你为他人欢笑和哭泣，但归根结底，你最后回归的，依然是你的世界。

那个叫做生命的东西啊，会紧紧依附在你的四周，像是空气一般，挥也挥不去。只是此时此刻，我作为读者，在午歌的文字里，慢慢放低了自己，以曾经年少懵懂的神情，用年少无畏的心，重新面对了这个世界。

#### 04

午歌肯定也明白这一点，所以，在他的这本书里，你会看到许多的人，许多或许就在我们周围的普通人，他们有着普通的工作，普通的容貌，普通的生活，但是，他们却能够在文字里敢爱敢恨，肆意挥洒自己的人生。

坦白讲，同样身为作者，我不敢像午歌这样写，我也做不到这种高度。他笔下的那些人太接地气，直白到让人觉得过于真实，真实到虚假。而后情感纠葛就在这些人身上产生，最后再接一个无法想象的结局，每



每读起来有一股气在身体里流动。

怎么形容这股气呢？它是一股游荡在身体里的直接反应，我可以感受到这种体验并非是文字强加于自身，而是原本存在于身体里不自知，却生生被午歌的文字调动了起来。

有人曾经说午歌的文章很大气，我觉得也妥当。世界即人，江湖即人，有人的地方便是江湖。我们所谈的世界，并非简单的是自然中的一草一木，也不是空气介质，而是人，是你，是我，也是午歌笔下的那些爱恨。

## 05

作为一名写故事的作家，午歌的文字是上乘的。他笔下的故事生动、真挚，并且能让人产生强烈的代入感，抛开表面去探究内里，会发现，午歌的文字是有情怀的。

什么是写作的情怀？我想作者们的答案或许不同，于我而言写作是保持初心的方式，是面对这个世界时最后的固执。但或许午歌的答案又是另外一个样子，我没有问过他，但情怀是奠定写作的基础，也是坚持写下去的源动力。

在午歌的文字里，你可以看到他是一个至情至性的人，没有太多油腔滑调，也不会觉得行文过于浮夸，任何的段子都在为故事服务，合情合理又在意料之外，反映真实生活，记录了时光，是一本非常难得的小人物的故事集。

我好羡慕书中的那些人啊，敢爱敢恨，肆意畅快，生活在城市里的我们，连这些都成为了奢侈，又要奢望什么其他呢？书中的人或许不及自己成功，但却爱得深刻，对世界的感受远胜于自己，又怎么能在旁人

面前夸夸其谈自我的价值？

06

你是明白的，这个世界上事物的区别，来自于不同的结构，这与自身判断有关，与本身脉络有关。

如不同海拔的不同植被，蓝天白云、大地海洋，于世界中自成一体，构成整体。人的内心也是如此，做如何的事情，遇到如何的人，都像是站在了不同的纬度上，遇到了经度对接的那一个点。

我很庆幸可以结识午歌，阅读他的文字，成为他的朋友，虽然我开篇便说依然不太了解他，但这个世界上谁又可以真正靠近谁，人都是自我排他的生物，我们连自身都无法猜透，又何来依附他人生活。

好在，有这样一本书，被你我看到和阅读，有这样一些故事，存在于作者和你我的心中，如若在好的光景里，邂逅不同的故事，对我而言，已经是非常幸运。

我们都一样，一边赶路一边忘记身边的人事，我们也会被那些曾经遇到的人一次次想起。生命无非是一场游戏一场梦，有人沉迷，有人沦陷，有人不自知，有人在此离别。通过这样的一本书，我们应该明白，在故人离去之前知晓自己的所得，在人生的道路上明白自己的所失。一得一失，就是人生的写照。

生命像是一把尺，你和我都是这把尺上被度量的长度，世界上那些各种各样的标准就像是尺上的标码，但愿你可以从这本书里，读懂这把尺上渐行渐远的数字，它们诉说着岁月的逝去、我们的成长，还有我们的得失。

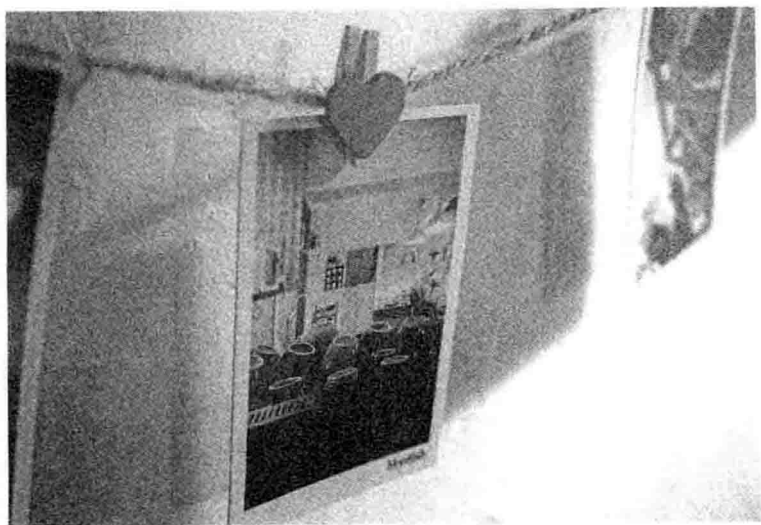
河汇江，江汇海，海汇大川。那些故事和文字，其实时时刻刻都在这里发生，相逢和离别维护了世界的平衡。再伟大的事情，也需要细小的细节来铸就。

午歌在写见微知著的故事，做了一件伟大的事情。

你明白，我们或许会因为心中的梦想，才能够抵达比远方更远一点的地方。若是每天面对这分离，人人都可以举重若轻，那么我们作为人，该是多么的伟大。

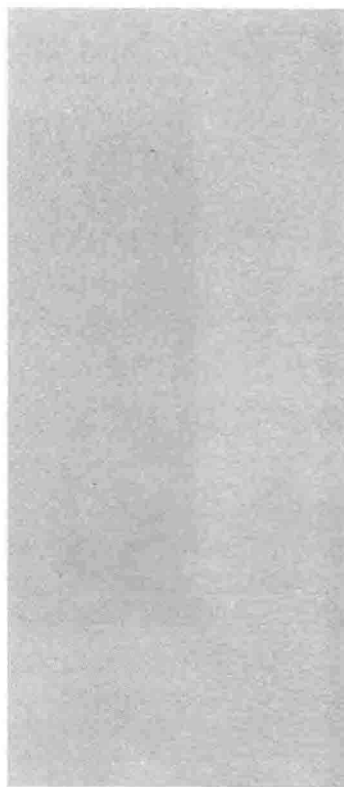
尘世如你我，你我皆尘事，悠悠岁月，悲欢离合，如浪如潮，如梦如幻。几多风雨几多春秋，几多相逢几多离愁。漫漫人生路上下求索，问讯南来北往的客。

故事不多，宛如平常一段歌，但愿往后光景，犹如一往情深的恋人，过去未来共斟酌。恩怨忘却，再相伴这万家灯火。



## 第一章

我有很多好故事，  
想讲给你听





# 这个世界上的一切 都是胖子的

题记：这世界上最好的爱情，并不是才子配佳人，也不是白富美找高富帅，而是你明明在等白马王子，却偏偏被个小混混给收了心。你本来非帅哥不嫁，却栽进个胖子的感情里难以自拔。如果你的心是一把锁，那就会有一把莫名奇妙的钥匙来打开，根本不是成套的。所以，别给未来的爱人贴标签，爱谁谁吧！顺便提醒一句：别低估这世界上任何一枚胖子。

## 1

如果一个胖子坚持练瑜伽，他会成为一个柔软的胖子；如果一个胖子坚持跑步，他会成为一个健康的胖子；如果一个胖子每天都节食，他会成为一个虚弱的胖子；如果一个胖子彻底地绝食，不久他就会成为传说中的“死胖子”。胖子其实有着忠贞不二的职业使命，钱钟书老先生说：

“大胖子都是小心眼！”这话起码证明了两条真理：其一是“心宽体胖”的老话基本属于扯淡；其二是大胖子都有颗精细幽微的心，所谓猛虎嗅蔷薇，猛虎能干的事，功夫熊猫也成。

## 2

我平躺在折叠升降的病床上，试图不去想关于胖子的一切，可是推我去各个科室检查的两个小护士，分明在用狰狞的表情告诉我，病床上的这枚大胖子着实让她们吃不消。

要进电梯时，我起身示意：“不好意思啊，要不我试试看能不能自己走两步？”

憋足了气的黑瘦护士，忽然对我的提议报以十分友好的眼神。她正要说话时，白净护士却插话道：“那可不行，苏秦，你的腿伤具体情况还不知道，肺部还有裂痕，千万别动，不然我可没法向苏医生交代啦！”

## 3

白净护士说的“苏医生”，其实是我老姐苏瑾，她是宁波这家李惠利医院里一名从业十年的口腔科医生。我跟我老姐苏瑾有着同样的基因元，说得有科技含量一点，即我们是挂在同一个二元一次方程组里的两个解，仅仅因为xy染色体的配比问题，却造成绝对值的极大差异。记得我每次从学校放假回来，我那瘦如闪电的姐姐白我一眼后，总是大呼小叫地提醒全家人注意：大家看啊——才几个月的时间，苏秦又胖若两人啦！



大学毕业以后，我在一家电子公司里担任程序员，从名称上一看就知道，这其实是适合瘦猴儿干的职业。我挤在一群细竹竿式的“程序猿”中间，风姿绰约的身材实在是玉树临风。那时《功夫熊猫》在各大院线悄然走火，暗地里，我把阿宝奉为偶像，每天足不出户地躲在空调间里写程序，用虎鹤双形的手法架构逻辑，用弹指神通功法敲击数据。由于终年“不见天日”，人出落得膏腴丰润，玉质白皙，连老姐见了都禁不住问我：“阿秦，这么白净的皮肤，哪个澡堂子里泡出来的啊？”

4

进医院的事我也感到很蹊跷。本来我是一米八三、一百一十公斤的大汉一枚，除了有点“四体不勤，五谷不分”的小毛病，身体强健得宛如一夜能糟蹋三亩甘蔗田的野猪，怎么好端端的，一睁开眼睛，人就躺在医院里？耳边响彻着我老姐热切的呼唤：“我就说嘛，我弟肯定能醒过来。老天爷轻易不会为难一个胖子的！”

伴着我姐的呼唤，我的意识涨潮一般复苏过来，疼痛开始从头顶向下逐渐蔓延。我姐伏在我的耳朵上轻轻地对我讲：“你出了车祸。不过，醒来就没事了。”

我尽量张大嘴巴，从腹腔疼痛的缝隙里挤出一句话：“伤到人了么？”

我姐抹了抹眼角的泪痕说道：“阿宝大侠，受伤的只有你，你又一次拯救了全世界！”

我姐后来告诉我，听到没人受伤的消息时，我再次陷入昏睡，口水晶莹地搭在唇边，颤巍巍地滴答着，睡相风骚，气质冷艳。