



享受绘画乐趣 提升绘画技巧和创作能力

一日一画 · 素描

| 人 | 物 | 头 | 像 |



任琪
·
编著



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

一日一画 · 素描

| 人 | 物 | 头 | 像 |

任琪
·
编著



人 民 邮 电 出 版 社

北 京

图书在版编目(CIP)数据

一日一画·素描. 人物头像 / 任琪编著. — 北京 :
人民邮电出版社, 2014. 1
ISBN 978-7-115-33679-8

I. ①一… II. ①任… III. ①肖像画—素描技法
IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第282186号

内 容 提 要

学习绘画首先要学会画素描,你还在苦恼于素描太难,没有基础不能画出具有专业范儿的作品吗?本书将告诉你学习专业绘画其实可以变得很轻松。全书共分4个部分,首先引领你了解各种工具的性能与特点,然后细致讲解素描基础知识,人像五官以及人物头像的绘画方法。本书案例丰富、全面,步骤清晰、明确,内容涵盖面广,你还可以在本书中找到头像多角度描绘的方法,是你学习专业素描不可或缺的好帮手!

零基础?不要紧!坚持一日一画,从此,画出具有专业范儿的素描作品不再是梦想!

◆ 编 著 任 琪

策划编辑 蒋 慧

责任编辑 郭发明

执行编辑 高 悦

责任印制 方 航

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京天宇星印刷厂印刷

◆ 开本: 787×1092 1/20

印张: 10

字数: 470千字

印数: 1—4000册

2014年1月第1版

2014年1月北京第1次印刷

定价: 29.80元

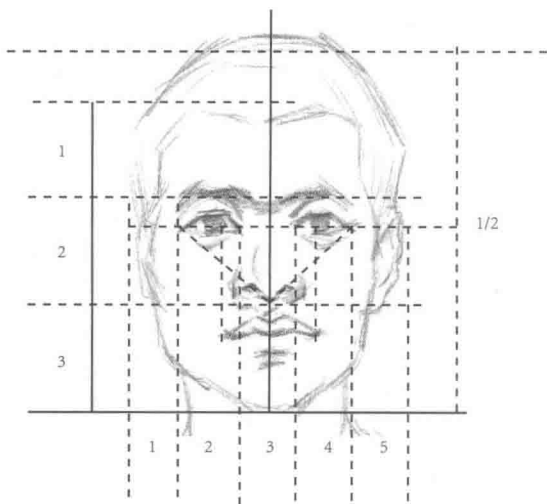
读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

Lesson1 素描工具介绍

素描工具	6
铅笔	7
纸笔	7
硬橡皮	7
可塑橡皮	7
接笔器	7
自动铅笔	7
素描纸	7
壁纸刀	7
木质画板	7
夹子	7
卷笔袋	7
持笔姿势	8
横握持笔	8
竖握持笔	8
持笔过长	8
持笔过短	8

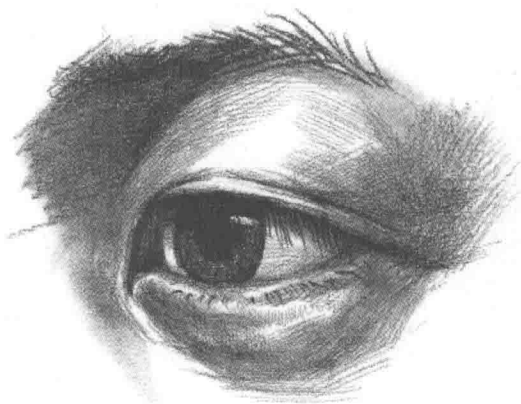


Lesson2 素描基础

排线方法	10
单线排列	10
由浅到深	10
交叉排线	10
线条的排列	11
水平与垂直排线	11
倾斜排线	11
疏密变化	11
颜色变化	11
头像基础	12
头部骨骼	13
绘画步骤	14

Lesson3 素描五官

正面角度鼻子	16
3/4角度鼻子	20
1/2角度鼻子	23
正面角度眼睛	26
3/4角度眼睛	29
1/2角度眼睛	33
正面角度嘴巴	39
3/4角度嘴巴	42
1/2角度嘴巴	46
耳 朵 (1)	52
耳 朵 (2)	55
耳 朵 (3)	58



Lesson4 素描头像

3/4角度男青年 (1)	62
3/4角度男青年 (2)	71
1/2角度男青年	79
正面角度男青年 (1)	87
正面角度男青年 (2)	95
3/4角度女青年	103
1/2角度女青年	111
正面角度女青年 (1)	119
正面角度女青年 (2)	127
3/4角度男中年 (1)	135
3/4角度男中年 (2)	143
正面角度男中年	152
3/4角度男老年	161
1/2角度男老年	171
正面角度男老年	180
3/4角度女老年	189

一日一画 · 素描

| 人 | 物 | 头 | 像 |



人 民 邮 电 出 版 社

北 京

图书在版编目(CIP)数据

一日一画·素描. 人物头像 / 任琪编著. — 北京 :
人民邮电出版社, 2014. 1
ISBN 978-7-115-33679-8

I. ①一… II. ①任… III. ①肖像画—素描技法
IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第282186号

内 容 提 要

学习绘画首先要学会画素描,你还在苦恼于素描太难,没有基础不能画出具有专业范儿的作品吗?本书将告诉你学习专业绘画其实可以变得很轻松。全书共分4个部分,首先引领你了解各种工具的性能与特点,然后细致讲解素描基础知识,人像五官以及人物头像的绘画方法。本书案例丰富、全面,步骤清晰、明确,内容涵盖面广,你还可以在本书中找到头像多角度描绘的方法,是你学习专业素描不可或缺的好帮手!

零基础?不要紧!坚持一日一画,从此,画出具有专业范儿的素描作品不再是梦想!

◆ 编 著 任 琪

策划编辑 蒋 慧

责任编辑 郭发明

执行编辑 高 悦

责任印制 方 航

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京天宇星印刷厂印刷

◆ 开本: 787×1092 1/20

印张: 10

字数: 470 千字

印数: 1—4 000 册

2014年1月第1版

2014年1月北京第1次印刷

定价: 29.80 元

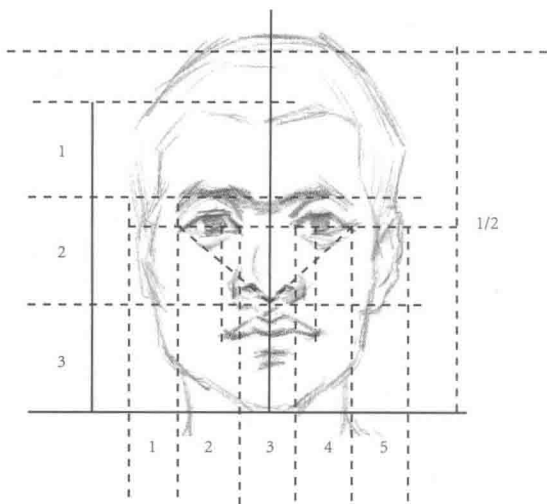
读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

Lesson1 素描工具介绍

素描工具	6
铅笔	7
纸笔	7
硬橡皮	7
可塑橡皮	7
接笔器	7
自动铅笔	7
素描纸	7
壁纸刀	7
木质画板	7
夹子	7
卷笔袋	7
持笔姿势	8
横握持笔	8
竖握持笔	8
持笔过长	8
持笔过短	8

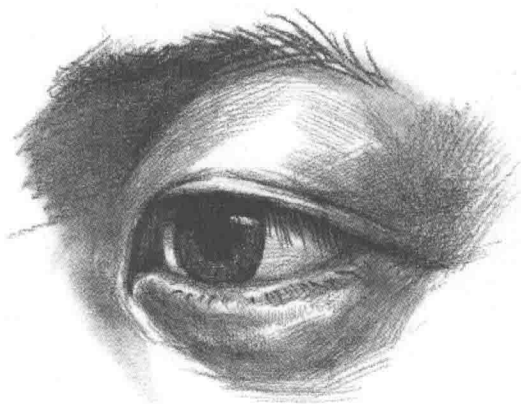


Lesson2 素描基础

排线方法	10
单线排列	10
由浅到深	10
交叉排线	10
线条的排列	11
水平与垂直排线	11
倾斜排线	11
疏密变化	11
颜色变化	11
头像基础	12
头部骨骼	13
绘画步骤	14

Lesson3 素描五官

正面角度鼻子	16
3/4 角度鼻子	20
1/2 角度鼻子	23
正面角度眼睛	26
3/4 角度眼睛	29
1/2 角度眼睛	33
正面角度嘴巴	39
3/4 角度嘴巴	42
1/2 角度嘴巴	46
耳 朵 (1)	52
耳 朵 (2)	55
耳 朵 (3)	58



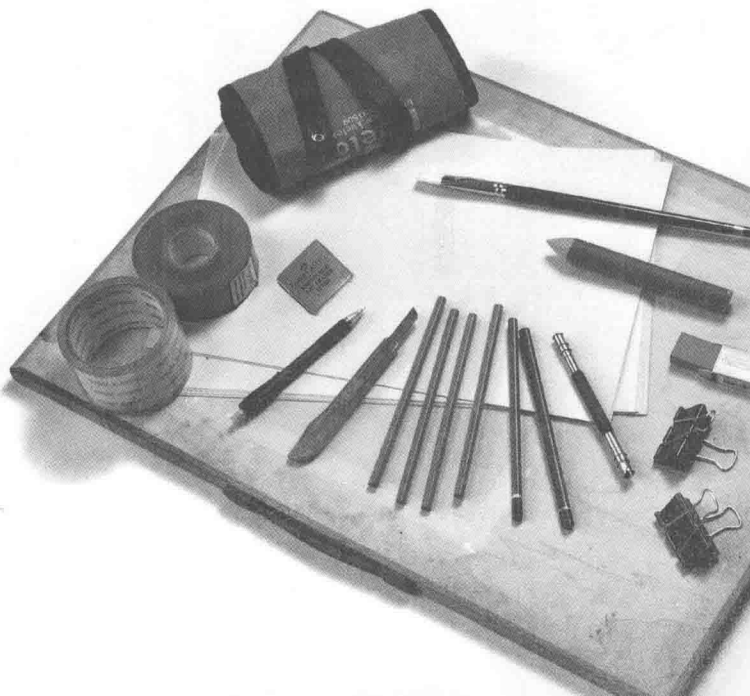
Lesson4 素描头像

3/4 角度男青年 (1)	62
3/4 角度男青年 (2)	71
1/2 角度男青年	79
正面角度男青年 (1)	87
正面角度男青年 (2)	95
3/4 角度女青年	103
1/2 角度女青年	111
正面角度女青年 (1)	119
正面角度女青年 (2)	127
3/4 角度男中年 (1)	135
3/4 角度男中年 (2)	143
正面角度男中年	152
3/4 角度男老年	161
1/2 角度男老年	171
正面角度男老年	180
3/4 角度女老年	189

Lesson 1

素描工具介绍

工具的选用取决于画者所想要达到的艺术效果。一般来说，干笔适宜勾勒清晰的线条，水笔宜于表现平面；精美的笔触可用铅笔或粉笔去勾勒，而广阔的田野可用毛笔去挥洒。炭笔是两者都可兼用的。对工具的正确选用是完成一幅作品的首要条件。



素描工具

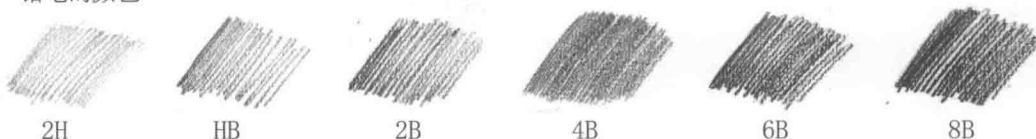
素描工具的种类很多，如炭笔、粉笔、毛笔、铅笔和钢笔，也有用钻子和金刚石作画的。工具的不同影响着画面的效果，也会影响画家的情绪和绘画技巧。而对于没有什么绘画技巧的初学者来说，铅笔最适合使用，画错的地方可以用橡皮轻松修改。



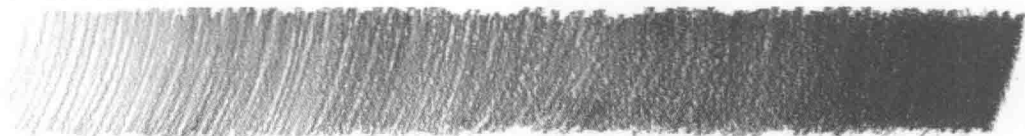


铅笔

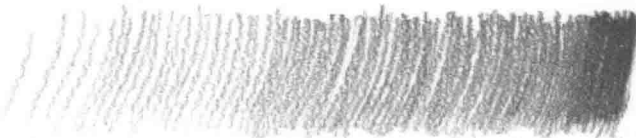
按照铅笔芯的硬度来定，从软到硬，B 数越高铅笔就越黑越软，H 数越高就越硬颜色越浅。
铅笔的颜色



多种铅笔灰度



单种铅笔灰度



纸笔

纸笔在素描绘画中很重要，用来涂抹画面。纸笔根据粗细程度可以分成很多种。



硬橡皮

硬橡皮是素描中常用的工具，和铅笔一样重要。硬橡皮也有软硬之分，要根据自身情况购买。



可塑橡皮

可塑橡皮是专门用于绘画的橡皮，它可以捏成各种形状，可以擦除大面积，也可以捏出棱角擦很细小的局部地方，可以给眼睛、头发等提高光。



接笔器

用于增加铅笔笔杆的长度。



自动铅笔

具有专用的铅笔芯，线条较细，可用于勾画细节，不需要常削，画者使用方便。



素描纸

素描纸的本色有点黄，用专业纸浆生产，挺拔度好，质感强烈，耐折度强，两面都可以使用，反复上铅不发亮。



壁纸刀

刀子在素描中的作用很广泛，可以用来削铅笔和切割纸张。



木质画板

木头材质，8 开 / 4 开素描纸都可以使用，放在画室及工作室都可以，轻巧方便，是热爱绘画者不可缺少的。



夹子

金属材质的山形夹，是用来固定画纸的，可用在木质画板上，使用方便。

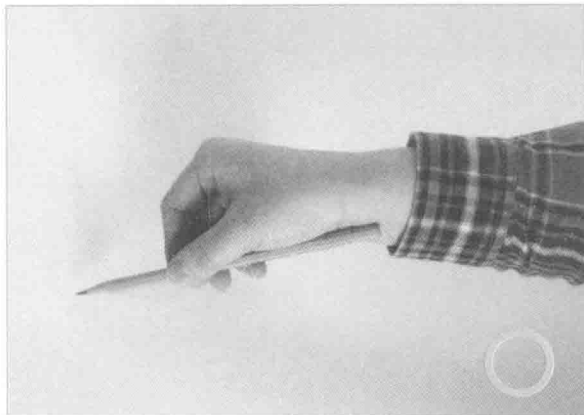


卷笔袋

卷笔袋用于收纳绘画工具，设计简洁，方便携带。

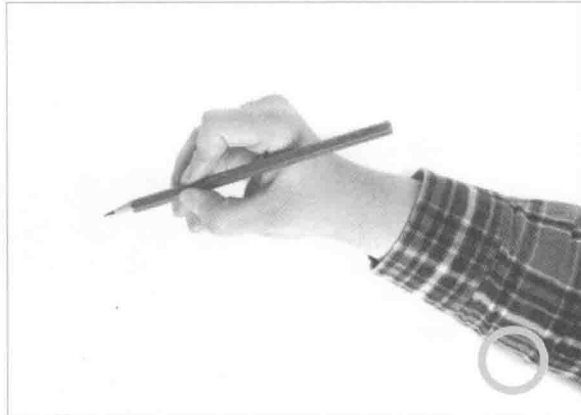
持笔姿势

横握持笔



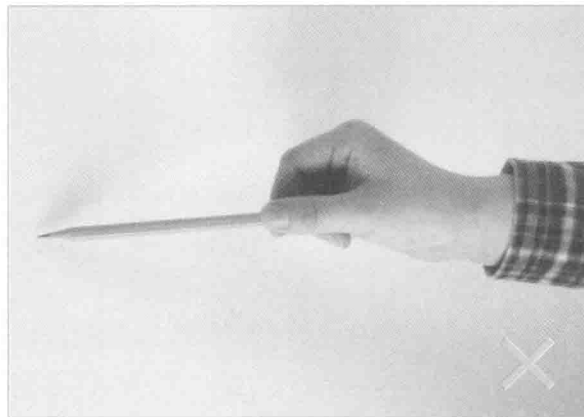
笔杆放在拇指、食指和中指的三个指梢之间，食指在前，拇指在左后，中指在右下，食指应较拇指低些，手指尖应距笔尖约 3 厘米。笔杆与作业本保持 30° 的倾斜，掌心虚圆，指关节略弯曲。

竖握持笔



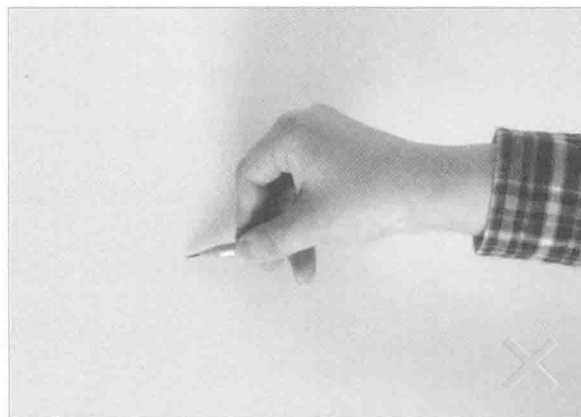
食指与拇指的端部轻捏笔杆，离笔尖约 3 厘米处，中指的第一指节处顶住笔杆，无名指和小指自然弯曲垫在下面，笔杆上部靠在食指根部的关节处，笔杆与纸面保持 $45^{\circ} \sim 50^{\circ}$ 角。

持笔过长



持笔过长：把握不好用笔的力度，同样不利于笔触的表现和线条的排列。

持笔过短

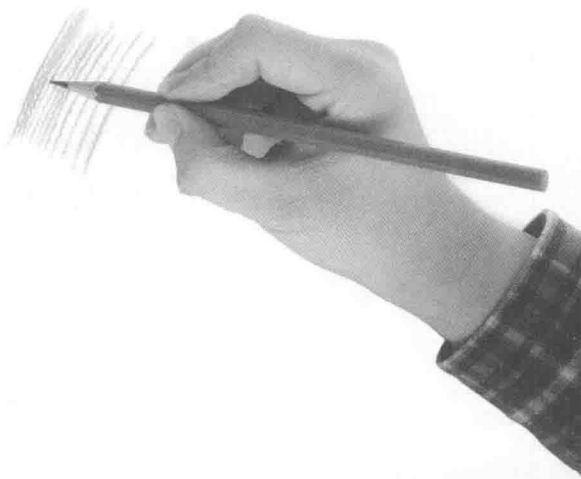


持笔过短：不利于表现笔触和线条，不利于笔法的轻重变化和线条的轻重变化。

Lesson 2

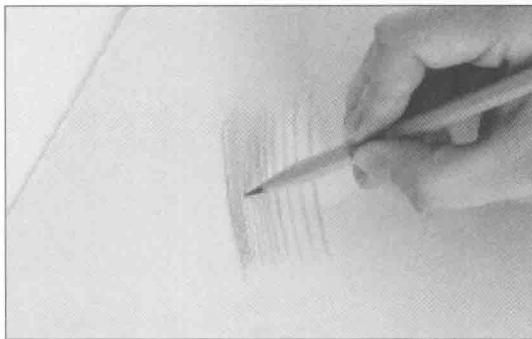
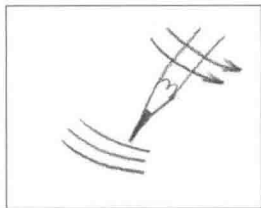
素描基础

素描，有人说就是单色画，其实也不尽然，毕竟素描涵盖与涉及的东西太多，需要解决的问题也太多。素描是同一时间要考虑许多问题的综合思维性活动。当今美术院校各专业都把素描作为基础课，虽然各专业的侧重点不同，例如油画重体积、调子，国画重线条，版画、设计重结构等，但与素描是有共性的。同时，素描作为独立的艺术门类，自有其独特的艺术价值。如许多绘画大师，他们寥寥几笔的创作草稿就已经价值不菲，更不用说基础性强的速写和独立的艺术作品。



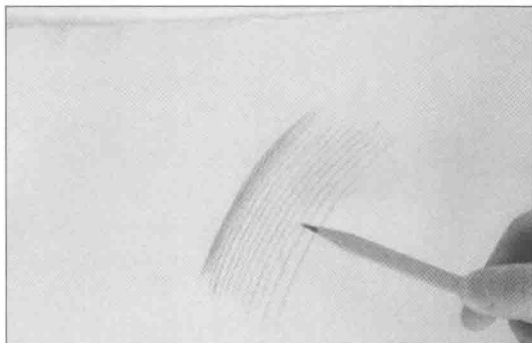
排线方法

握笔的时候手指的力度要轻,只要能夹住笔就可以了,主要是手腕用力,画长直线的时候要用小臂带动手腕。所画出的线要注意保持两边细、中间粗的基本原则,到了后期可以轻松掌握铅笔的时候,排线就根本不是问题了。



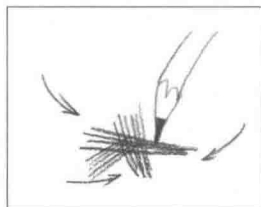
单线排列

有助于形体的表现和塑造造型。



由浅到深

有利于光的过渡和体积感的表现。



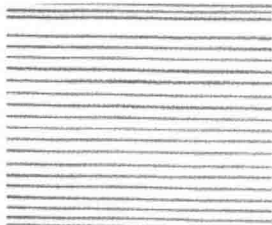
交叉排线

用线条交叉的方式排列阴影,能够很好地覆盖上一层的线条,很有层次感。

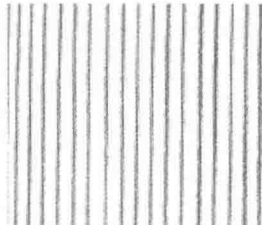
线条的排列

在画前，对于素描中线条的画法，可以从观察人物形体的结构关系出发来进行分析、理解。作画时，要省略明暗调子、固有色等因素，依靠线条自身的穿插、衔接、疏密的组合，以用笔的轻重、粗细去表现人物的体积和空间变化，表现出不同的质感。例如粗线表示坚硬、厚重，细线表示轻而柔软，挺拔的线可表达出光滑的东西，飘逸和流畅的线给人以动态、宽松和迟缓的感觉。

水平与垂直排线

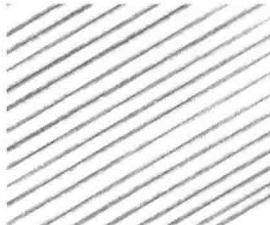


横向排列

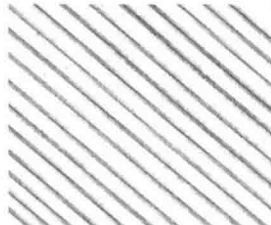


纵向排列

倾斜排线



左侧倾斜排列

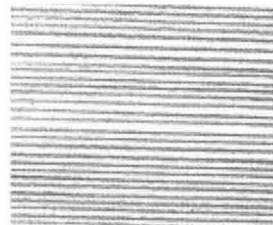


右侧倾斜排列

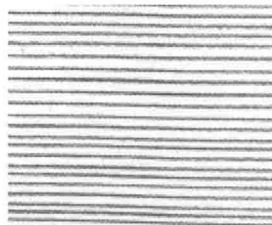
疏密变化



密集排列



较密排列

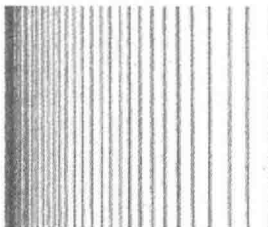


较疏松排列

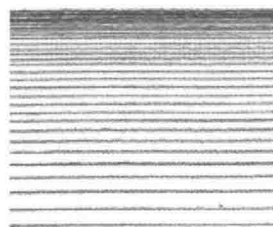


疏松排列

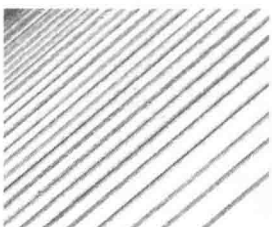
颜色变化



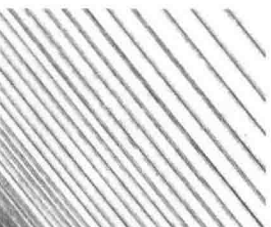
水平变化



垂直变化

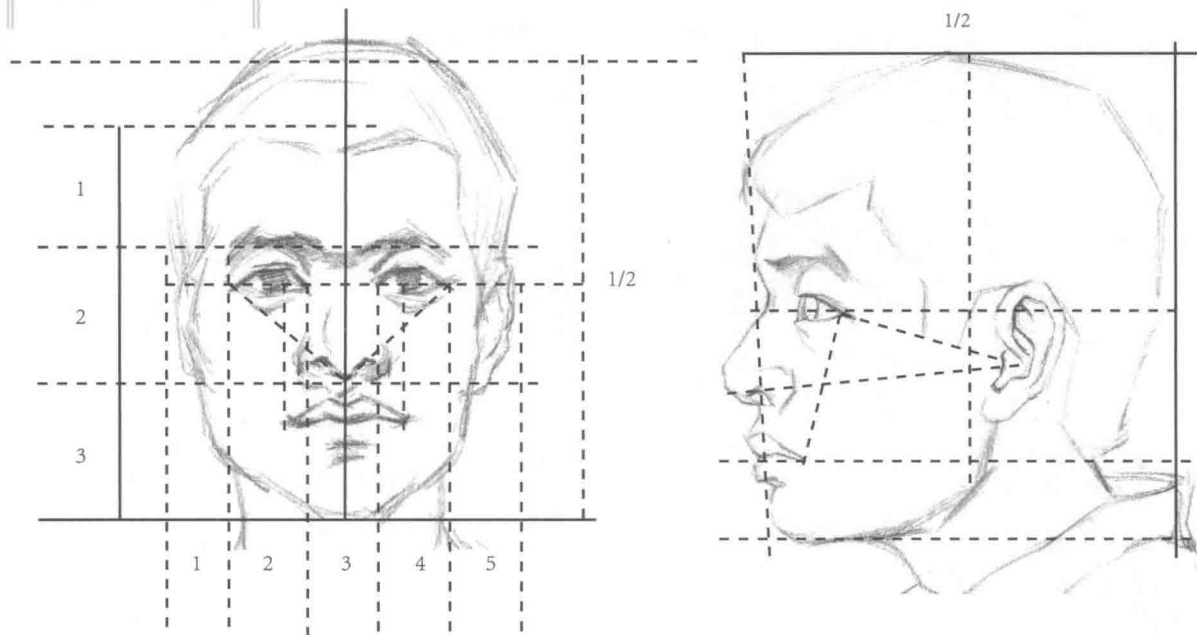


左侧倾斜变化



右侧倾斜变化

头像基础



从正面看，头顶至下颌底的 $1/2$ 处是眼睛的位置。

从发际线到下颌底分为三等分，第一等分自发际线至眉线，第二等分自眉线至鼻底线，第三等分自鼻底线至下颌底部，这三部分的距离相等，称为“三庭”。

自鼻底至下颌底的这一部分中，上方 $1/3$ 处是口缝的位置。

耳朵的长度等于眉线至鼻底线的长度。面部宽度相当于 5 只眼睛的长度，即两内眼角的距离为一眼长，外眼角至耳边为一眼长，这样加起来一共约等于 5 只眼睛的长度，我们将其称为“五眼”。

