

审美视域下

肥胖青少年体育锻炼行为的研究

马德森 著

SHENMEI SHI

FEIPANG QIN

TIYU DUA

SHENMEI SHI
FEIPANG QIN
TIYU DUA
XIAO QING
YOUNGWEI DE YANJIU

山东人民出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

山东人民出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

审美视域下

肥胖青少年体育锻炼行为的研究

马德森 著

SHENMEI SHIYU
XIA
FEIPANG QING
SHAO NIAN
TIXUYAN
XINGWEI DE YANJIU

图书在版编目 (CIP) 数据

审美视域下肥胖青少年体育锻炼行为的研究 / 马德森著. — 济南 : 山东人民出版社, 2014.9
ISBN 978-7-209-08701-8

I. ①审… II. ①马… III. ①青少年—体育锻炼—研究 IV. ①G806

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 220463 号

责任编辑: 王 晶

审美视域下肥胖青少年体育锻炼行为的研究

马德森 著

山东出版传媒股份有限公司

山东人民出版社出版发行

社 址: 济南市经九路胜利大街 39 号 邮 编: 250001

网 址: <http://www.sd-book.com.cn>

发行部: (0531)82098027 82098028

新华书店经销

日照市恒远印务有限公司印装

规 格 16 开 (169mm × 239mm)

印 张 13.5

字 数 220 千字

版 次 2014 年 9 月第 1 版

印 次 2014 年 9 月第 1 次

ISBN 978-7-209-08701-8

定 价 30.00 元

如有质量问题, 请与印刷厂调换。电话: (0633)8285999

目 录

第一章 导 言	1
一、论文选题的理由与意义	1
二、国内外研究现状及趋势	7
三、研究构想	18
第二章 核心概念和研究的理论基础	22
第一节 核心概念	22
一、美与美感	22
二、审美	24
三、体育锻炼行为	25
四、肥胖青少年	26
五、健康美	28
第二节 理论基础	29
一、黑格尔的美学理论	29
二、马克思实践美学思想	33
三、马斯洛的需要层次论理论	39
四、价值取向理论	51
第三章 肥胖青少年的体育审美价值	58
第一节 概述	58
一、价值与审美价值	58
二、体育审美价值的本质属性及其特征	62
第二节 肥胖青少年的体育审美需求分析	68

一、体育锻炼为何需要审美	68
二、如何充分彰显体育锻炼中的美	74
三、肥胖青少年的体育审美需要现状分析(定量研究)	79
第三节 肥胖青少年体育审美价值取向——健康美	83
一、研究设计	84
二、结果与分析	89
三、讨论	91
四、小结	93
 第四章 肥胖青少年体育锻炼行为的审美体验	94
第一节 体育锻炼与健康美的关系	94
一、研究对象与方法	95
二、结果与分析	95
三、讨论	100
四、小结	101
第二节 肥胖青少年体育锻炼行为审美体验的质性研究	101
一、研究过程	104
二、小结	122
 第五章 影响肥胖青少年健康美的主要因素分析	127
第一节 肥胖青少年体育锻炼行为歧视知觉	127
一、研究对象与工具	129
二、结果与分析	131
三、小结	138
第二节 肥胖青少年体育锻炼自我效能感	139
一、研究对象与工具	140
二、结果与分析	141
三、小结	150
第三节 体育课学习满意度	151
一、研究对象与工具	153
二、结果与分析	153
三、小结	162

第六章 肥胖青少年健康美的实现	163
第一节 肥胖青少年体育锻炼的审美化	163
一、体育审美态度	163
二、体育审美观念	164
三、体育审美标准	165
第二节 干预策略	166
一、制定干预策略的原则	166
二、控制体重的干预策略	167
三、消除自卑心理的干预策略	173
第三节 学校体育教育的审美化	175
一、以美启真	176
二、以美扬善	178
第七章 结论与尚需进一步研究的问题	181
一、结论	181
二、尚需进一步研究的问题	182
参考文献	184
附录	198
附录 1 研究协议书	198
附录 2 青少年体育锻炼行为价值体验访谈提纲	199
附录 3 青少年体育锻炼行为审美价值取向访谈提纲	200
附录 4 体育锻炼与健康美关系量表	200
附录 5 青少年健康美需求现状调查问卷	202
附录 6 青少年歧视知觉量表	204
附录 7 青少年自我效能感量表	206
附录 8 青少年体育课学习满意度量表	208
附录 9 发表的论文及研究成果	209
后 记	210

第一章 导 言

一、选题的理由与意义

(一)选题的理由

1. 肥胖青少年的人数呈逐年上升趋势

随着经济的迅猛发展,人们的生活方式和膳食结构也发生了较大的变化,无论是发达国家还是发展中国家的肥胖人口均呈现递增趋势,尤其是青少年群体最为明显。据国际肥胖工作组(International Obesity Task Force)和世界卫生组织(WHO)疾病中心提供的数据表明,在全世界青少年中,超重和肥胖人数已接近10%。在过去的20年里,目前,美国、德国、英国、意大利、澳大利亚、加拿大等发达国家的肥胖青少年人数是20年前的三倍多,其中美国最为严重,已达到4~5倍。虽然发展中国家的肥胖青少年的检出率明显低于发达国家,但是,其增长速度却非常高。

近10年来,我国同其他发展中国家一样,肥胖青少年人数迅猛增长,更值得引起全社会关注的问题:我国的超重和肥胖青少年人数在非常低的比率上迅猛增长。据全国学生体质与健康调研结果显示,2000年7~22岁城市男生、城市女生、乡村男生、乡村女生的肥胖和超重检出率分别高达16.79%、6.75%、10.30%和5.85%;^①2005年,我国7~18岁中小学生肥胖率为城市男生7.1%、城市女生3.6%、乡村男生2.8%、乡村女生1.7%,超重率为城市男生13.1%、城市女生7.4%、乡村男生6.2%、乡村女生4.7%;^{②③}2010年7~22岁城市男生、城市女生、乡村男生、乡村女生肥胖检出率与2005年的调查结果相比分别增

① 赵建英. 2000年全国学生体质健康调研结果公布[J]. 中国学校体育, 2001, (06): 4-5.

② 全国学生体质健康调研组. 2005年全国学生体质与健康调研结果[J]. 中国学校体育, 2006, 10: 6-8.

③ 季成叶. 我国中小学生超重肥胖流行现状及其社会经济差异[J]. 中国学校卫生, 2008, 29(2): 106-108.

加 1.94、0.63、2.76、1.15 个百分点,超重检出率与 2005 年的调查结果相比分别增加 1.56、1.20、2.59、3.42 个百分点。^①近三次的全国学生体质与健康统计结果显示,我国肥胖青少年数量已非常接近发达国家的水平,全社会都应广泛关注。

2. 凸显的肥胖青少年的身心健康发展问题急需解决

肥胖(obesity)是指人们较长期内摄入的能量物质超过人体的消耗,导致体内因贮存较多的脂肪,并使脂肪的贮存量达到了危害健康的程度。随着人们生活方式和膳食结构的变化,肥胖作为一种较为常见的代谢失调症,在青少年人群中呈现流行趋势,并已成为危害青少年身心健康的重要问题。从医学的角度讲,肥胖是祸,而不是福。这是因为:首先,青少年因过度肥胖容易导致危害其健康的疾病,如冠心病、高血压、糖尿病、脂肪肝、血脂紊乱、脑血管病变、恶性肿瘤等;其次,青少年正处在审美心理发展敏感期,他们常常因体重增大而体态笨重、行动不便等原因容易产生一些心理问题,如自卑心理、焦虑、抑郁、封闭等等。肥胖不仅影响到青少年的形态、身体机能、身体素质和心理健康,还与许多成年期慢性病如糖尿病、高血压、肾病、脂肪肝和高脂血症等相关;^{②③}70%~80%青少年肥胖将可能发展为成年期的肥胖,青少年肥胖是成年人和老年人肥胖的危险因素,其成年和老年后的发病率和早死率均有显著的相关性;^{④⑤}最后,学生中肥胖或超重人数检出率的迅猛增加,也将成为危害我国青少年健康发展的一个极为重要的潜在因素,应引起全社会的足够重视。

据调查,肥胖青少年由于自身的生理特点、运动能力及环境的影响,他们的心理健康水平低于普通青少年,并出现了一些不良的心理现象或心理问题。因此,肥胖青少年健康发展问题已经成为社会各界广泛关注的问题。

青少年期是身体健康发展的关键阶段,不仅自身形态、机能、素质变化非常明显,而且在心理、行为上也呈现显著的发展变化,并且这一阶段的健康发展水

① 教育部关于 2010 年全国学生体质与健康调研结果公告 教体艺[2011]4 号[EB/OL]. <http://www.moe.gov.cn/publicfiles/business/htmlfiles/moe/s5948/201109/124202.html>.

② Calza S, Decarli A, Ferraroni M. Obesity and prevalence of chronic diseases in the 1999~2000 Italian National Health Survey[J]. BMC public Health, 2008, 8: 140.

③ Zindah M, Belbeisi A, Walke H, Mokdad AH. Obesity and diabetes in Jordan: findings from the behavioral risk factor Surveillance system 2004[J]. prev Chronic Dis, 2008, 5(1): A17.

④ 叶广俊. 现代儿童少年卫生学[M]. 北京:人民卫生出版社, 1999. 56.

⑤ Whitaker R C, Wright J A, Pepe M S, et al. Prediction obesity in young adulthood From Childhood and Parent obesity. N Engl J Med, 1997, 337(13): 869-873.

平将直接影响到他们今后的健康成长问题。另一发面,青少年期又是社会性发展的重要阶段,面临着升学、就业、恋爱等一系列重大的社会性事件,没有健康的身心,很难顺利完成接踵而至的一些重大问题,遑论成才成功。

3. 体育锻炼是塑造美的运动

世界卫生组织总干事阿拉·阿勒万认为:随着社会的迅速发展和科技化水平的全面提高,运动不足(Physical Inactivity)将是全球人类面临的普遍现象。运动不足流行将加剧人类慢性疾病的高发,并已在全球范围内成为造成人类死亡的主要危险因素。据世界卫生组织调查结果显示,造成人类死亡的主要危险因素有高血压(占致死因素的13%)、吸烟(占致死因素的9%)、糖尿病(占致死因素的6%)、运动不足(占致死因素的6%)和肥胖或超重(占致死因素的5%),运动不足仅次于肥胖或超重,对人的身体健康具有重要的影响,目前在全球内,已有31%的人从不进行任何体育锻炼。^①许多研究显示,青少年因为缺乏运动而导致的肥胖或超重的检出率迅猛增长。随着现代生活水平的普遍提高,特别是部分家长对孩子成长的特别关注,致使他们过量地摄取高能量物质,如高蛋白类、高脂肪类、高糖类等,而他们又以学习任务过重为由,许多工作由父母代劳,造成长时间地静坐,也很少参加体育锻炼活动。体育锻炼是指有计划重复进行的,以发展身体、增强体质、调节精神、丰富文化生活为目的的身体活动。^②体育锻炼活动不仅能消耗人类体内多余的高能量物质,还对人的身体机能、身体素质、心理健康、社会适应能力具有较大的促进作用。肥胖青少年正处于快速生长发育阶段,只有经常参加适当的体育锻炼,才能使他们的身体健康美变为可能。

罗丹在《艺术论》中说:“美是到处都有的:对于我们的眼睛,不是缺少美,而是缺少发现”^③。无论是在体育比赛,还是体育锻炼活动中,都蕴含着很多美的因素,如球类项目的技术美、技评类项目的难度美、表演性项目的动感韵味美等等;罗丹还认为,“没有比人体的美更能激起富有感官的柔情了”^④,因为人类是自然界生命不断进化的最高产物,所以,人体美是自然界中最高形式的美。人体美包含两层含义:就人的体型、体态、容貌而言,人体美是由形式美的法则决定的,基本要求是人体各部分比例关系的和谐、五官的适中对称、按一定规律延伸而富有变化的线条等;就人体美的本质而言,美的人体必须充分体现人类蓬勃向

① 世界卫生组织. 关于体力活动有益健康的全球建议[M]. 瑞士日内瓦:2010.

② 王则珊. 中国大百科全书·体育[M]. 北京:中国大百科全书出版社,1982. 308.

③④ [法]罗丹. 罗丹艺术论[M]. 北京:人民美术出版社,1978. 58.

上的生命活力,主要指通过人的面部表情和本态变化,表现丰富多样、纯正高尚的内心世界。^① 人体美是人类经过长期的劳动实践过程,在改造客观世界的同时,也不断地改变和演变自身,正如马克思所说的,劳动实践创造美。人体美的形成,除了受先天的遗传因素外,后天的实践活动也起着重要的作用,如科学合理的生活方式、营养,适当的体育锻炼以及社会文化环境等等。随着社会经济文化的不断发展,在影响人体美的后天因素中,适当的体育锻炼显得尤为重要,并已成为塑造人体美的最有效的手段。

4. 学校体育教育渴望审美本性的复归

长期以来,青少年的体育锻炼一直以学校体育为主。在学校体育教学过程中,我们执行的是以“学校为平台、以课程为主线、以体育教师为主导、以教材为范例、以考试为目标、以合格为标准”的传统教学模式。这种培养模式对于学生锻炼习惯的养成、主体意识的培养和身心健康发展效果的作用均不显著,甚至在某些方面起到一定的阻碍作用。这种教学模式培养出来的人是“生物人”,而非“社会人”。即使是在生物学范畴内的教育观也是不全面的,因为它只是对青少年学生身体的简单改造。

在学校体育的发展过程中,体育和美育始终是紧密联系在一起。原始的艺术活动和游戏活动本身就是体育活动,并把体育作为塑造身体美的重要途径。在古希腊,人们把“肉体完美作为神明的象征”,柏拉图也曾提出了“美育与体育结合的可能,并指出身体的运动和声音的运动具有共同的节奏”。因为身体的美和心灵的美是一脉相承的,所以没有审美的体育教学将会变得枯燥乏味。

总之,从审美视角上重视学校体育教育,既有利于培养青少年的体育审美需求、审美价值和审美能力,激发他们对体育美、人体美、行为美的兴趣与创造力,还将有利于培养他们的心理美和个性美,并将更有利于推进我国素质教育的全面开展。

(二) 理论价值与实践意义

1. 理论价值

本研究有助于丰富和发展肥胖青少年体育锻炼行为研究的理论体系。肥胖青少年正处于身体生长发育和心理逐渐成熟的敏感阶段,如果不对他们的健康发展问题予以特别的关注,势必会产生不良的后果。因此,如何有效地预防和解决肥胖青少年的身心健康发展问题将成为一个非常重要课题。然而,我国有关

^① 王世德. 美学词典[M]. 北京: 知识出版社, 1986. 40.

肥胖青少年身心健康发展问题的研究起步较晚,至今仍是一个比较薄弱环节,更缺少系统的理论指导。

本研究从审美视角来认识肥胖青少年的体育锻炼行为,并对肥胖青少年的健康美进行分析和探究,具有较大的创新性。本研究基于黑格尔的辩证美学理论和马克思实践美学思想的指导,来理解和阐述肥胖青少年在体育锻炼中的审美价值,围绕肥胖青少年的审美价值问题,主要探讨了体育审美价值的本质、特征、需求以及体育锻炼何以能美,构建了较系统的理论体系。从审美的角度研究肥胖青少年的体育锻炼行为,不仅能对肥胖青少年的体育观补充理论支持,还能从真善美的视角对体育锻炼理论予以整合和提升,将有助于丰富学校体育学理论,并有助于形成一门新的学科——学校体育美学。研究文献表明,目前没有一本有关学校体育美学方面的研究专著,自然也就没有建立起学校体育美学学科。在当今社会中,因受多元文化的影响,学科之间的交叉与渗透已成为社会科学研究发展的新趋势,美学已成为一张不断增生、相互牵制的游戏之网,它是一个开放的家族。^① 美学与其他学科的交叉与渗透,出现了许多新的研究领域,如教育美学、体育美学、劳动美学、翻译美学、人体美学、军事美学、旅游美学、城市美学、桥梁美学、禅宗美学、森林美学、影视美学等,这已充分说明美学渗透到了许多研究领域,并形成了相关的交叉学科,但是,至今却还没有建构学校体育美学。本研究拟通过从审美视角对肥胖青少年锻炼行为的理论研究,推动美学和学校体育学的交叉与渗透,构建一门新学科——学校体育美学,这将具有较大的理论与学术价值。

2. 实践意义

理论来源于实践,反过来理论又能指导实践,脱离了实践本源的理论是没有生命力的理论,也是失去其存在价值的理论。马克思主义从具体上升到抽象,又从抽象上升到具体的辩证思维方式,指导我们要把学校体育美学理论研究运用于肥胖青少年体育锻炼的现实实践中。本研究的实践意义主要包括以下几个方面:

(1) 对于推进教育公平、构建和谐社会具有重要意义。自 2002 年以来,肥胖青少年的问题得到社会的广泛关注,这对于改善肥胖青少年身心健康发展起了积极的作用。肥胖青少年的健康发展将是一个非常重要的现实问题,这是因为:
① 青少年阶段是他们生理机能的生长发育和身体素质不断提高的关键时期,如

^① 李泽厚. 美学三书[M]. 合肥:安徽文艺出版,1999. 447.

果我们不加以关注,势必对他们的一生有重要影响;②青少年期还是肥胖青少年心理形成和发展完善阶段,若不进行积极引导和调适,也比较容易在心理健康方面出现问题;③肥胖青少年因自身体质的特殊原因在学校的学习生活中势必会产生一定的不适应性感和自卑心理,如不积极进行教育引导必将对其健全心理的形成产生负面影响。据有关调查显示,在肥胖青少年中间自卑、孤独、焦虑和排斥等心理问题较为明显。

这就为我国的教育工作者敲响了警钟,对肥胖青少年的关注,不仅要注重对他们加强身体、智力、道德方面等的教育,更要对他们的心理健康问题予以积极的关注。他们作为受教育者人口中的重要构成,其身心健康发展水平对于推进学校教育公平理念、构建和谐社会将具有重要现实意义。

(2)对于促进青少年体质健康目标的实施将具有重要作用。自新中国成立以来,我国政府一直十分重视青少年体质健康发展问题,并相继颁发了许多纲领性文件及决议,如《体育法》《全民健身计划纲要》《国家体育锻炼标准》《全国普通高等学校体育课程教学指导纲要》等等。特别是近10年来,面对学生体质健康逐年下降的趋势,学校体育为了能实现提高青少年的体质健康水平的目标也进行了全方位的教学改革,国家政府也颁发了一些指导性文件。如《中共中央国务院关于加强青少年体育增强青少年体质的意见》(以下简称“中央七号文件”)中明确指出:认真落实“健康第一”的指导思想,把增强学生体质作为学校教育的基本目标之一。^①《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》中更进一步说明,要牢固树立健康第一的指导思想,不断提高体育教学质量,促进学生身心健康、体魄强健。^②2012年国务院办公厅颁布的《关于进一步加强学校体育工作的若干意见》中明确指出,建立健全学校体育的监测评价机制,旨在加强《国家体育锻炼标准》的执行力度和推动青少年体质健康水平的提高。^③从以上这些文件中可以看出,无论是过去还是将来,都把促进青少年体质健康作为我们共同努力的目标。^④而肥胖青少年作为青少年中的一部分,他们的身体健康水平对于青少年体质健康发展工作和全民健身计划的实施将具有更为重要的现实意义。

(3)对于促进肥胖青少年的健康美发展将具有重要的现实意义。在大力构

① 中共中央国务院关于加强青少年体育增强青少年体质的意见(中发[2007]7号)

② http://www.china.com.cn/policy/txt/2010-03/01/content_19492625_3.htm

③ 国务院办公厅. 关于进一步加强学校体育工作的若干意见.(国办发[2012]53号)

④ 王登峰. 学习十八大精神推进学校体育改革[J]. 体育学刊, 2013. (01): 1-5.

建社会主义和谐社会的背景下,关注肥胖青少年的健康发展是一个非常重要的课题。据近几年的全国中小学校学生体质与健康调研结果显示,肥胖青少年的人数逐年增加,他们由于自身体质上的弱势和环境的影响,心理健康水平低于普通青少年,并出现了一些不良的心理现象或行为问题。本研究基于黑格尔的辩证美学理论和马克思实践美学思想的指导,对肥胖青少年的体育审美需求、体育价值观及体育锻炼的审美体验进行深入的探讨,为改变青少年肥胖青少年体育价值观,促进他们养成锻炼的习惯,为肥胖青少年向着健康美的方向发展提供指导。

二、国内外研究现状及趋势

与本研究相关的文献资料主要包括三个方面,一是体育美学的研究,二是锻炼行为研究,三是有关完美人性培养的研究。本研究属于体育美学与锻炼行为学的交叉学科研究,即通过审美视角来探究肥胖青少年体育锻炼行为中各种对立因素的协调统一,因此,在文献综述中以体育美学和锻炼行为研究为主,对完美人性培养的相关研究进行简单阐述。

(一)国内外体育美学研究现状

1. 国外体育美学研究

众所周知,“美学”这一术语是由德国启蒙运动时期著名的思想家亚历山大·鲍姆嘉通(1714—1762)首次使用的(其实人类对美的研究应追溯到远古时期),从此,这门被称为“埃斯特惕卡”即感性学,就在许多先哲们的不倦努力下,形成了非常系统的美学理论。

体育运动蕴含着美,而美是体育运动发展的航标。^①然而,到了20世纪下半年代人们才对体育美学进行研究。各国学者从研究对象、方法以及与其他学科的交叉等角度对体育美学进行了大量的研究,归纳起来其研究成果大致可分为前苏联及东欧的体育美学研究、欧美的体育美学研究、日本的体育美学研究3类。^②

(1)前苏联及东欧的体育美学研究。前苏联是最早关注体育美学研究的国家,其教育部门历来非常注重体育与美育的结合,并认为在体育运动中表现的审美功能将能促进越来越多的人去积极参加社会实践活动。在二次世界大战前,

① 胡小明. 体育美学[M]. 北京:高等教育出版社,2009. 52.

② 胡小明. 体育美学研究述评[J]. 体育学刊,2008,(10):1-8.

一些前苏联美学家以马克思的《1844年经济学—哲学手稿》为主要理论依据,对美育在社会主义教育中的重要作用、美育与德智体美劳的关系及人体美等方面进行了深入的探讨,对全球体育美学的发展具有重要的影响。涌现出相关研究成果有《体育美学》(阿·阿·弗连金,1963年)、《运动美学》(姆·亚·萨拉弗,1978年)、《运动表演的美学》(姆·姆·洛布扎尼,1963年)、《运动和人的身体美》(恩·弗·穆拉沃夫泽)、《奥运会的文化节目》《花样滑冰的舞蹈术》《艺术与运动》《运动与审美活动》(恩·恩·维齐捷依,1982年)、《运动美学》(姆·亚·萨拉弗和弗·斯托利亚罗夫,1984年)、《力量,健康,美》《接班人》(1962年)等。这些成果的目标是培养全面和谐发展的人。^①

归纳起来前苏联已有的有关体育美学的研究成果主要是依据马克思主义认识论的指导,对运动比赛领域进行了大量研究,而从审美角度对体育锻炼领域的研究却较少。

由于地缘的原因,一些东欧国家对体育美学的研究可谓与前苏联一脉相承。其中,保加利亚、前民主德国、匈牙利等国家非常重视体育美学的研究。如前东德国家奥委会艺术导师霍尼认为,音乐、造型艺术、文学及其他美的艺术,都应与体育结合起来。^②众所周知,体育和艺术一样具有其独特的魅力,但是如果体育和艺术结合,其生命力将更强。针对这一主题,国内学者进行了大量的研究,并涌现出了许多具有较大影响研究成果,如前民主德国的《试述运动美的对象》(京特·维特,1975年)、波兰的《论体育运动美学》(萨拉弗,1984年)。

德国人的思维以严谨而闻名世界,因而也产生了许多哲学家、美学家、心理学家、教育学家及体育学家,如鲍姆嘉通、康德等。汉斯·乌尔里希·古姆布莱希特撰写的《体育之美》^③对体育美学的发展产生了较大的影响。古姆布莱希特从历史与哲学的角度将体育观赏性,比赛中运动员的勇猛、顽强、优雅、灵巧等方面纳入到美学范畴,丰富和发展了体育美学的研究内容。

(2)欧美的体育美学研究。1972年,以加拿大和美国的学者为主在波士顿成立了国际体育运动哲学研究会,并把体育运动中的美学问题作为一个重要的研究方面,该研究会的刊物也发表了许多与体育美学有关的文章,如康茨的《应用于艺术和体育活动的美学》、盖斯金和马斯特森的《与体育活动有关的艺术

① [苏]叶果洛夫.美学问题[M].上海:上海译文出版社,1985.374.

② 胡小明.体育美学研究述评[J].体育学刊,2008,(10):1-8.

③ [美]古姆布莱希特.体育之美[M].丛明才译.上海:上海人民出版社,2008.

品》、托马斯的《运动美之经验》、罗伯茨的《运动和美感》等等。1984 年在美国的尤金市俄勒冈大学举行奥林匹克科学大会的主题是“运动、健康、幸福”。最引人注目的是将“体育与美学”列为交叉学科会议组的一个重要的专题,以至于在随后的几届奥林匹克科学大会上,几乎每届都要涉及体育美学的专题。

在英国,由怀汀和马特森主编的《体育运动美学》^①是欧洲较早的汇聚了学者们的体育美学观点的刊物。各国学者们针对体育领域的美学问题进行了深入的研究,并涌现出了大量的研究成果,如刊发的《体育和美学》《美学与教育》《艺术和运动》《美学与运动》《运动和艺术中“熟练”的概念》《动之美》《竞技与美的概念》《竞技和现代绘画》《竞赛报道的语言》《与体育活动有关的艺术品》《大众体育与精品艺术创作的关系》等,英国体育理论家安德鲁斯围绕体育运动实践的“哲学与美学”研究专著《试论体育运动》,劳尔的《美的运动》,^②菲特的《在体育运动中身体的审美经验》,^③沃尔夫冈的《将体育视为审美的,甚至艺术的》,等等。

经查阅文献发现,法国学者主要从身体与文化、体育美学与伦理、现代舞蹈与现代美等方面进行了研究,其研究成果主要发表在有两本与体育美学相关的出版物,即《体育定格:并非整形,而是美学》和《体育与存在:身体姿态的美学元素》。

进入 21 世纪,欧美学者对体育美学领域的研究正朝着更为细致、更为具体的方向发展。具有代表性的研究文献有:《体育美学不存在极致》^④《体育中隐含的美学和美学观念的作用》^⑤《有氧舞蹈中的经验美学:音乐的式样》^⑥《体操技巧中的审美特征》^⑦《体育中运动强力手段和人的表现限制:伦理问题,美学考虑》^⑧

① Whiting H T A, Materson D W. Readings in the aesthetics of sport[M]. London: Lepus Books, 1974.

② Benjamin Lower. The beauty of sport: a cross-disciplinary inquiry[M]. Prentice-Hall, Inc., Englewood Cliffs, New Jersey, 1977.

③ The Aesthetic Experience of the body in sport, Dissertation[M]. B S, M S P E The Ohio State University, 1976.

④ Kupfer J. Perfection as negation in the aesthetics of sport[J]. Journal of the Philosophy of Sport, 2001, 28(1): 18-31.

⑤ Estivill M L H. Experiential aesthetics in aerobic dance class: Patterns in music, communication, movement and sociality[J]. Dissertation Abstracts International Part A: Humanities and Social Sciences, 2001, 61(11): 4440.

⑥ Wright L. Aesthetic implicitness in sport and the role of aesthetic concepts[J]. Journal of the Philosophy of Sport, 2003.

⑦ Pollatou E, SaVrami K, Karadimou K. Introducing aesthetic features in gymnastic Skills[J]. Teaching Elementary Physical Education, 2004, 15 (2): 36.

⑧ Andrew Holowchak M. Ergogenic aids and the limits of human performance in sport: ethical issues, aesthetic considerations[J]. Journal of Philosophy of Sport, 2002: 75-86.

(M. Andrew Holowchak, 2002 年)、《体育是艺术》^①(Dimitris Platchias)、《竞技的内在美》^②(Dennis Hemphill, 2005 年)、《肌肉和美整体中的力量:为她构建身体》^③(Melina Constantine Bell, 2008 年)。

综上所述,欧美的学者们对体育美学的研究领域比较宽泛,主要从审美角度运用量化方法对体育锻炼及评价方面进行了较多的研究,这对于人们的体育锻炼行为具有较大的指导意义。

(3)日本的体育美学研究。日本对体育美学的研究比较早,也比较系统。1950 年西田正秋的《体育美学的提倡》^④的文章标志着日本已开始将美学引入到体育学领域。随后,不到 20 年的时间里,日本学者分别从哲学、美学、生理学、解剖学以及生活教育等方面对人的姿态美、身体美、形象美、体育活动的形式美、身体的标准、健美的方法等进行了深入的探讨,并取得了较大的研究成果,如池上金治的《体育美学》《健康美学》《美的比例》(协同出版株式会社,1966 年),松田义之的《体育美学》(道和书院,1971 年),小林信次的《体育美学》^⑤(逍遥书院,1973 年),胜部笃美的《运动美学》等。其中,小林信次的《体育美学》主要是侧重于学校体育教学方面的内容,也是在我国被正式翻译出版的少数体育美学专著。

到了 20 世纪的下半叶,一些日本学者主要从比较学、价值论、审美意识等角度对竞技运动中的技术美、运动美及它们的创造和鉴赏价值进行了探究,涌现的主要成果有:《竞技运动美的研究》(秋山竹雄)、《体育中美的价值——构成体育美的条件法则》(小林信之)、《关于竞技运动的美学考察——实践者的美的体验》(本直文)、《空手技术的美的考察》(松下雅雄)、《竞技运动美学是什么》(近藤英男)等,这些成果使美学在日本体育领域的立足打下了坚实的基础。

日本广岛大学的樋口聪教授对体育美学的研究更加深入,其通过分析体育运动与艺术的区别与联系,发现身体运动感觉的体验是审美体验的基本依据,为后来从美学角度指导人们进行体育锻炼提供了重要作用,其代表著作有《Sport 美学》^⑥《从艺术到 Sport——美学扩展的尝试》。

① Dimitris Platchias. Sport Is Art[J]. European Journal of Sport Science, vol. 3, issue4.

② Dennis Hemphill. Deeper inside the Beautiful Game[J]. Journal of the Philosophy of Sport, 2005: 105-115.

③ Melina Constantine Bell. Strength in Muscle and Beauty in Integrity: Building a Body for Her [J]. Journal of the Philosophy of Sport, 2008, 35: 43-62.

④ 西田正秋. 体育美学的提倡[J]. 体育的科学, 1950, 1(1).

⑤ [日]小林信次. 体育美学[M]. 孔祥安译. 北京:人民体育出版社, 1988.

⑥ [日]樋口聪. Sport 美学[M]. 东京:不昧堂出版, 1987.

2. 国内体育美学研究

我国对体育美学领域的研究起步较晚,直到1980年才正式发表了与体育美学相关的文章。进入21世纪以来,在中国的体育界体育与美学的问题成为学者们研究的热点,并涌现出了大量的研究成果,归纳起来主要包括三个方面的内容:

(1)从美学的角度对体育及体育课程的本质进行了深入的探究,并对我国学校体育教育的“育体”和“育心”功能进行了深度的反思。如《从体育本质看体育教学》^①《回归身体——竞技体育的呼唤》^②《走出体育美学的学科定位之困》^③《体育审美教育观研究》^④等都在一定程度上弥合了体育中身心分裂情况。

(2)在哲学层面上,运用美学和游戏理论建构学校体育课程研究,如《体育:一种福柯哲学视域下的生存美学》^⑤《游戏冲动:席勒美学思想观照下体育的审美本质》^⑥《美与和谐——体育教学的本真追求与艺术设计》^⑦《体育课程美学探——人与运动文化“相遇”的视域》^⑧《健身气功教学与审美教育》^⑨等。

(3)运用体育审美理论分析探讨体育实践活动,比如《论民族体育的审美价值》^⑩《审美意识下的体育文化多样性》^⑪《康德美学视域下的体育审美理论刍议——基于〈判断力批判〉的体育美学探究》^⑫《知觉、判断力与范例——从两种体育审美体验谈起》^⑬《健身健美体育:女性身体美的理性回归》^⑭《从技击走向审

① 张洪潭.从体育本质看体育教学[J].体育与科学,2008,(02):81-86.

② 李传奇,田雨普.回归身体——竞技体育的呼唤[J].体育学刊,2011,(02):27-29.

③ 曹景川,李建英.走出体育美学的学科定位之困[J].体育科学,2009,(12):80-83.

④ 赵崇乐.体育审美教育观研究[D].东北师范大学博士学位论文,2009.

⑤ 马德浩,季浏.体育:一种福柯哲学视域下的生存美学[J].上海体育学院学报,2011,(06):13-16.

⑥ 杨韵,邹玉玲.游戏冲动:席勒美学思想观照下体育的审美本质[J].体育科学,2013,(01):89-93.

⑦ 骆秉全.美与和谐——体育教学的本真追求与艺术设计[D].湖南师范大学博士学位论文,2007.

⑧ 王深.体育课程美学探——人与运动文化“相遇”的视域[D].福建师范大学博士学位论文,2008.

⑨ 司红玉.健身气功教学与审美教育[D].山西大学博士学位论文,2012.

⑩ 胡小明,黎文坛.论民族体育的审美价值[J].北京体育大学学报,2011,(10):1-4.

⑪ 倪依克.审美意识下的体育文化多样性[J].体育科学,2011,(12):79-83.

⑫ 杜高山.康德美学视域下的体育审美理论刍议——基于〈判断力批判〉的体育美学探究[J].体育科学,2012,(07):85-90.

⑬ 高强.知觉、判断力与范例——从两种体育审美体验谈起[J].体育科学,2013,(05):92-96.

⑭ 杨斌.健身健美体育:女性身体美的理性回归[D].上海体育学院博士学位论文,2011.