

一生的读书计划 永恒的收藏经典

阅读者的精品 欣赏者的上品 馈赠者的佳品 收藏者的珍品



徐志摩

经典

徐志摩 著

至真至纯的大师作品 飘逸灵动的文学经典
典藏百年的美文精粹 震撼心灵的阅读精品



中国华侨出版社

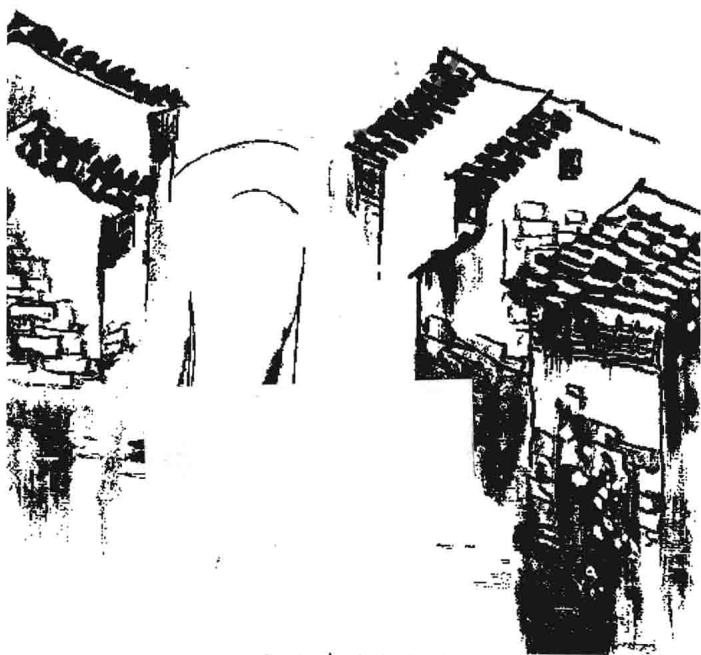


一生的读书计划 永恒的收藏经典



徐志摩经典

徐志摩 著



中国华侨出版社

图书在版编目(CIP)数据

徐志摩经典 / 徐志摩著; 青檬主编. —北京: 中国华侨出版社, 2011.10

ISBN 978-7-5113-1782-7

I. ①徐… II. ①徐… ②青… III. ①诗集—中国—现代②散文集—中国—现代③小说集—中国—现代 IV. ①I216.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 197163 号

徐志摩经典

作 者: 徐志摩

出 版 人: 方 鸣

责任编辑: 文 玦

封面设计: 王明贵

文字编辑: 黎 娜 于海娣

美术编辑: 潘 松

经 销: 新华书店

开 本: 680mm × 980mm 1/32 印张: 13.5 字数: 415 千字

印 刷: 北京鹏润伟业印刷有限公司

版 次: 2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5113-1782-7

定 价: 24.80 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成达大厦三层 邮编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

发 行 部: (010) 58815875 传真: (010) 58815857

网 址: www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com

如果发现印刷质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。



徐志摩，1896 年出生于浙江省海宁县硖石镇，按族谱排列，取名徐章垿，字櫛森，因其父属猴，名申如，得子亦是属猴，故又取小字幼申。志摩是在 1918 年去美国留学时他父亲给另取的名字。说是小时候，有一个名叫志恢的和尚，替他摩过头，并预言“此人将来必成大器”，其父望子成龙心切，即替他更此名。徐志摩是徐家的长孙独子，自小过着舒适优裕的生活。小时在家塾读书，11 岁时入硖石开智学堂，从师张树森，从而打下了古文根底。1910 年入杭州府中学，与郁达夫等同窗。1915 年，考入上海浸信会学院。1916 年赴天津，进入北洋大学预科。1917 年，随学校合并进入北京大学法科，拜梁启超先生为师。1818 年赴美留学，两年后为追随罗素而到了英国，在伦敦大学、康桥大学（即剑桥大学）深造，获得硕士学位。在康桥两年，他深受西方教育的熏陶及欧美浪漫主义和唯美派诗人的影响。1921 年开始创作新诗。1922 年回国后在报刊上发表大量诗文。1923 年，参与发起成立新月社，集中了当时文坛上的很多精英。1924 年与胡适、陈西滢等创办《现代评论》周刊，任北京大学教授。1925 年赴欧洲，游历苏、德、意、法等国。1926 年在北京主编《晨报》副刊《诗镌》，与闻一多、朱湘等人开展新诗格律化运动，影响到新诗艺术的发展。同年移居上海，任光华大学、大夏大学和南京中央大学教授。1927 年参加创办新月书店，次年《新月》月刊创刊后任主编。1930 年冬到北京大学与北京女子大学任教。1931 年初，与陈梦家、方玮德创办《诗刊》季刊。同年 11 月 19 日，由南京乘飞机到北平，因遇雾在济南附近触山，机坠身亡。

徐志摩是中国现代文坛最具特色、最有才华的作家之一，他是开一代

诗风的“新月派”的主将，被誉为“中国的雪莱”，对我国新诗的发展作出了不可磨灭的贡献。他谈话是诗，举动是诗，毕生行径都是诗，没有他的诗坛是寂寞的。他的诗风格欧化，在艺术形式上富于变化，但又不失整饬；语言清新，洗炼，以口语入诗，但又不失文雅；音乐性强，但又不囿于韵脚，而追求的是内在的节奏感和旋律美。他的大量诗作在情感的宣泄、意境的营造、节奏的追求和形式的探求诸方面，都为后世留下了珍贵的启迪，体现其特殊的美学价值。

徐志摩不仅写诗，同时也写散文，在其全部创作中，其成就和影响更为显著的，除诗歌外，恐怕就要数散文了。他的散文内容涉及广泛，有对人生理想的漫评，有触及时政的论说；有对往事的怀想和追忆，也有对艺术发表见解和评说；有一事一议的小品，也有说长道短的书评。他写散文也像写诗，诗与散文相映成辉。其散文实际上是一种诗化散文，他巧妙地将哲理诗情化，又将诗意蕴含在哲理之中，在散文的躯壳中紧裹着诗魂。

徐志摩在其将近十年的创作生涯中，除了主要写作诗歌和散文外，同时还写了一些小说。1923年2月，他在《努力周报》上发表了第一篇小说《一个不很重要的回想》，此后断断续续又写了一些，共计11篇，后以《轮盘》为题合集出版，这也是他唯一的小说集。他的小说作品虽数量不多，但也颇有新意，既有散文化特色，又有西方现代小说的意味。在作品中，他好用诗的句型、艳丽形象的比附、抒情的笔调，因而，多带有浪漫的抒情色彩，具有“独特的华丽”的格调。

本书收录了徐志摩的所有经典力作，分为诗歌、散文和小说三部分，“诗歌篇”精选《志摩的诗》、《翡冷翠的一夜》、《猛虎集》、《云游》等集子中最唯美的作品，“散文篇”精选《落叶》、《巴黎的鳞爪》、《自剖》等集子中最具代表性的作品，“小说篇”收入其唯一的集子《轮盘》。在作品的选择上，既注意其思想艺术成就，也注意其体式、题材、内容、风格的多样性，相信读者从这些作品中可以看到一个充满文采、充满激情、充满睿智的徐志摩。



..... ①诗 ②歌 ③篇 ④.....

再别康桥	2
偶 然	4
我不知道风是在哪一个方向吹	5
沙扬娜拉十八首	7
翡冷翠的一夜	12
我等候你	15
恋爱到底是什么一回事	18
海 韵	20
去 罢	22
为要寻一个明星	23
雪花的快乐	24
这是一个懦怯的世界	25
苏 苏	27
她是睡着了	28
她怕他说出口	30
我有一个恋爱	32
起造一座墙	34
客 中	35
多谢天！我的心又一度的跳荡	36

我来扬子江边买一把莲蓬	38
再休怪我的脸沉	39
决 断	42
两地相思	44
新催妆曲	46
鲤 跳	48
两个月亮	49
你 去	51
为的是	53
难 忘	54
石虎胡同七号	55
月下雷峰影片	57
雷峰塔	58
再不见雷峰	59
一个祈祷	60
悲 思	61
我是个无依无伴的小孩	63
希望的埋葬	68
你是谁呀?	70
月夜听琴	71
夜	73
草上的露珠儿	79
春	82
康桥西野暮色	84
康桥再会罢	87
夏日田间即景（近沙士顿）	92
沙士顿重游随笔	94
梦游埃及	98
地中海中梦埃及魂入梦	100

威尼市	102
马 赛	104
地中海	106
留别日本	108
西伯利亚	110
西伯利亚道中忆西湖秋雪庵芦色作歌	112
在车中	114
在哀克刹脱教堂前 (Exeter)	115
卡尔佛里	117
在不知名的道旁 (印度)	120
常州天宁寺闻礼忏声	121
沪杭车中	123
三月十二深夜大沽口外	124
听槐格讷乐剧	125
给母亲	128
笑解烦恼结 (送幼仪)	131
哀曼殊斐儿	133
小花篮——送卫礼贤先生	135
默 境	137
泰 山	139
哈 代	140
青年杂咏	143
悲 观	145
残 破	148
幻 想	150
灰色的人生	152
自然与人生	153
问 谁	155
古怪的世界	158

残 诗	159
荒凉的城子	160
一块晦色的路碑	162
那一点神明的火焰	163
一星弱火	164
无 题	165
运命的逻辑	167
这年头活着不易	168
大 帅（战歌之一）	169
人变兽（战歌之二）	171
罪与罚（一）	172
罪与罚（二）	173
俘虏颂	176
月下待杜鹃不来	178
杜 鹃	179
雀儿，雀儿	180
黄 鹂	181
雁儿们	182
秋 虫	184
春的投生	185
季 候	186
最后的那一天	187
北方的冬天是冬天	188
秋月呀	189
八月的太阳	190
秋 月	191
夜半松风	193
清风吹断春朝梦	194
山中太雾看景	196

朝雾里的小草花	197
五老峰	198
在那山道旁	200
东山小曲	201
一条金色的光痕（硃石土白）	203
先生！先生！	206
谁知道	208
“拿回吧，劳驾，先生”	211
火车擒住轨	213
“两尼姑”或“强修行”	215
在病中	219
小诗一首	221
给——	222
献 词	223
拜 献	224
人种由来	225
天国的消息	229
一个噩梦	230
再不想望高远的天国	231
梅雪争春（纪念三一八）	232
一小幅的穷乐图	233
太平景象	235
又一次试验	237
冢中的岁月	238

..... 散文篇

巴黎的鳞爪	240
我所知道的康桥	252
翡冷翠山居闲话	260

北戴河海滨的幻想	262
欧游漫录——西伯利亚游记	265
海滩上种花	300
天目山中笔记	305
富士（东游记之一）	309
泰山日出	312
印度洋上的秋思	314
雨后虹	319
我的祖母之死	325
近代英文文学	336
罗素又来说话了	349
政治生活与王家三阿嫂	357
拜伦	367
泰戈尔	375
济慈的夜莺歌	380
我为什么来办我想怎么办	389

..... 小 说 篇

春 痕	394
两姊妹	403
老 李	408
一个清清的早上	414
船 上	417

诗 歌 篇



再别康桥^①

轻轻的我走了，
正如我轻轻的来；
我轻轻的招手，
作别西天的云彩。

那河畔的金柳，
是夕阳中的新娘；
波光里的艳影，
在我的心头荡漾。

软泥上的青荇，
油油的在水底招摇；
在康河的柔波里，
我甘心做一条水草！

那榆荫下的一潭，
不是清泉，是天上虹，
揉碎在浮藻间，
沉淀着彩虹似的梦。

寻梦？撑一支长篙，
向青草更青处漫溯，
满载一船星辉，
在星辉斑斓里放歌。

^① 写于1928年11月6日。

但我不能放歌，
悄悄是别离的笙箫；
夏虫也为我沉默，
沉默是今晚的康桥！

悄悄的我走了，
正如我悄悄的来；
我挥一挥衣袖，
不带走一片云彩。

十一月六日中国海上
(1928年12月10日《新月》第1卷第10号)

偶 然^①

我是天空里的一片云，
偶尔投影在你的波心——
 你不必讶异，
 更无须欢喜——
在转瞬间消灭了踪影。

你我相逢在黑夜的海上，
你有你的，我有我的，方向；
 你记得也好，
 最好你忘掉，
在这交会时互放的光亮！

(1926年5月27日《晨报副镌·诗镌》第9号)

^① 写于1926年5月中旬。

我不知道风是在哪一个方向吹

我不知道风
是在哪一个方向吹——
我是在梦中，
在梦的轻波里依洄。

我不知道风
是在哪一个方向吹——
我是在梦中，
她的温存，我的迷醉。

我不知道风
是在哪一个方向吹——
我是在梦中，
甜美是梦里的光辉。

我不知道风
是在哪一个方向吹——
我是在梦中，
她的负心，我的伤悲。

我不知道风
是在哪一个方向吹——
我是在梦中，
在梦的悲哀里心碎！

我不知道风
是在哪一个方向吹——
我是在梦中，
黯淡是梦里的光辉。

(1928年3月10日《新月》第1卷第1号)