

A History of
Costume in the West

蔡宜錦 編著

西洋 服裝史



A History of
Costume in the West

蔡宜錦 編著

西洋 服裝



本書依歷史脈絡細述西洋服裝的演變，介紹服裝自埃及上古時代至近代，在社會文化與藝術、經濟的發展和影響下，所呈現的各種形式與風格，並佐以大量的精美圖片說明款式、色彩和布料的特色，內容完善且生動活潑，是喜歡打扮穿著且有志往服裝設計發展的人不可或缺的工具書。



ISBN 978-957-21-8354-0



9 789572 183540

NT / 550



0 0 5 5 0

目錄

Contents

第一章 地中海沿岸古文明區服飾

- 第一節 埃及古代服飾 7
- 第二節 美索不達米亞服飾 22
- 第三節 愛琴文化與古希臘 28
- 第四節 古羅馬服飾 41

第二章 中世紀前期服飾

- 第一節 文化背景與服飾特點 49
- 第二節 撒克遜人的服飾 50
- 第三節 條頓人的服飾 53
- 第四節 諾曼第人的服飾 54
- 第五節 日耳曼民族服飾 56
- 第六節 拜占庭服飾 57

第三章 羅馬式服飾

- 第一節 文化背景 63
- 第二節 羅馬時代的服飾 63
- 第三節 十字軍東征 66
- 第四節 紋章與辨色服 67

第四章 哥德式服飾

- 第一節 文化背景與服飾特徵 71
- 第二節 劃時代的服構剪裁技術 72
- 第三節 哥德式的服飾 73

第五章 文藝復興時期的服飾

- 第一節 文化背景 83
- 第二節 義大利風格的服飾 88
- 第三節 德意志風格的服飾 95
- 第四節 西班牙風格的服飾 100

第六章 巴洛克風格時期的服飾

- 第一節 巴洛克時期的藝術風格與歷史背景 111
- 第二節 荷蘭風格時代 114
- 第三節 法國風格時代 117

第七章 洛可可風格時期的服飾

- 第一節 歷史背景與藝術風格 131
- 第二節 男子服飾 134
- 第三節 女子服飾 138

第八章 18世紀末至19世紀初期的歐洲服飾

- 第一節 文化背景 147
- 第二節 新古典主義的男裝 149
- 第三節 新古典主義的女裝 153
- 第四節 帝政時期的服飾 156

Contents

第九章 19 世紀的歐洲服飾

第一節 時代背景	165
第二節 浪漫主義風格時期的服飾	167
第三節 新洛可可主義時期的服飾	176
第四節 19 世紀末的服飾	186

第十章 20 世紀的歐洲服飾

第一節 歷史背景	199
第二節 男子服飾	202
第三節 第一次世界大戰前女子服飾	209
第四節 第一次世界大戰時期和 20 世紀 20 年代女子服飾	215
第五節 20 世紀 30 ~ 90 年代的服飾表現	222

附錄一 西衣服飾歷史年代表 242 |

附錄二 主要參考文獻 244 |

圖片文獻資料來源 249 |

西洋服裝史

蔡宜錦 編著

目錄

Contents

第一章 地中海沿岸古文明區服飾

第一節 埃及古代服飾	7
第二節 美索不達米亞服飾	22
第三節 愛琴文化與古希臘	28
第四節 古羅馬服飾	41

第二章 中世紀前期服飾

第一節 文化背景與服飾特點	49
第二節 撒克遜人的服飾	50
第三節 條頓人的服飾	53
第四節 諾曼第人的服飾	54
第五節 日耳曼民族服飾	56
第六節 拜占庭服飾	57

第三章 羅馬式服飾

第一節 文化背景	63
第二節 羅馬時代的服飾	63
第三節 十字軍東征	66
第四節 紋章與辨色服	67

第四章 哥德式服飾

- 第一節 文化背景與服飾特徵 71
- 第二節 劃時代的服構剪裁技術 72
- 第三節 哥德式的服飾 73

第五章 文藝復興時期的服飾

- 第一節 文化背景 83
- 第二節 義大利風格的服飾 88
- 第三節 德意志風格的服飾 95
- 第四節 西班牙風格的服飾 100

第六章 巴洛克風格時期的服飾

- 第一節 巴洛克時期的藝術風格與歷史背景 111
- 第二節 荷蘭風格時代 114
- 第三節 法國風格時代 117

第七章 洛可可風格時期的服飾

- 第一節 歷史背景與藝術風格 131
- 第二節 男子服飾 134
- 第三節 女子服飾 138

第八章 18世紀末至19世紀初期的歐洲服飾

- 第一節 文化背景 147
- 第二節 新古典主義的男裝 149
- 第三節 新古典主義的女裝 153
- 第四節 帝政時期的服飾 156

Contents

第九章 19 世紀的歐洲服飾

第一節 時代背景	165
第二節 浪漫主義風格時期的服飾	167
第三節 新洛可可主義時期的服飾	176
第四節 19 世紀末的服飾	186

第十章 20 世紀的歐洲服飾

第一節 歷史背景	199
第二節 男子服飾	202
第三節 第一次世界大戰前女子服飾	209
第四節 第一次世界大戰時期和 20 世紀 20 年代女子服飾	215
第五節 20 世紀 30 ~ 90 年代的服飾表現	222

附錄一 西洋服飾歷史年代表 242 |

附錄二 主要參考文獻 244 |

圖片文獻資料來源 249 |

第一章

地中海沿岸 古文明區服飾



第一節 埃及古代服飾

古埃及文明歷時數千年，曾經有著輝煌的文化成就。就連西方文明的源頭希臘和羅馬雖曾統治過埃及，也深受埃及文化的影響。埃及的藝術創作受到宗教的影響，其服飾呈現必須遵守規定，順應製作年代的宗教、審美及生活特質而作表現。古埃及由於缺乏史書的記載，對於古埃及的斷代，仍有許多不同意見。埃及雖然有悠久的歷史，但是一直沒有史書的著作。直到大約西元前 304 年，希臘將軍托勒密自立為王之後，才要求埃及的祭司兼學者馬內托（Manetho）寫了一部「埃及史」（西元前 280 年）中可知埃及經歷了 30 個王朝，每一個王朝代表一個家族世襲體系。不幸的是，這部當時最完整的埃及史在西元前 47 年，凱撒大帝進攻埃及的時候，連同亞歷山大城圖書館中其他數十萬冊古埃及文字的經卷付之一炬。幸好當時有些其他著作引用了這本書的一些內容，我們才能知道古埃及歷史的一些片段。此外從出土的考古資料亦可獲知古埃及，如中國各朝代一般，是以國王名號為紀年的依據，這樣的資料讓歷史學者很難正確的劃分埃及王朝及其演變的時間。直到目前，埃及學者仍然大致沿用馬內托對埃及史的劃分，但是對許多歷史事件的確實年代，仍然不清楚，對於古埃及史的斷代，也有不同的意見（附錄一，表 1-1）。

埃及地處非洲的東北角，和阿拉伯半島之間與紅海相隔，北臨地中海，亞洲西南端的西奈半島亦為她的領土，總面積達 100,000 平方公里。埃及最重要的河流——尼羅河，為世界上最長的大河之一，由南至北縱貫全境，尼羅河孕育了古埃及文明。古埃及王國是世界上五大文明古國之一，埃及人的祖先在新石器時代晚期，大約 7000 多年前，就分別在上埃及（尼羅河河谷）和下埃及（尼羅河三角洲）建立相當有規模的聚落。由 7000 多年前到大約 5000 年前，漸漸發展成一個國家，早在距今六千年前其生產力已處於金石並用的時代，當時社會形態也已由氏族社會過渡到奴隸社會。生活在尼羅河畔的人大都是農民，他們以大麥、小麥等穀物為主食，也吃禽類和牛肉，同時人民也會出外捕食尼羅河的各種魚類。婦女會製作啤酒和麵包（古埃及人很早就知道如何釀造啤酒和葡萄酒），也會一起織布，埃及人很早就知道織布及染色的技巧。

埃及以孟斐斯（Memphis，即現今的開羅）為界，以尼羅河上游地區稱為上埃及（Upper Egypt 即開羅以南），氣候乾燥；下游地區為下埃及（Lower Egypt）。

上、下埃及兩個王國的建立為古埃及的文明和發展奠定了基礎。西元前 3000 年左右，上埃及征服了下埃及，建立了埃及歷史上第一個統一王朝，這是埃及的統一及由之而來的早王朝時期的開端，發生在前 3100 年左右。在那時之前，統治著上下埃及的分別為兩個不同的政權。但統一對埃及的未來至為重要，那是因為埃及為了對灌溉工程進行集中管理，為了確保尼羅河全線航運的暢通，必須有一個統一的政府。

據傳統說法，完成埃及統一事業的是一位來自南方上埃及的武士，他叫美尼斯（又稱納莫），是第一位把北至尼羅河三角洲的整個埃及都置於自己控制之下的國王，當了第一名法老，配雙重王冠（象徵上下埃及統一，如圖 1-1 的法老），日後歷經 30 個王朝，至西元前 525 年被波斯所滅，歷史上稱這一段歷史為古埃及時期。據分析，古埃及人可能是一支已滅絕的地中海民族，不是白種人及黑種人，雖有這樣的判斷，但是對於他們的屬性至今仍未清楚。古埃及文明雖有深遠的歷史，可惜自羅馬時期之後漸被湮沒，不久之後，這個文明已經完全被終止了，連同相關的文字典章也沒有保留下來，今天所知有關埃及的事蹟，大體是埃及學者



圖 1-1 為「卡那克—地塞努斯雷特一世白禮拜堂的浮雕（局部）」。據傳統上埃及為白色高大的王冠，外型很像一個立柱；下埃及為紅色平頂柳條編織的王冠，冠頂後側向上凸起，也呈細高的立柱形。圖左的王冠為雙重王冠，象徵上下埃及統一；圖右的王冠為下埃及的王冠。

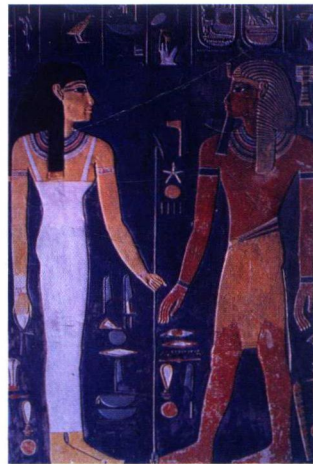


圖 1-2 為「霍倫赫布與女神彩繪浮雕」（第十八王朝），男女人物以不同的傳統手法刻劃，藉以凸顯男女生理結構的差異也顯示社會角色的不同。男子通常是作行走狀，女子是立姿，意味男子扮演較主動的角色。女子膚色較白，以表示居家為主的生活形態。

根據文物及一套自訂的解碼規法來破解文字中的秘密而撰寫的。埃及歷史一般以1798年拿破崙入侵為界，大體可分為古代中世紀和近現代兩大階段。

古代埃及人認為「現實生活是虛幻的，來世生活才是真實的」這樣的宗教觀，也表現在他們的服裝上。國王和貴族的衣著是簡單素樸的（如圖 1-2），從出土的文物紀錄中可知亞麻是埃及主要的衣料來源。另外、從埃及人的雕塑作品可看到一個普遍的現象，男性衣著較有硬挺度，而女性的衣料往往貼在身上、透明且曲線清晰。由此可推論男性的衣料較女性衣料厚，而能貼服身體曲線的布料應是輕薄的，並且其組成的紗線是非常細緻的。亞麻布的使用、古王國時期以中厚布料為主，中王國時期與古王國時期相近，新王國時期則以透明的薄紗布料為主。

一、古王國時代

（一）國王貴族服飾

西元前 2900 年出現在尼羅河流域的納莫（Narmer，人名），可能就是傳說中的美尼斯（埃及的武士），他成功的統一了上、下埃及。後來他自立埃及的第一王朝。由於他身居一國之首的地位，納莫的權力至高無上，在他的服裝和配飾上充分顯示出這一點。最明顯的是納莫的冠式，他有權享用兩頂王冠，即上埃及王冠和下埃及王冠。上埃及的王冠為白色，其高大的外形很像一個立柱；下埃及的王冠是用柳條編織的紅色平頂王冠，冠頂後側向上凸起，形成後高前低的立柱形（圖 1-3）。



圖 1-3 上圖為上埃及王冠；圖中為下埃及王冠，圖下為雙重王冠，象徵上下埃及統一。

我們觀察古埃及王朝遺留下來的系列雕像可以證實三角裙的逐漸演變。在古王國時期，三角裙一直是貴族的服飾（圖 1-4）。再觀察其他同期雕像上的衣著，腰布裙上有著條形或方格式的圖案，從圖案的組織形式可以看出是由纖維織造而形成的腰布裙；其外形輪廓清晰，交叉成不同的角度。從而形成不同的款式。由此便不難理解，古埃及的服飾是由一整塊布料經纏裹身體後自然成型的。早期的腰布裙多呈三角形造型，有的腰布裙從每個角度觀看，裙子的各個部位都呈三角形，好像一座金字塔。這很可能是一種信仰在服裝上的體現，或是因為布料纖維僵硬、不易彎曲的緣故。方形的編織束帶，以及其末端凸起的

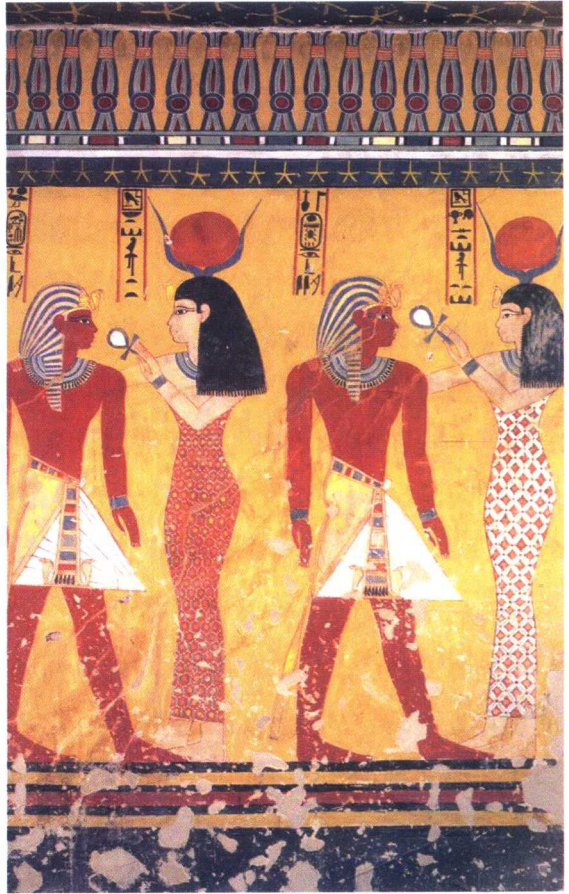


圖 1-4 三角形腰布裙，此圖為「托莫斯四世墓壁畫」。

的垂片正是這種腰布裙不可缺少的裝飾品。盛裝時的腰布裙兩端成圓形，前身略有重疊，所以束帶上凸起的垂片清晰可見，成為服裝的一部分，整體和諧平衡，與服裝融為一體（圖 1-5）。

這種腰布裙在腰間常形成許多的活褶，長度至膝。在埃及古王國時期，有資格身著這樣腰布裙的僅限於王室貴族。

三角腰布裙在後期有了明顯的變化，首先是腰布裙明顯加長了。美索不達米亞博物館內有一座木雕人物像，身穿的腰布裙幾乎長至腳踝；其次是裙形已不見正三角形，裙子下擺自然下垂，呈 A 字形輪廓，裙子的樣式發生了較大的變化（圖 1-6）。