

「清」李渔 著

中国古典文学名著丛书

十二楼 连城壁



华夏出版社
HUAXIA PUBLISHING HOUSE

中国古典文学名著丛书

〔清〕李渔著

十二楼 连城壁



華夏出版社
HUAXIA PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

十二楼：连城璧/（清）李渔著. —北京：华夏出版社，2015. 6

（中国古典文学名著丛书）

ISBN 978-7-5080-8457-2

I. ①十… II. ①李… III. ①话本小说—小说集—中国—清代

IV. ①I242. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 083209 号

十二楼 连城璧

作 者 （清）李 渔

责任编辑 韩 平

责任印制 顾瑞清

出版发行 华夏出版社

经 销 新华书店

印 刷 三河市万龙印装有限公司

装 订 三河市万龙印装有限公司

版 次 2015 年 6 月北京第 1 版
2015 年 6 月北京第 1 次印刷

开 本 880×1230 1/32

印 张 14. 75

字 数 490 千字

定 价 25. 00 元

华夏出版社 地址：北京市东直门外香河园北里 4 号 邮编：100028

网址：www. hxph. com. cn 电话：(010) 64663331 (转)

若发现本版图书有印装质量问题，请与我社营销中心联系调换。

前 言

在中国小说史上,明清时代是一个小说创作与传播的高峰时代。尤其是明代创作了很多伟大优秀的小说,《西游记》、《三国演义》、《水浒传》等,标志着古代文言小说的最高成就。与此同时,这一期间也出现了很多白话小说,这些小说中除了公案小说、侠义小说、历史演义小说、英雄传奇小说之外,还有数量可观的另类作品,这就是充斥着大量色情描写、情欲内容的艳情小说,这类小说往往迎合了读者的低级情趣,并遭到官府的禁毁与封杀。然而以今人的视角和标准客观地分析,一些艳情小说,却通过作者的笔触揭露和批判了封建的统治阶级和社会制度,表现了男女平等、妇女解放的进步思想,反映和歌颂了受压迫、受剥削的黎民百姓的反抗和斗争。这类小说与其称之为艳情小说,实应称为世情小说。明代文人李渔创作的《十二楼》、《连城璧》就属于这类小说。

李渔,原名仙侣,字笠鸿、滴凡,号笠翁。生于江苏雒皋(今如皋)。是明末清初著名的文学家、戏曲家。明代中过秀才,入清后无意仕进,从事著述和指导戏剧演出。居于南京时,居所命名为“芥子园”,并开设书铺,编刻图籍,广结交官贵人、文坛名流。著有《凰求凤》、《玉搔头》等戏剧,《肉蒲团》、《觉世名言十二楼》、《连城璧》等小说。

《十二楼》又名《觉世名言十二楼》、《觉世名言》,是清代著名孤本白话短篇小说集。全书共十二卷三十八回,每卷写一个故事,每个故事都涉及一座楼阁,人物命运与情节发展均与楼有关,故命名为“十二楼”。

作者把戏剧创作的手法和技巧搬到小说创作中来,使小说具有鲜明的艺术特色。《十二楼》的每个故事都主题鲜明,线索明晰,中心人物贯穿始终,在叙述过程中决不横生枝蔓;情节设计新颖奇特,悬念丛生,出人意表,但衔接上自然合理,不留破绽;结局在意料之外、情理之中;语言通

俗浅显易懂,生动流利,涉笔成趣,具有很强的娱乐功能。但小说毕竟不同于戏剧,用戏剧的创作手法来创作小说,有时情节显得过于单纯,重故事而轻人物;有时过分逐奇弄巧,失之于轻佻薄俗,损害了作品的艺术性。但总的来看,《十二楼》在艺术上是成功的,在清代白话短篇小说中可推为上乘之作。

《十二楼》的思想内容相当复杂。它在一定程度上反映了当时的社会生活,有着进步的思想意义。比如,在《萃雅楼》、《鹤归楼》中能看到对统治阶级集团上层人物丑恶灵魂和残暴本质的揭露和鞭挞;《生我楼》、《奉先楼》从表面上看是破镜重圆的喜剧故事,而实际上描写的是千家万户妻离子散、流离失所的辛酸,反映了明末清初的社会动乱、造成人民颠沛流离的现实,表达了作者对劳动人民的同情;《夺锦楼》、《拂云楼》借青年男女的爱情波折,批判了封建礼教对青年恋爱婚姻的禁锢,批判了封建社会的门第观念与嫌贫爱富的市侩哲学,热情地肯定了青年男女为反抗封建束缚、追求婚姻自由所进行的斗争。但是,《十二楼》中所表现出的思想糟粕也是显而易见的。比如,在反映人民流离之苦的几篇小说中,有诋毁明末农民起义的内容;在劝善惩恶一类的小说中,也大都充斥着封建伦理道德的说教;在描写爱情、婚姻和两性关系的作品中,主张并赞赏一夫多妻制,甚至有时把爱情和性爱相混淆,自觉或不自觉地宣扬封建享乐主义,并夹杂着低级庸俗的猥亵描写,这些是我们在阅读时应当予以批判的。

《连城璧》是一部按子丑寅卯十二地支分章的拟话本小说集,也是后世屡遭禁毁的小说之一。小说中每集讲述了一个完整的故事,每个故事都有一个或美丽善良、或淫浪害人、或聪慧仁义、或邪恶奸滑的女主角,通过人物的悲欢离合,而警世喻人,劝人向善。《连城璧》反映了当时社会广阔的生活面,上至官府的达官显贵,下至社会底层的穷苦百姓,纷纷在作品中登场。这部小说同作者所创作的同类小说一样,充斥了大量情色描写,这虽然与李渔一贯的小说表现手法和创作的艺术风格有关,但作者的创作态度却是较为严肃的,从总体上看是着眼于人生社会,在真实地揭

露了封建社会生活百态中,既有一种对美好人性的赞美和讴歌,也有一种对荒淫无道的讽刺和批判;既有对众生人生结局迥异的冷静分析,又有对世道黑暗、制度腐朽的愤怒抗议。

因此,今天的读者在阅读此书时,应理性地辨别糟粕与精华,有选择地批判地继承和光大民族传统文化。

编 者
2015 年 5 月

篇 目 目 录

十二楼	(1)
连城壁	(195)

目 录

合影楼

- 第一回 防奸盗刻意藏形 起情氛无心露影 (7)
- 第二回 受骂翁代图好事 被弃女错害相思 (12)
- 第三回 堕巧计爱女嫁媒人 凑奇缘媒人赔爱女 (17)

夺锦楼

- 第一回 生二女连吃四家茶 娶双妻反合孤鸾命 (23)

三与楼

- 第一回 造园亭未成先卖 图产业欲取姑予 (32)
- 第二回 不窝不盗忽致奇赃 连产连人愿归旧主 (37)
- 第三回 老侠士设计处贪人 贤令君留心折疑狱 (42)

夏宜楼

- 第一回 浴荷池女伴肆顽皮 慕花容仙郎驰远目 (46)
- 第二回 冒神仙才郎不测 断诗句造物留情 (52)
- 第三回 赚奇缘新诗半首 圆妙谎密疏一篇 (57)

归正楼

- 第一回 发利市财食兼收 恃精详金银两失 (63)
- 第二回 敛众怨恶贯将盈 散多金善心陡发 (69)
- 第三回 显神机字添一画 施妙术殿起双层 (73)
- 第四回 饶天幸拐子成功 堕人谋檀那得福 (77)

萃雅楼

- 第一回 卖花郎不卖后庭花 买货人惯买无钱货 (82)
- 第二回 保后件失去前件 结恩人遇着仇人 (87)
- 第三回 权贵失便宜弃头颅而换卵 阉人图报复遗尿溺以酬涎 ... (92)

拂云楼

- 第一回 洗脂粉娇女增娇 弄娉婷丑妻出丑 (97)

第二回	温旧好数致殷勤 失新欢三遭叱辱	(102)
第三回	破疑人片言成二美 痴情客一跪得双娇	(107)
第四回	图私事设计赚高堂 假公言谋差相佳婿	(112)
第五回	未嫁夫先施号令 防失事面具遵依	(116)
第六回	弄巧生疑假梦变为真梦 移奸作孽亏人改作完人 ...	(121)
十叠楼		
第一回	不糊涂醉仙题额 难摆布快婿完姻	(125)
第二回	逞雄威檀郎施毒手 忍奇痛石女破天荒	(130)
鹤归楼		
第一回	安恬退反致高科 忌风流偏来绝色	(135)
第二回	帝王吃臣子之醋 闺房罢枕席之欢	(140)
第三回	死别胜生离从容示诀 远归当新娶忽地成空	(144)
第四回	亲姊妹迥别荣枯 旧夫妻新偕伉俪	(150)
奉先楼		
第一回	因逃难谗妇生儿 为全孤劝妻失节	(156)
第二回	几条铁索救残生 一道麻绳完骨肉	(160)
生我楼		
第一回	破常戒造屋生儿 插奇标卖身作父	(166)
第二回	十两奉严亲本钱有限 万金酬孝子利息无穷	(170)
第三回	为购红颜来白发 因留慈母得娇妻	(174)
第四回	验子有奇方一枚独卵 认家无别号半座危楼	(178)
闻过楼		
第一回	弃儒冠白须招隐 避纱帽绿野娱情	(181)
第二回	纳谏翁题楼怀益友 遭罹客障面避良朋	(185)
第三回	魔星将退三桩好事齐来 讹局已成一片隐衷才露 ...	(190)

目 录

子集	谭楚玉戏里传情 刘藐姑曲终死节	(201)
丑集	老星家戏改八字 穷皂隶陡发万金	(220)
寅集	乞儿行好事 皇帝做媒人	(227)
卯集	清官不受扒灰谤 义士难伸窃妇冤	(248)
辰集	美女同遭花烛冤 村郎偏享温柔福	(261)
巳集	遭风遇盗致奇赢 让本还财成巨富	(279)
午集	妒妻守有夫之寡 懦夫还不死之魂	(294)
未集	妻妾败纲常 梅香完节操	(324)
申集	寡妇设计赘新郎 众美齐心夺才子	(338)
酉集	吃新醋正室蒙冤 续旧欢家堂和事	(360)
戌集	重义奔丧奴仆好 贪财殒命子孙愚	(370)
亥集	贞女守贞来异谤 朋侪相谗致奇冤	(379)

连城璧外编

一	落祸坑智完节操 借仇口巧播声名	(395)
二	仗佛力求男得女 格天心变女成男	(403)
三	说鬼话计赚生人 显神通智恢旧业	(413)
四	待诏喜风流趲钱赎妓 运弁持公道舍米追赃	(422)
五	婴众怒舍命殉龙阳 抚孤茕全身报知己	(432)
六	连鬼骗有故倾家 受人欺无心落局	(447)

十二楼

序

觉道人山居，稽古得楼之事，类凡十有二。其说成可喜。推而广之，于劝惩不无助。于是新编《十二楼》，复哀然成书。手以视余，且属言其端。余披阅一过，喟然叹觉道人之用心，不同于恒人也！

盖自说部逢世，而侏儒牟利。苟以求售，其言猥褻鄙靡，无所不至，为世道人心之患者无论矣。即或志存扶植，而才不足以达其辞，趣不足以辅其理，块然幽闷，使观者恐卧，而听者反走，则天地间又安用此无味之腐谈哉！

今是编以通俗语言，鼓吹经传；以人情啼笑，接引顽痴，殆老泉所谓“苏、张无其心，而龙、比无其术者”欤？

夫妙解连环，而要之不诡于大道。即施、罗二子，斯秘未睹，况其下者乎？语云：“为善如登。”觉道人将以是编偕一世人结欢喜缘，相与携手徐步而登此十二楼也。使人忽忽忘为善之难而贺登天之易，厥功伟矣！道人尝语余云：“吾于诗文，非不究心，而得志愉快，终不敢以稗史为末技。”嗟乎！诗文之名诚美矣，顾今之为诗文者，岂诗文哉？是曾不若吹簾蹴鞠，而可以傲人神之艺乎？吾谓与其以诗文造业，何如以稗史造福；与其以诗文貽笑，何如以稗史名家。

昔李伯时工绘事而好画马，昙秀师呵之，使画大士。今觉道人之稗史，固画大士者也。吾愿从此益为之不倦，虽四禅天不难到，岂第十二楼哉。

顺治戊戌中秋日钟离睿水题于茶恩阁。

目 录

合影楼

- 第一回 防奸盗刻意藏形 起情氛无心露影 (7)
- 第二回 受骂翁代图好事 被弃女错害相思 (12)
- 第三回 堕巧计爱女嫁媒人 凑奇缘媒人赔爱女 (17)

夺锦楼

- 第一回 生二女连吃四家茶 娶双妻反合孤鸾命 (23)

三与楼

- 第一回 造园亭未成先卖 图产业欲取姑予 (32)
- 第二回 不窝不盗忽致奇赃 连产连人愿归旧主 (37)
- 第三回 老侠士设计处贪人 贤令君留心折疑狱 (42)

夏宜楼

- 第一回 浴荷池女伴肆顽皮 慕花容仙郎驰远目 (46)
- 第二回 冒神仙才郎不测 断诗句造物留情 (52)
- 第三回 赚奇缘新诗半首 圆妙谎密疏一篇 (57)

归正楼

- 第一回 发利市财食兼收 恃精详金银两失 (63)
- 第二回 敛众怨恶贯将盈 散多金善心陡发 (69)
- 第三回 显神机字添一画 施妙术殿起双层 (73)
- 第四回 饶天幸拐子成功 堕人谋檀那得福 (77)

萃雅楼

- 第一回 卖花郎不卖后庭花 买货人惯买无钱货 (82)
- 第二回 保后件失去前件 结恩人遇着仇人 (87)
- 第三回 权贵失便宜弃头颅而换卵 阉人图报复遗尿溺以酬涎 ... (92)

拂云楼

- 第一回 洗脂粉娇女增娇 弄娉婷丑妻出丑 (97)

第二回	温旧好数致殷勤 失新欢三遭叱辱	(102)
第三回	破疑人片言成二美 痴情客一跪得双娇	(107)
第四回	图私事设计赚高堂 假公言谋差相佳婿	(112)
第五回	未嫁夫先施号令 防失事面具遵依	(116)
第六回	弄巧生疑假梦变为真梦 移奸作孽亏人改作完人 ...	(121)
十叠楼		
第一回	不糊涂醉仙题额 难摆布快婿完姻	(125)
第二回	逞雄威檀郎施毒手 忍奇痛石女破天荒	(130)
鹤归楼		
第一回	安恬退反致高科 忌风流偏来绝色	(135)
第二回	帝王吃臣子之醋 闺房罢枕席之欢	(140)
第三回	死别胜生离从容示诀 远归当新娶忽地成空	(144)
第四回	亲姊妹迥别荣枯 旧夫妻新偕伉俪	(150)
奉先楼		
第一回	因逃难谗妇生儿 为全孤劝妻失节	(156)
第二回	几条铁索救残生 一道麻绳完骨肉	(160)
生我楼		
第一回	破常戒造屋生儿 插奇标卖身作父	(166)
第二回	十两奉严亲本钱有限 万金酬孝子利息无穷	(170)
第三回	为购红颜来白发 因留慈母得娇妻	(174)
第四回	验子有奇方一枚独卵 认家无别号半座危楼	(178)
闻过楼		
第一回	弃儒冠白须招隐 避纱帽绿野娱情	(181)
第二回	纳谏翁题楼怀益友 遭罹客障面避良朋	(185)
第三回	魔星将退三桩好事齐来 讹局已成一片隐衷才露 ...	(190)

合影楼

第一回

防奸盗刻意藏形 起情氛无心露影

词云：

世间欲断钟情路，男女分开住。掘条深堑在中间，使他终身不度是非关。

堑深又怕能生事，水满情偏炽。绿波惯会做红娘，不见御沟流出墨痕香。

——右调《虞美人》

这首词，是说天地间越礼犯分之事，件件可以消除，独有男女相慕之情，枕席交欢之谊，只除非禁于未发之先，若到那男子妇人动了念头之后，莫道家法无所施，官威不能摄，就使玉皇大帝下了诛夷之诏，阎罗天子出了缉获的牌，山川草木尽作刀兵，日月星辰皆为矢石，他总是拼了一死，定要去遂心了愿。觉得此愿不了，就活上几千岁，然后飞升，究竟是个鳏寡神仙。此心一遂，就死上一万年不得转世，也还是个风流鬼魅。到了这怨生慕死的地步，你说还有什么法则可以防御得他？所以惩奸遏欲之事，定要行在未发之先。未发之先，又没有别样禁法，只是严分内外，重别嫌疑，使男女不相亲近而已。

儒书云：“男女授受不亲。”道书云：“不见可欲，使心不乱。”这两句话，极讲得周密。男子与妇人，亲手递一件东西，或是相见一面，他自他，我自我，有何关碍，这等防得森严？要晓得古圣先贤，也是有情有欲的人，都曾经历过来，知道一见了面，一沾了手，就要把无意之事，认作有心，不容你自家做主，要颠倒错乱起来。譬如妇人取一件东西，递与男子，过手的时节，或高或下，或重或轻，总是出于无意。当不得那接手的人，常要画蛇添足：轻的说她故示温柔；重的说她有心戏谑；高的说她提心在手，何异