

|| 西南联大讲堂



浦江清 讲述
浦汉明 整理
彭书麟

浦江清 讲宋元文学

北京出版集团公司
北 京 出 版 社



浦江清
浦汉明
彭书麟

讲述
整理

浦江清 讲宋元文学

北京出版集团公司
北 京 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

浦江清讲宋元文学 / 浦江清讲述; 浦汉明, 彭书麟
整理. — 北京: 北京出版社, 2014. 9

(西南联大讲堂)

ISBN 978-7-200-10790-6

I. ①浦… II. ①浦… ②浦… ③彭… III. ①中国
文学—古典文学研究—宋元时代 IV. ①I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 130740 号



· 西南联大讲堂 ·

浦江清讲宋元文学

PU JIANGQING JIANG SONG-YUAN WENXUE

浦江清 讲述 浦汉明 彭书麟 整理

*

北京出版集团公司 出版

北 京 出 版 社

(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100120

网 址: www.bph.com.cn

北京出版集团公司总发行

新 华 书 店 经 销

北京画中画印刷有限公司印刷

*

880 毫米×1230 毫米 32 开本 12.75 印张 206 千字

2014 年 9 月第 1 版 2014 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-200-10790-6

定价: 36.00 元

质量监督电话: 010-58572393

浦江清（1904—1957），著名古典文学研究专家。1922年，入东南大学文理科学学习，主修西洋文学，辅修国文与哲学。1926年，经吴宓推荐，到清华国学研究院任陈寅恪助教，研究西方的“东方学”文献，精通多门外语。1929年转入清华大学文学院中国文学系。1938年任西南联合大学中文系教授。1946年回北平清华大学，1952年院系调整，调任北京大学中文系教授。1957年病逝。浦江清教中国文学史达30年，桃李满天下。

浦江清与朱自清合称“清华双清”，其治学严谨，从不轻易下笔。主要论文包括《八仙考》《蕊夫人宫词考证》《词的讲解》《词曲探源》《论小说》《屈原生年月日的推算问题》等，均影响很大。

题 记

先师浦江清先生的《中国文学史》（宋元部分）讲义，已由汉明师妹和她夫婿彭书麟先生整理定稿。我读到之后，非常高兴，多年的期望终于实现了。通读这本讲义，浦先生当年给我们讲课的情景，仿佛还在眼前，而先生辞世已经将近五十年了，又不禁感慨万分。

1954年的秋季，浦先生给我们讲宋元文学史，这是院系调整之后按照新的教学大纲，把中国文学史分为四段的课程。第一段是先秦两汉，第二段是魏晋到唐五代，第三段是宋元明清，第四段是现代。浦先生讲授第三段文学史，也是他第一次开这门课，比以往的中国文学通史讲得细多了。当时他不到五十岁，正是学术成就丰硕、教学经验成熟的时期，可是他备课十分认真。从现存的几份讲稿，就可以看到 he 一丝不苟、精益求精的精神，对学生高度负责的态度。我作为班上的课代表，经常上他家去汇报同学们学习的情况和问题，总能看到他案头堆满图书资料，为我们准备教材。先生体弱多病，有时

抱病坚持上课，一边按着腹部，一边讲课，后来我们才知道他的胃病又犯了。有一次他在课堂上发病，我们几个同学扶着他上了自行车，前推后拥把他送回家。先生家住燕东园，离校园相当远，平时总是骑自行车来校上课。那时三轮车也难找，更不用说汽车了。有时因病缺了课，稍微好转后，先生又要来给我们补课。我们当然感激和高兴。谁会想到先生因此积劳成疾，终于久病难治，我再回学校时竟听不到先生的讲课了。

先生讲课时感情非常投入，讲到好作品时反复吟诵而后讲解。记得讲李清照的《金石录后序》时，对她在靖康之乱中所受的苦难讲得声情俱备，令人无不为之动容。我们真正体会到了只有表达了真情实感的文章才会是“文情并茂之佳作”，正如先生所讲的“非为文而造情者，故不求其工而文自工也”。后来我读到了先生的《西行日记》，知道先生在抗战时期也经历了颠沛流离的生活，觉得他对《金石录后序》有一种特殊的感受，因此讲得如此生动痛切。

那时文学史和作品选读合成一门课，都由一位教师承担。先生一星期上五节课，非常辛苦。其优越性是文艺欣赏与理论分析相结合。先生在讲解作品时还长吟朗诵，抑扬顿挫、声情并茂，对学生来说是一种感性的领悟和艺术的享受。先生对戏曲有深入的研究和特别的爱

好，自己又擅唱昆曲。在课堂上讲到戏曲名篇时，就会为我们唱一段作为直观教学。先生对戏曲的研究是全面的、立体的，从音乐歌唱、舞台演出、剧本文艺到历史文献，无不深究精通，有独到的造诣。他早有计划写一部对戏曲音乐和文学综合研究的中国戏曲史，可惜未能实现。这从讲义里戏曲部分的比重（约占十分之四），也可以看出一点迹象。先生精通西洋文学，在清华研究院做陈寅恪先生助手后又潜心研究东方学，因此他在讲戏剧的起源和发展时是把中国戏曲放在世界范围内来考察的。先生在扼要介绍了希腊戏剧和印度戏剧的历史之后，明确指出了“中国戏曲的特点”。他说：“中国戏曲文学，虽然产生得晚，但是中国人民自己所创造的，丝毫没有受希腊影响，也不是从印度搬来的。”讲义“只以剧本的文辞作为文艺作品来欣赏，只以剧本的思想内容作为文艺作品来批评”，也只能讲一些重点作家作品，但先生还是随时随地注意于戏曲史的传承。例如讲《窦娥冤》时一直联系到程砚秋排演的京剧《六月雪》。既说明了“《窦娥冤》有不朽的生命，一直活到今天的剧坛”；又指出“悲剧气氛冲淡了，不如原作之佳”。又如讲《赵氏孤儿》时分三方面说明了它在戏剧史上的传播，还指出它在国外的影响。再如讲元杂剧时，提到《牡丹亭》中《硬拷》一出的情节来自《金钱记》，《写真》一出的构

思出自《两世姻缘》，《长生殿》里《弹词》一出模仿了《货郎旦》，都是贯通前后的考述。如果不是对整个戏剧史有全盘的考察，就做不出这样的论断。先生评论古代文学，很注意古为今用的问题，他说：“对于戏改、戏编工作，我们读古典文学的都有责任。”这也是对我们深切的教诲和期望。

我特别感谢汉明把先生以前讲“中国小说史”的讲稿补充收入了文学史讲义。在“宋元话本”一章里，加入了“小说的起源与发展”一节，就对中国小说的发展史勾画出了一个轮廓，给了我们很多启示。先生对宋元话本做过仔细的研究，也有很高的评价。讲到宋元话本的成就时，他说：“没有宋元话本就没有后来明代的拟话本小说、长篇的章回小说；没有这些无名氏文人，就不可能产生施耐庵、罗贯中这样伟大的小说家，宋元话本的重要地位即在于此。”他的教诲给了我深刻的印象。1956年，我在先生的竭力扶植下回到北京大学读副博士研究生，从此决定了我一生学习和生活的道路。1957年年初我报到后，先生给我制订了第一年的学习计划，指定我写一篇宋元话本的学年论文。不幸的是我还没有动笔，先生就猝病离开了我们。当时我失去了先生的指导，也没有机会见到他小说史的讲稿，只能自己在暗中摸索，过了多年才写出了初稿。现在读了经过整理、补充的讲义，

又得到了温故知新的收获，更感到先生的英年早逝是学术界的重大损失，也是我莫大的不幸。

宋元文学史的课程着重讲了小说、戏曲，强调了宋元时期俗文学的兴起，但先生对诗词散文也有许多精彩深刻的论述。对欧阳修、苏轼、李清照、陆游的评论，先生都有独到的见解，极富新意。例如讲到苏轼与欧阳修的异同时，他说：“欧阳修是深受儒家哲学影响的文学家，同时也是一位史学家。苏轼不同，他把文学和道统分开，而与艺术结合，他抱有爱好艺术享受以解脱政治苦闷的态度，不宣扬王化，并不处处表现他的士大夫的身份，接近于一般人民的思想。”先生对宋词的研究也兼论其与音乐的关系，有许多独到的见地。特别是从诗歌文体发展的角度论述了词的历史地位，指出：“长短句是五七言的解放，同时词有格律，不但句法一定，平仄也讲究，又是一种束缚，在解放与规律中成为一个诗歌艺术的类型。”就是运用辩证的方法，全面地、历史地看问题，对诗歌的创作也有指导意义。文学史讲义的观点、论点有许多特色，汉明师妹在后记里已经作了不少精当的阐明，无需赘述。

汉明师妹要我为讲义写一篇序言，作为学生，怎能为老师授业的遗教妄赞一辞。夫子之墙数仞，在墙外者无以窥见宗庙之美，我虽曾有幸入门，深恨未能入室，

只能回忆当年听课的一些见闻和感受，表达对先师的怀念和感激。对于这一门课，我还要学而时习之，求得温故而知新的快乐。

2006年12月18日门人程毅中谨记

目 录

第一章 导论	(1)
第一节 本期文学的范围	(1)
第二节 本期文学的特点	(3)
第三节 社会发展和文学的关系	(4)
第四节 政治与文学的关系	(6)
第五节 文学本身的发展	(18)
第二章 北宋的古文运动与诗词革新	(22)
第一节 宋初的诗文革新运动	(22)
第二节 梅尧臣 苏舜钦	(26)
第三节 欧阳修	(33)
第四节 王安石	(46)
第五节 词曲的发展和词的概况	(54)
第六节 柳永	(63)

第三章 苏轼	(71)
第一节 苏轼的生平及其思想	(71)
第二节 苏轼的散文	(80)
第三节 苏轼的诗	(83)
第四节 苏轼的词	(92)
第五节 苏轼的成就与地位	(97)
第六节 黄庭坚与秦观	(99)
第四章 南渡前后的作家	(107)
第一节 前言	(107)
第二节 周邦彦与大晟词人	(108)
第三节 李清照	(110)
第四节 南渡初期作家	(114)
第五章 陆游	(120)
第一节 陆游的生平	(120)
第二节 陆游的诗词	(124)
第三节 杨万里与范成大	(131)
第六章 辛弃疾	(135)
第一节 辛弃疾的生平	(135)
第二节 辛弃疾的政论	(140)
第三节 辛弃疾的词	(143)
第四节 姜夔与词的衰落	(149)

第七章 宋末诗人与金国诗人	(153)
第一节 严羽与《沧浪诗话》	(153)
第二节 文天祥与宋遗民文学	(156)
第三节 元好问	(162)
第八章 宋元话本	(164)
第一节 小说的起源与发展	(164)
第二节 说话与话本	(186)
第三节 《大唐三藏取经诗话》	(200)
第四节 小说家的话本	(203)
第五节 讲史家的话本	(215)
第六节 宋元话本的成就	(224)
第九章 元人杂剧的兴起	(226)
第一节 戏剧的起源与发展	(226)
第二节 元人杂剧兴起的原因	(244)
第三节 元人杂剧的体制与扮演	(253)
第四节 杂剧作家的时代分期	(259)
第十章 关汉卿与王实甫	(263)
第一节 奠定剧坛基础的大作家关汉卿	(263)
第二节 王实甫和他的《西厢记》	(281)

第十一章 元代其他杂剧作家及散曲作家 (304)

第一节 白朴与马致远 (304)

第二节 康进之与纪君祥 (314)

第三节 郑德辉、乔吉等后期剧作家 (325)

第四节 其他元杂剧作品 (335)

第五节 元人杂剧的成就 (343)

第六节 元代的散曲 (347)

第十二章 从南戏到传奇 (354)

第一节 宋元南戏 (354)

第二节 高则诚的《琵琶记》 (360)

第三节 四大传奇与其他南戏 (372)

后记 (386)

第一章 导 论

第一节 本期文学的范围

我们这一学期的文学史是宋到鸦片战争的一个段落(960—1840)。本学期文学史叙述宋元明清四个朝代文学发展的历史:

北宋时期 (960—1127)

南宋偏安时期 (1127—1279)

元代时期 (1280—1368)

明代时期 (1368—1644)

清代时期 (1644—1911)

这是传统的朝代分期法。

按照公元世纪与社会发展史来分期,这一时期的文学史是从第十世纪中叶起到第十九世纪中叶为止,约计为九百年。其中又可分为两个段落,从北宋到元末是一期,明清又是一期(北宋到元末 960—1368;明清 1368—1840)。为什么这样分划呢?范文澜在“关于中国历史上的一些问题”这一篇论文里,把中国历史按照社会发展,封建社会

时期分为四个大段：第一大段从周初到秦的统一，是封建前期；第二大段从秦汉统一到隋末是封建中期的第一期；第三大段从唐代开始到元末是封建中期的第二期；第四大段是明到鸦片战争，是封建后期，在这一期里已经孕育着资本主义社会的萌芽。

文学史配合着历史分期，元末可以作为一个分划线。范氏说，明代确实已存在着资本家剥削雇佣工人的制度了。他举出了1601年（万历二十九年）南方织工的抗税运动以及其他例子来说明（参看范氏论文，中国科学院历史研究所第三所集刊P12）。假如用世纪来分划，在这个时期内，从第十一世纪起到第十六世纪止，可以作为一个阶段，第十七世纪开始到鸦片战争又是一个阶段。后面一个时期是封建社会后期，资本主义萌芽的时期。

以上是本期文学史的历史阶段的范围。

但是我们的文学史的叙述，还不能全按历史年代前后的次序而拟定大纲，将会稍有出入。主要因为正统文学与俗文学、俗文学中的小说与戏曲，为方便计还需要分章叙述。

从宋到鸦片战争，除金和南宋对峙是一个短期外，有八百多年的统一的局面，中国社会在发展，文学和艺术也是向前进的。不过其中有两个少数民族统治的时期，而在北宋时期也还存在着契丹族的辽和党项人的西夏两个少数民族政权。契丹人、西夏人、女真人、蒙古人、满洲人，

都讲着他们自己的语言，也创造了文字。不过用他们的语言文字写下来的文学作品没有流传到现代。元朝有《元朝秘史》，原文是蒙古文，有蒙汉对译的本子，可以说是蒙古文学的一种。此外，在蒙古族统治中国的时代，没有产生多少蒙古文学作品，在中国发展着汉语文学。在满族人统治的清朝也是这样，有汉文学作品翻成满文的，可是满文学作品非常稀少。所以这时期的文学史还以汉语文学作为范围。这是本期文学史的语言的范围。

第二节 本期文学的特点

一、正统文学的消沉，俗文学的兴起和发展

诗和古文停止发展，词曲和戏曲、小说兴旺起来，后来成为本期文学的主流。宋代是交替时期，诗和古文还有些发展的，元以后便消沉停滞没有什么变化了。以数量而论，诗和古文还有大量的生产，但已非主流。从发展的方面看，小说和戏曲是主流，词也不过是诗的一体，作了曲的过渡。

二、口语文学语言的形成

小说从话本产生，锻炼出全用口语的文学作品。戏曲中的说白，是白话，曲文是口语和文言的融合（明清传奇又往文言方面走，而渐趋僵化）。但并非所有小说都用白