

「颜

真

卿

多

宝

塔

碑

慶曆四年春滕子京
謫守巴陵郡越明年
政通人和百廢俱興

颜体

集字古文

徐方震 编
上海书画出版社

遠山吞長江浩浩湯

「颜

「真

「卿

「多

「宝

「塔

「碑

颜体集字古文

徐方震 编

上海书画出版社

中国古文集字字帖系列

颜体集字古文

颜真卿 多宝塔碑

徐方震 编

上海书画出版社出版发行

(上海市钦州南路81号 邮政编码:200235)

全国新华书店经销 上海市印刷十厂印刷

开本 787 × 1092 1/12 印张 7.33

2002年1月第1版 2003年1月第3次印刷

印数 10,001—13,000

ISBN7-80672-202-5/J · 187

定价:15.00 元

出版说明

从临摹到创作，是书法学习的必由之路。集字法是一种提高创作成功率的迅捷而有效的方法。所谓集字法，就是书写者先选定书写的内容，然后在已临摹过的碑帖中寻找现成的范字，对于无法找到的字，则利用原帖中字的偏旁部首、点画规律进行组合，从而得到书写者所需的字，最后根据已确定的章法创作出完整的书法作品。

为了方便读者进行集字创作，本社继“中国古诗集字字帖系列”之后，又推出这套“中国古文集字字帖系列”，旨在为广大书法爱好者提供更多的创作资源，引导读者进一步地叩开书法创作之门。本系列依然选取《史晨碑》、《智永正书千字文》、《九成宫醴泉铭》、《多宝塔碑》、《颜勤礼碑》、《玄秘塔碑》等经典碑帖作为集字的范本，并选用陶渊明、柳宗元、范仲淹等历代文豪所作的脍炙人口的古文作为集字的内容。篇幅由短至长排列，使读者循序渐进地书写。

本书有两个特点：一是对碑刻原版中现有的范字进行黑白翻转、适度放大和局部修整；二是对原帖中没有的范字合理组合拼集，尽可能地达到原碑帖的法度和韵味。同时在每本字帖的开始，分别例举了各篇古文的书写形制和章法，以供读者参考。考虑到古代书家的用字和书写习惯，字帖中除了繁体字，还保留了一些异体字，以更能贴近当时的书写风范。

本书是我们运用计算机进行字帖编集的一种尝试，其中或有不妥之处，诚恳希望广大读者不吝赐教，以便我们把工作做得更好。

目 录

书法形制·····	1
-----------	---

集字古文

陋室铭 （唐）刘禹锡·····	12
记承天寺夜游 （宋）苏轼·····	16
春夜宴诸从弟桃李园序 （唐）李白·····	20
爱莲说 （宋）周敦颐·····	25
兰亭集序（节选）（魏晋南北朝）王羲之·····	30
生于忧患，死于安乐 （先秦）孟子·····	36
与朱元思书 （魏晋南北朝）吴均·····	42
三峡 （魏晋南北朝）郦道元·····	48
五柳先生传 （魏晋南北朝）陶渊明·····	55
始得西山宴游记（节选）（唐）柳宗元·····	62
岳阳楼记 （宋）范仲淹·····	70

山不在高有仙則名水
不在深有龍則靈斯是
陋室惟吾德馨苔痕上
階綠草色入簾青談笑
有鴻儒往來無白丁可
以調素琴閱金經無絲
竹之亂耳無案牘之勞
形南陽諸葛廬西蜀子
雲亭孔子云何陋之有

劉禹錫陋室銘

方震



陋室銘

吾	何	橫	如	未	承	起	解	元
兩	處	蓋	積	寢	天	行	衣	豐
人	無	竹	水	相	寺	念	欲	六
者	竹	柏	空	與	尋	無	睡	年
耳	柏	影	明	步	張	與	月	十
方震書 	但	也	水	於	懷	為	色	月
	少	何	中	中	民	樂	入	十
	閑	夜	藻	庭	懷	者	戶	二
	人	無	荇	庭	民	遂	欣	日
	如	月	交	下	亦	至	然	夜

记承天寺夜游

永和九年歲在癸丑暮
春之初會於會稽山陰
之蘭亭修禊事也羣賢
畢至少長咸集此地有
崇山峻嶺茂林修竹又
有清流激湍映帶左右
引以為流觴曲水列坐
其次雖無絲竹管弦之
盛一觴一詠亦足以暢
叙幽情是日也天朗氣
清惠風和暢仰觀宇宙
之大俯察品類之盛所
以遊目騁懷足以極視
聽之娛信可樂也

蘭亭序 辛巳年方震



兰亭集序

先生不知何許人也亦不詳其姓字宅邊有五柳樹因以為號焉閑靜少言不慕榮利好讀書不求甚解每有會意便欣然忘食性嗜酒家貧不能常得親舊知其如此或置酒而招之造飲輒盡期在必醉既醉而退曾不吝情去留環堵蕭然不蔽風日短褐穿結簞瓢屢空晏如也常著文章自娛頗示己志忘懷得失以此自終贊曰黔婁之妻有言不戚戚於貧賤不汲汲於富貴其言茲若人之儔乎銜觴賦詩以樂其志無懷氏之民歟葛天氏之民歟

陶淵明五柳先生傳

晉義熙二年秋月

方震書

墨

自三峽七百里中
兩岸連山略無闕
處重巖疊嶂隱天
蔽日自非亭午夜

分不見曦月至於
夏水襄陵沿溯阻
絕或王命急宣有
時朝發白帝暮到

江陵其間千二百
里雖乘奔御風不
以疾也春冬之時
則素湍綠潭回清

倒影絕巘多生怪
柏懸泉瀑布飛漱
其間清榮峻茂良
多趣味每至晴初

霜旦林寒澗肅常
有高猿長嘯屬引
淒異空谷傳響哀
轉久絕故漁者歌

曰巴東三峽巫峽
長猿鳴三聲淚霑
裳

宣統二年仲秋方震



水陸草木
之花可愛
者甚蕃晉
陶淵明獨
愛菊自李
唐來世人
甚愛牡丹
予獨愛蓮

之出淤泥
而不染濯
清漣而不
妖中通外
直不蔓不
枝香遠益
清亭亭淨
植可遠觀

而不可褻
玩焉予謂
菊花之隱
逸者也牡
丹花之富
貴者也蓮
花之君子
者也噫菊

之愛陶後
鮮有聞蓮
之愛同予
者何人牡
丹之愛宜
乎衆矣

周敦頤愛蓮說

辛巳夏日 方震 題

愛蓮說

今年九月二十八日因坐法華西亭望西山始指異之遂命僕
人過湘江緣染溪斫榛莽焚茅筏窮山之高而止攀援而登箕
踞而遨則凡數州之土壤皆在衽席之下其高下之勢岿然窪
然若垤若穴尺寸千里攢蹙累積莫得遁隱縈青繚白外與天
際四望如一然後知是山之特立不與培塿爲類悠悠乎與灝
氣俱而莫得其涯洋洋乎與造物者遊而不知其所窮引觴滿
酌頽然就醉不知日之入蒼然暮色自遠而至至無所見而猶
不欲歸心凝形釋與萬化冥合然後知吾向之未始遊遊於是
乎始故爲之文以志

辛巳年仲秋 方震



始得西山宴游記

風煙俱淨天山共色從流飄蕩任意東西自富陽至桐廬一百許里
奇山異水天下獨絕水皆縹碧千丈見底遊魚細石直視無礙急湍
甚箭猛浪若奔夾岸高山皆生寒樹負勢競上互相軒邐爭高直指
千百成峯泉水激石泠泠作響好鳥相鳴嚶嚶成韻蟬則千轉不窮
猿則百叫無絕鳶飛戾天者望峯息心經綸世務者窺谷忘返橫柯
上蔽在晝猶昏疏條交映有時見日

與朱元思書

方震



舜發於畎畝之中，傳說舉於版築之間，膠鬲舉於魚鹽之中，管夷吾舉於士，孫叔敖舉於海，百里奚舉於市。故天將降大任於是人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為，所以動

心忍性，曾益其所不能。人恒過，然後能改；困於心，衡於慮，而後作；徵於色，發於聲，而後喻。入則無法家拂士，出則無敵國，外患者國恒亡，然後知生於憂患而死于安樂也。

孟子

徐方震



生于忧患，死于安乐

夫天地者萬物之逆旅，光陰者百代之過客。而浮生若夢，為歡幾何？古人秉燭夜遊，良有以也。況陽春召我，我以煙景大塊假我，以文章會桃李之芳園，序天倫之樂事。羣季俊秀，皆為惠連；吾人咏歌，獨慚康樂。幽賞未已，高談轉清。開瓊筵以坐花，飛羽觴而醉月。不有佳作，何伸雅懷？如詩不成，罰依金谷酒數。

古文一則

辛巳仲秋方震



慶曆四年春滕子京謫守巴陵郡越明年政通人和百廢俱興乃重修岳陽樓增其舊制刻唐賢今人詩賦於其上屬子作文記之予觀夫巴陵勝狀一湖銜遠山吞長江浩湯橫無際涯朝暉夕陰氣象萬千此則岳陽樓之大觀也前人述備矣然則北通巫峽南極瀟湘騷人多會於此覽物之情得無異乎若夫

霏雨霏霏連月不開陰風怒號濁浪排空日星隱耀山岳潛形商旅不行檣櫓傾楫摧薄暮冥冥虎嘯猿啼登斯樓也懷鄉憂謔畏譏滿目蕭然感極而悲者矣至若春和景明波瀾不驚上下天光一碧萬頃沙鷗翔集錦鱗游泳岸芷汀蘭鬱鬱青青而長煙一空皓月千里浮光躍金靜影沉璧漁歌互答此樂何極登斯樓也

則有心曠神怡寵辱皆忘把酒臨風其喜洋洋者矣嗟夫子嘗求古仁人之心或異二者之為何哉不以物喜不以己悲居廟堂之高則憂其民處江湖之遠則憂其君是進亦憂退亦憂然則何時而樂耶其必曰先天天下之憂而憂後天下之樂而樂乎噫微斯人吾誰與歸

時六年九月十五日

方震
岳陽樓記

陋室铭

(唐)刘禹锡

山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：『何陋之有？』