

文 譯

期三第 卷三新



售經總司公誌雜海上

文 譯

期三第 卷三新



售經總司公誌雜海上

上海雜誌有限公司

著名藝文



※著名不朽斯爾托※

著漢田劇幕六

角五價實 書出版再

這部六幕名劇，是劇壇權威田漢先生根據俄國托爾斯泰的小家「復活」改編的。新南劇社在首都上海兩地曾兩度上演本劇，上座之盛，空前未有。故本書初版未及數月即銷售一空；再版出書又所存無多。凡愛好戲劇藝術者，請速購買以快先睹也。

復

活

達夫遊記

郁達夫作 實價伍角

新文藝家寫遊記文章的，郁達夫先生當然是第一手了。這本書是他兩年來遊遍東南名勝寫成的，凡十餘萬言。其遊記特點，除描寫風景勝蹟外，更記述各地之風土人情，考證各地之古蹟典故，處處引人入勝，不可不一讀也。

為紀念一位偉大的作家而作：
高爾基的一生和藝術

昇曙夢著 韋西因譯

★實價三角 特價八折

本書作者曙夢是日本最有名的俄國文學研究專家。本書為高爾基逝世後的新作。從這一篇速寫裏，已可使讀者明白高氏創作途徑，決定前途的當時社會背景，和高氏在藝術上政治上的功績了。在這意味上，把這書獻給中國文學青年們，不是沒有意義的。

※曲部三村農※

洪深作
實價八角

洪深先生在中國戲劇界與田漢先生號稱「二大權威」。這部「農村三部曲」是他的完全接近農民大眾一部有力的傑作，並得全國戲劇界之贊譽。全書精印一厚冊，四五十餘頁，名貴無匹。

望詩詩稿

戴望舒作 實價三角

蘇聯詩壇逸話

戴望舒譯 實價四角

望道文輯

陳望道作 實價五角

灰餘集

祝秀俠作 實價五角

中流

黎烈文

主編

第二卷第四期要目

農村來的好音（通訊）	茅盾
略談「對馬」的作者（論文）	王季愚
午夜的號聲（詩）	秦火
唐山人的災難（報告）	新莽
士林祕笈（雜文）	張天翼
旱年（小說）	劉松濤
太陽（詩）	艾青
讓悲哀永留在心中（散文）	陳毅
十六個（速寫）	劉白羽
性愛和文學（論文）	唐弢
旅愁（詩）	李雷
不屈服的孩子（小說）	林珏
村中（速寫）	周楞伽
「十月十五日」（雜文）	蕭軍

合訂本兩種

特價發售

本公司所出文藝雜誌二種
內容之精警，毋待贅述。惟
以印數有限，前出各期，大部
售罄，以致向隅者頗不乏人。
茲特補印齊全，彙訂成冊，以
餉讀者，並為酬答讀者雅意起
見，發售特價預定。五月十五
日截止，二十日出書。

譯文

新二卷
合訂本

定價一元六角
郵費一角六分

中流

第一卷
合訂本

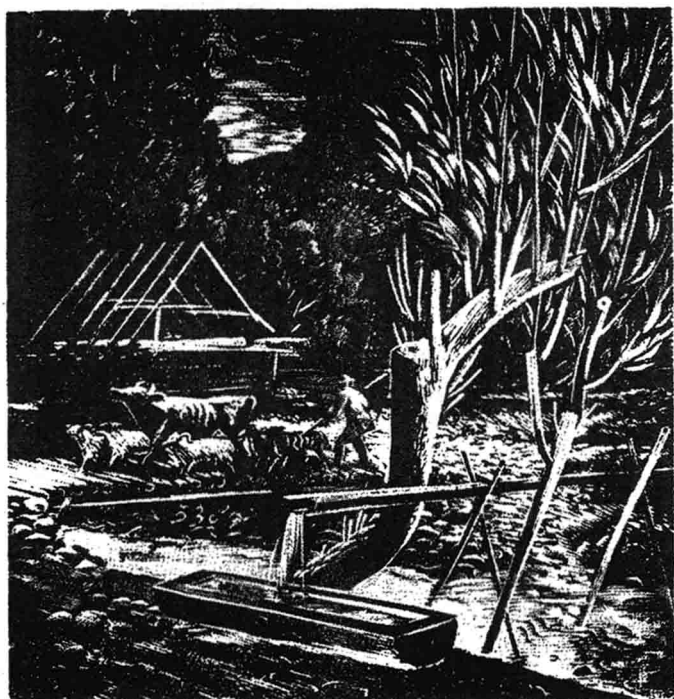
上海雜誌無限公司總經理

上海四馬路二四號 · 電話九四六三〇



老 婦 與 小 孩

波蘭 Kulisiewicz 作



拓 荒 者

波蘭 Bartłomiejczyk 作



伐 木

波蘭 Tyrowicz 作

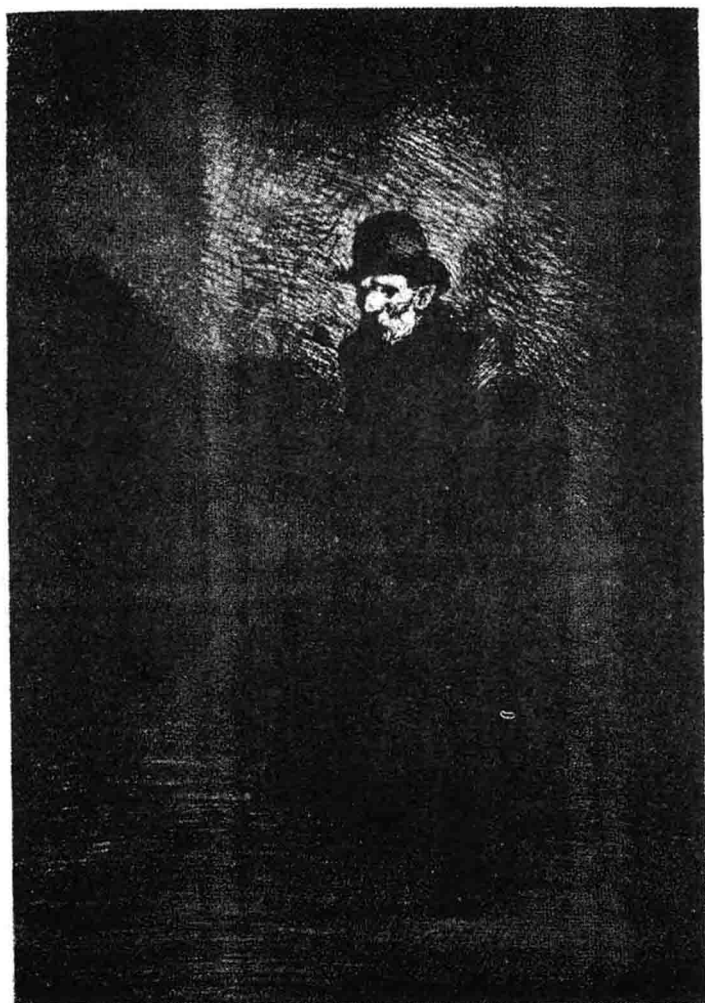


鍛 鉄

波蘭 Wasowicz 作



仲夏
英國 William Hole 餉鍊



貧 困
法國 Steinlen 蝕鏤



譯文

新三卷
第二期

目錄

給羅斯福總統的信

美國 J·L 斯比伐克作 茅盾譯

三一

尼采詩鈔

德國 F·尼采作 馮至譯

三四

禱告

俄國 L·托爾斯太作 孟十還譯

三五

從德國來的快車

德國 J·貝塞爾作 思慕譯

四〇



我對迭更司所負的債

美國賽珍珠作 克夫譯

四二〇

迭更司的生平及其作品

法國A·莫洛亞作 天虹譯

四二五

史蒂娜做了農民底妻子

丹麥S·山多爾弗作 麗尼譯

四二六

海

邊

蘇聯N·梁士珂作 金人譯

四二七

普式庚紀念與文藝的氣質

蘇聯L·吉爾波丁作 鐵弦譯

四二八



普式庚底受傷與死亡

四八

蘇聯 C. C. 猶勁作 勞曼譯

普式庚年譜

四九

日本改造社編 雨田譯

關於普式庚的翻譯

蔚明 五〇

(一) 奧尼金

五一〇

(二) 普希金小說集

五一二

(三) 同一篇作品的四種譯文

五一五

(四) 一個誤譯的字

五一〇

後

記

五三

插圖

麥	老婦與小孩	田 (英國 V. 格里勃爾木刻)	封面
拓荒者	(波蘭巴志洛米齊克木刻)	正文前	
伐木	(波蘭鐵羅維支木刻)	正文前	
銀	鐵 (波蘭華索維支木刻)	正文前	
仲夏	(英國 W. 霍爾蝕鏤)	正文前	
貧	圖 (法國史丹尼翁蝕鏤)	正文前	
林	徑 (英國 F. 史洛孔勃蝕鏤)	四一五前	
丹麥	景 (丹麥 T. 尼斯蝕鏤)	四四八前	
沙皇萬歲	(法國 F. 勃拉克蒙蝕鏤)	四八八前	

給羅斯福總統的信

美國 J·L·斯比伐克 作

親愛的總統先生：

佛來斯諾城，加州，一九三四年。

我並不以為你會看到這封信，然而為的我已經允諾了一個小小的十五歲的墨西哥女孩子，我不能失信，所以還是寫給你了。這女孩子要寫信給你，因為她聽說你是在替窮苦的工人們想辦法。她不會寫，因為她竟沒有三分錢買一枚郵票，而且因為她從沒進過學校學習怎樣寫。她的最早的回憶是裝在一輛老舊的隆隆地而且呻吟的福特卡裏，從蔬菜園場漂泊到菓子園場，又從菓子園場漂泊到蔬菜園場，而——如果你的父親等你一到七歲的年紀就需要你在地裏工作，那你是無從進學校的。

我不能把她的姓名給你，因為當我告訴她，我打算代她寫信給你，她就着慌了，再三央求我不要

提到她的姓名。她怕的是，也許你會寫個字給那位大老板，那麼她一家人在園場裏工作了一整天掙這麼三角五分的私權說不定會被剝去。她說，不提姓名算了罷，因此，我打算告訴你怎樣可以找到她。只要取了從加省的佛萊斯諾城到門度塔的大路——那是大概有三十英里，在門度塔轉向西，約莫四英里。你不會錯過，因為你將看見一塊大招牌，「牛奶與蜂蜜之地。」當你過了這招牌，你將看見一片平野。天邊是一叢房屋，而當你到了那塊「霍乞克司·藍乞」招募拾棉工人」的招牌，就得轉進一條邊路，在那有倉庫和棉花包遮棚的安全的農場之後一二百碼遠近。沿那條邊路，有一排十五間的披屋。總統先生呀，那些賣力氣的僑民們和那位小小的女孩子就住在那披屋裏。

附近又有兩間披屋，這才是實在當作披屋用的。從那種臭味以及嗡嗡然成羣飛繞的蒼蠅，你就知道了這是個典型的僑民勞動者的下宿處，只不過有的是五間披，而有的是三十間披。這要看農場規模的大小而定。

你一定能夠認出僑民勞動者的下宿處，因為每間披屋——他們這裏叫做「家」的——是用簡陋的白木板搭成，被多年的熱帶地方的太陽晒枯了的。

那小小的女孩子就住在順路過去前面第三間。你不會錯過。這一間門上有一方大紙標：「猩紅熱。」

但是請你不要把牠當一回事，因為這裏的衛生當局是不把牠當一回事的。他們乾脆地把紙標在這間的門上貼一張，又在靠近這排披屋末尾的一間門上也貼一張，就走了完事。他們並沒告訴誰一聲，傳染病應當留心，因為要是那麼辦，這下宿處就不得不隔離消毒，而農場主的整個收穫就要受損失，為的所有的拾棉工人和他們的兒女都是在這猩紅熱屋子進進出出的。而我也不以為這病症是很危險的，因為只有兩三個孩子給傳染了去。如果有危險，我敢保衛生當局自會警告他們。

在這有一個女嬰患着猩紅熱的披屋裏，你見有一付鐵墊架。這就是那嬰孩睡的，——就是那位因發熱而翻滾着的嬰孩，而她的媽媽則在驅趕那些蒼蠅。這是這間披屋裏唯一的床，也就是整個下宿處五隻床之一，因此，你又是不会錯過。這一家的其餘六個人就擠成一團的睡在地板上；這六個是父親，母親，兩個長大了的哥哥，一個小兄弟，以及那十五歲的女孩子。他們的睡，和下宿處大多數人都一樣睡地板。

在這地板上有六個人睡的房子的一角，有一口圓筒形的生鏽的牛奶罐，裝着水，那是他們從門度塔弄來給那發熱的嬰孩退熱的。到門度塔，來回要八英里的路呢，而八英里的路得化一點汽油的，因此他們對於水不得不珍惜。那就是為什麼他們看起來都是那樣餓了，——並不是他們不喜歡洗得乾淨些，因為得水的代價太高了，——水要用以炊飯和解渴。得水既然那麼難，你就不能夠徒然為