

绘本中华故事  
◎ 神话传说



# 宝莲灯

郑勤砚 主编  
美术教育绘本研究课题组



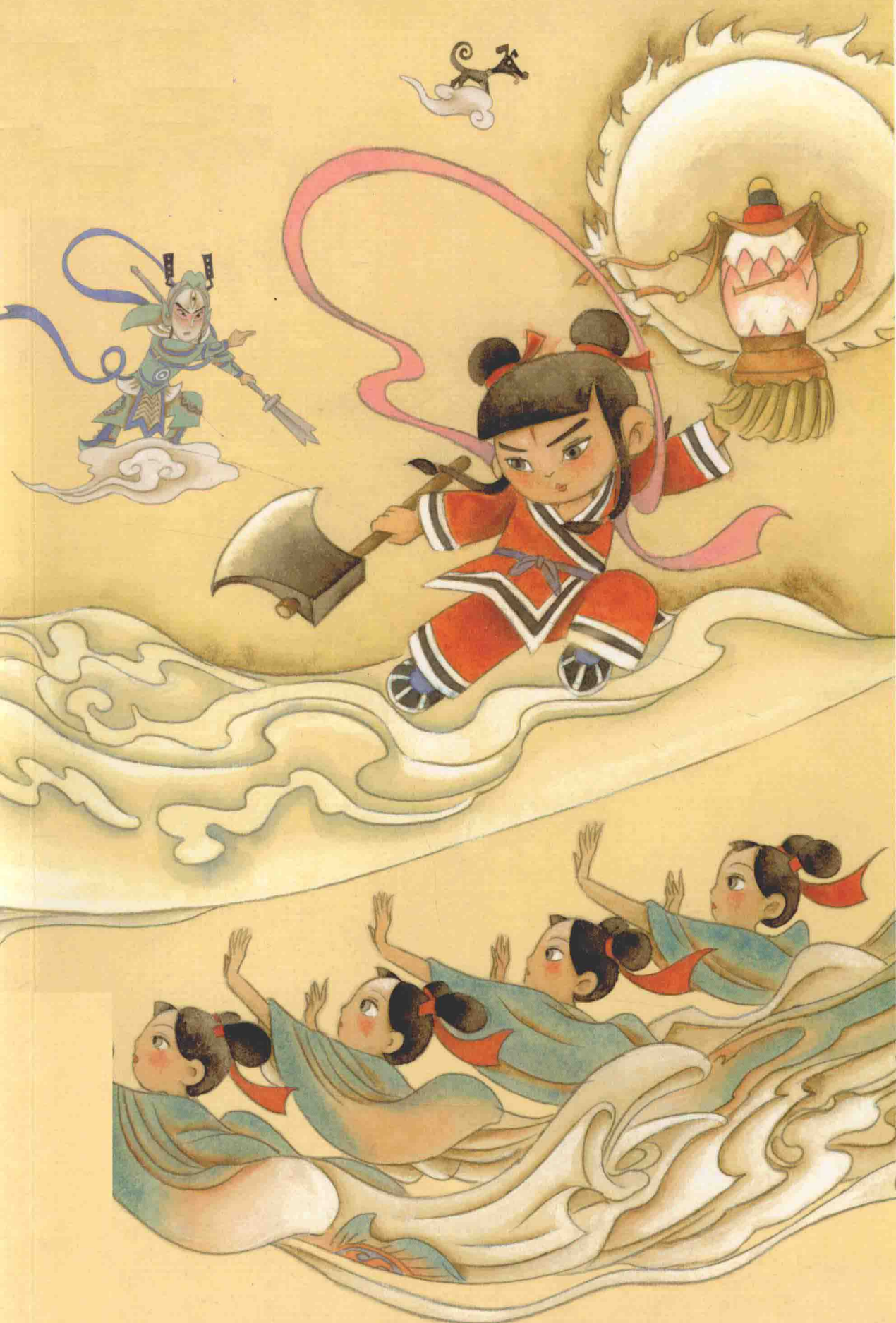
顾问代表

顾明远 中国教育学会会长

潘公凯 中央美术学院院长

徐冰 中央美术学院副院长

朱迪斯·博顿 美国纽约哥伦比亚大学教授 美术教育家



绘本中华故事◎神话传说

# 宝莲灯

美术教育绘本研究课题组 郑勤砚 / 主编  
魏亚西 / 文 张卫东 / 图



课题名称：全国教育科学“十一五”教育部规划课题——儿童动漫艺术教育资源的开发性研究

课题组长：郑勤砚

副组长：魏育龙 朱燕红

课题实验机构：空军直属蓝天幼儿园（华凯分园） 海军海娃幼儿园

北京师范大学附属幼儿园 北京小学 光明小学 府学胡同小学

中关村第三小学 勤砚国际艺术教育中心

编写：美术教育绘本研究课题组



绘本中华故事◎神话传说 **宝莲灯** 魏亚西/文 张卫东/图

策 划	话小屋 赵东亮
编辑统筹	薛 彬
主 编	美术教育绘本研究课题组 郑勤砚
特约编辑	周 雯
责任编辑	林 云 杨 华
出版发行	二十一世纪出版社（江西省南昌市子安路75号 330009） www.21cccc.com cc21@163.net
出 版 人	张秋林
经 销	全国各地书店
印 刷	北京尚唐印刷包装有限公司
版 次	2011年10月第1版 2012年3月第2次印刷
印 数	10001~15000册
开 本	889×1194 1/16
印 张	2
书 号	978-7-5391-6876-0
定 价	12.80元

赣版权登字—04—2011—499

版权所有，侵权必究

如发现印装质量问题，请寄本社图书发行公司调换，服务热线：0791-86524997

绘本中华故事◎神话传说

# 宝莲灯

美术教育绘本研究课题组 郑勤砚 / 主编  
魏亚西 / 文 张卫东 / 图



课题名称：全国教育科学“十一五”教育部规划课题——儿童动漫艺术教育资源的开发性研究

课题组长：郑勤砚

副组长：魏育龙 朱燕红

课题实验机构：空军直属蓝天幼儿园（华凯分园） 海军海娃幼儿园

北京师范大学附属幼儿园 北京小学 光明小学 府学胡同小学

中关村第三小学 勤砚国际艺术教育中心

编写：美术教育绘本研究课题组



绘本中华故事◎神话传说 **宝莲灯** 魏亚西/文 张卫东/图

策划	话小屋 赵东亮
编辑统筹	薛彬
主编	美术教育绘本研究课题组 郑勤砚
特约编辑	周雯
责任编辑	林云 杨华
出版发行	二十一世纪出版社（江西省南昌市子安路75号 330009） www.21cccc.com cc21@163.net
出版人	张秋林
经销	全国各地书店
印刷	北京尚唐印刷包装有限公司
版次	2011年10月第1版 2012年3月第2次印刷
印数	10001~15000册
开本	889×1194 1/16
印张	2
书号	978-7-5391-6876-0
定价	12.80元

赣版权登字—04—2011—499

版权所有，侵权必究

如发现印装质量问题，请寄本社图书发行公司调换，服务热线：0791-86524997

# 敬神，如神在

——儿童神话传说绘本的魅力

多亏有了神话传说，人类可以分享思想，解释我们身处的宇宙世界。生活在不同地方的人群有着他们自己的传说和神话。在人们的想象中，诸多神住在高高的天上，或者住在远远的山顶，也有的隐藏在海底深处或者神秘的地下。他们饮长生不老酒，纵情玩乐；他们造福人类，充满献身精神；他们互相争吵，互相残杀；他们也结婚和生孩子，有爱恨情仇……有些神善良，有些神却很恶毒。他们像我们人类一样有优点也有缺点，也像人类一样有着自己的喜怒哀乐。

正是因为有了神话传说，世界不再是一个秘密。人们用这些故事解释世界和人类是怎样被创造出来，又是如何发展变化。这些神话传说是人类文明极其重要的组成部分。所有的人群对于生和死都有他们自己的想法，他们讲自己的语言，拥有自己的价值观和生活习惯，所有的这一切就构成了他们的文化。

神话传说和民间传说是一个国家和民族宝贵的精神财富。它的题材内容和各种神话人物，对历代文学创作及各民族史诗的形成具有多方面的影响，特别是它丰富奔放、瑰奇多彩的想象和对自然事物形象化的方法，与后代作家的艺术虚构及浪漫主义创作方法的形成都有直接的渊源。不仅如此，神话还具有丰富的美学价值与历史价值，与远古的生活和历史有密切关系。

儿童对神话有一种天然的渴望，他们历来是神话故事最热心、最忠实的听众。本绘本系列由美术教育绘本研究课题组主编，是致力于高等美术教育研究同时又关注多元文化背景下儿童、青少年艺术成长和发展等研究的主要体现，是以中央美术学院的艺术师们为主的绘本团队奉献给孩子们礼物。它根据最通俗的中国古代神话传说流传版本，以浅显易懂的文字加以演绎，结合流畅、精美、富有情境的绘画，详细描绘了盘古开天、女娲娘娘、夸父追日、大禹治水、哪吒闹海、后羿射日、八仙过海、宝莲灯、马兰花、大闹天宫等十个具有代表性的神话故事，展现了中国古代神话中天地宇宙、人类起源、自然万物、生命探索、部族战争、劳动生活等不同场景。它让孩子们在了解中国传统文化的同时，获得美的享受和潜在能力的拓展。孩子们在阅读中很自然地接触历史典故的雏形，了解上至天文地理，下至人间生活的风情习俗，不仅保持了人类童年的天真，充满了浪漫的情趣，而且富于进取精神和幻想的色彩。神话具有明显的非理性的神异色彩，而传说则内含着人间的行为原则。人性中的善与恶，罪与罚，诚实与守信都在此表现得淋漓尽致，让人们找到自己的精神家园。

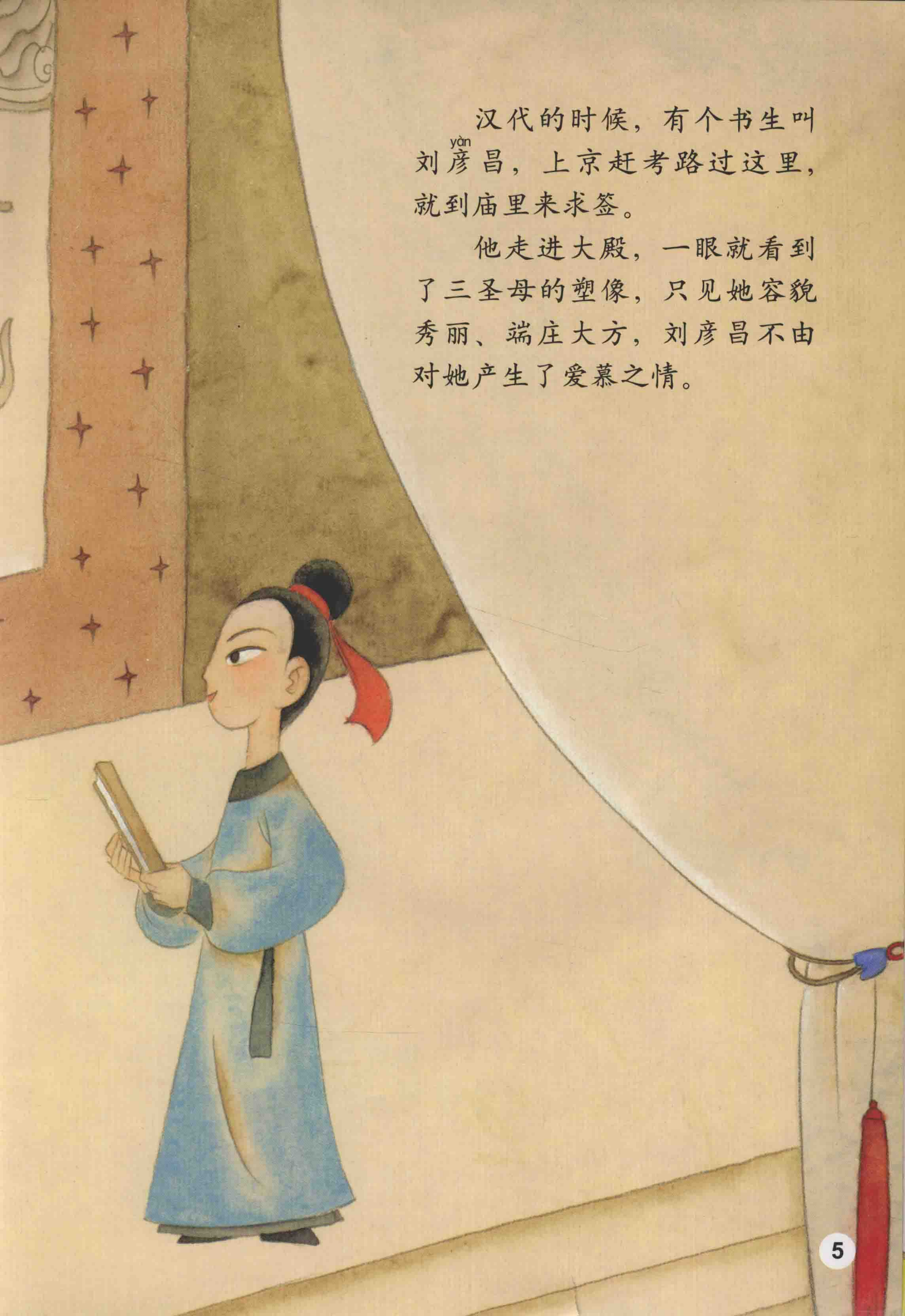
在孩子们幼小的心灵中，神话传说给他们最朴素的情感，给他们英雄的力量，浪漫的梦想，善恶分明的态度。让我们和孩子一起，倾听远古历史的回音，走进瑰丽的神话世界吧。让我们——敬神，如神在。

郑勤砚

2011年8月于北京中央美术学院



传说，玉帝的三外甥<sup>shēng</sup>女住在西岳庙里，百姓求签问卜都找她，而且非常灵验。人们都叫她“三圣母”。



汉代的时候，有个书生叫刘彦昌，上京赶考路过这里，就到庙里来求签。

他走进大殿，一眼就看到了三圣母的塑像，只见她容貌秀丽、端庄大方，刘彦昌不由对她产生了爱慕之情。

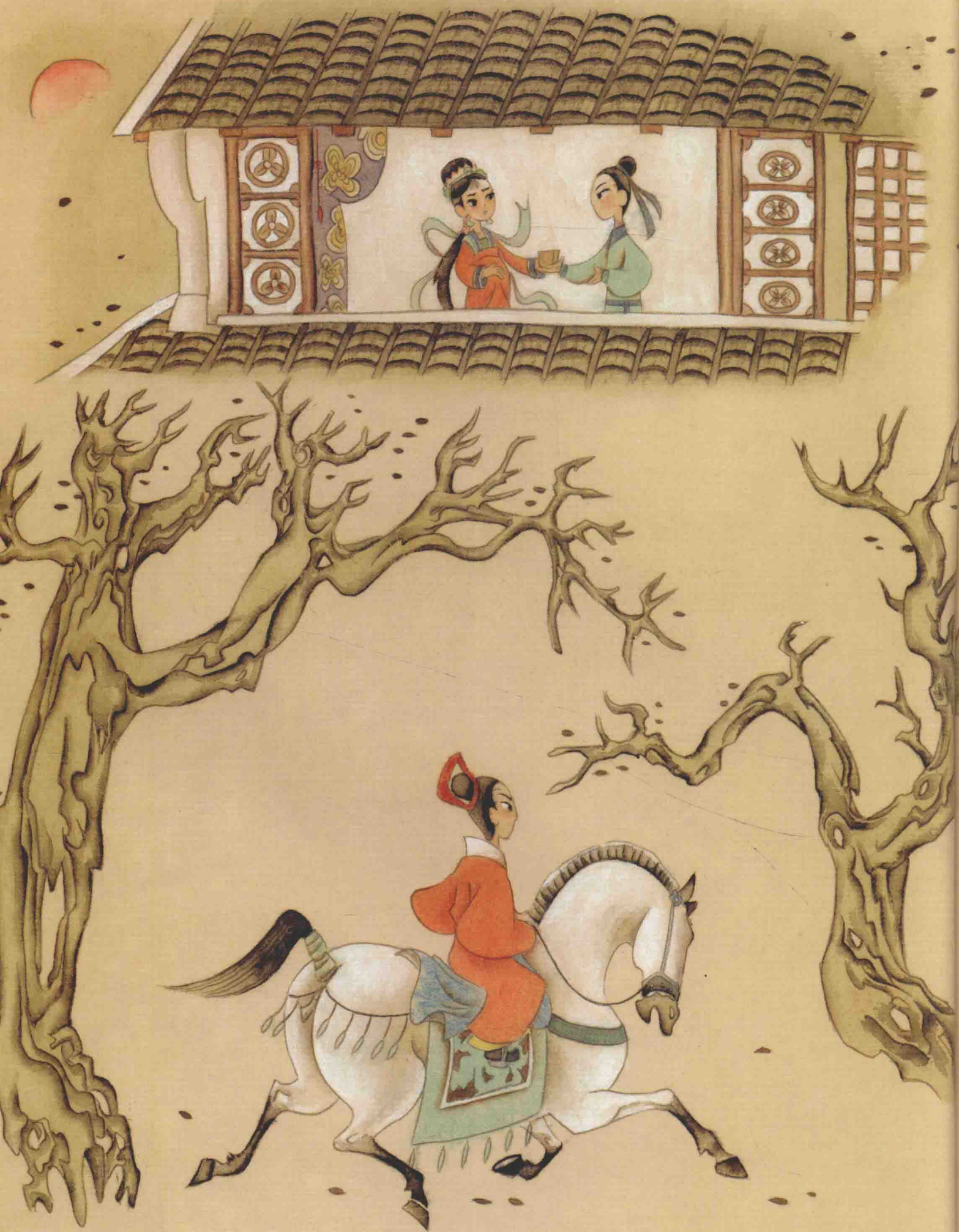




刘彦昌取出笔墨，在墙上写了一首诗，表达了自己的爱意，然后依依不舍地离开了。



三圣母被刘彦昌感动了，她化身成一个民间女子，与刘彦昌结为夫妻。

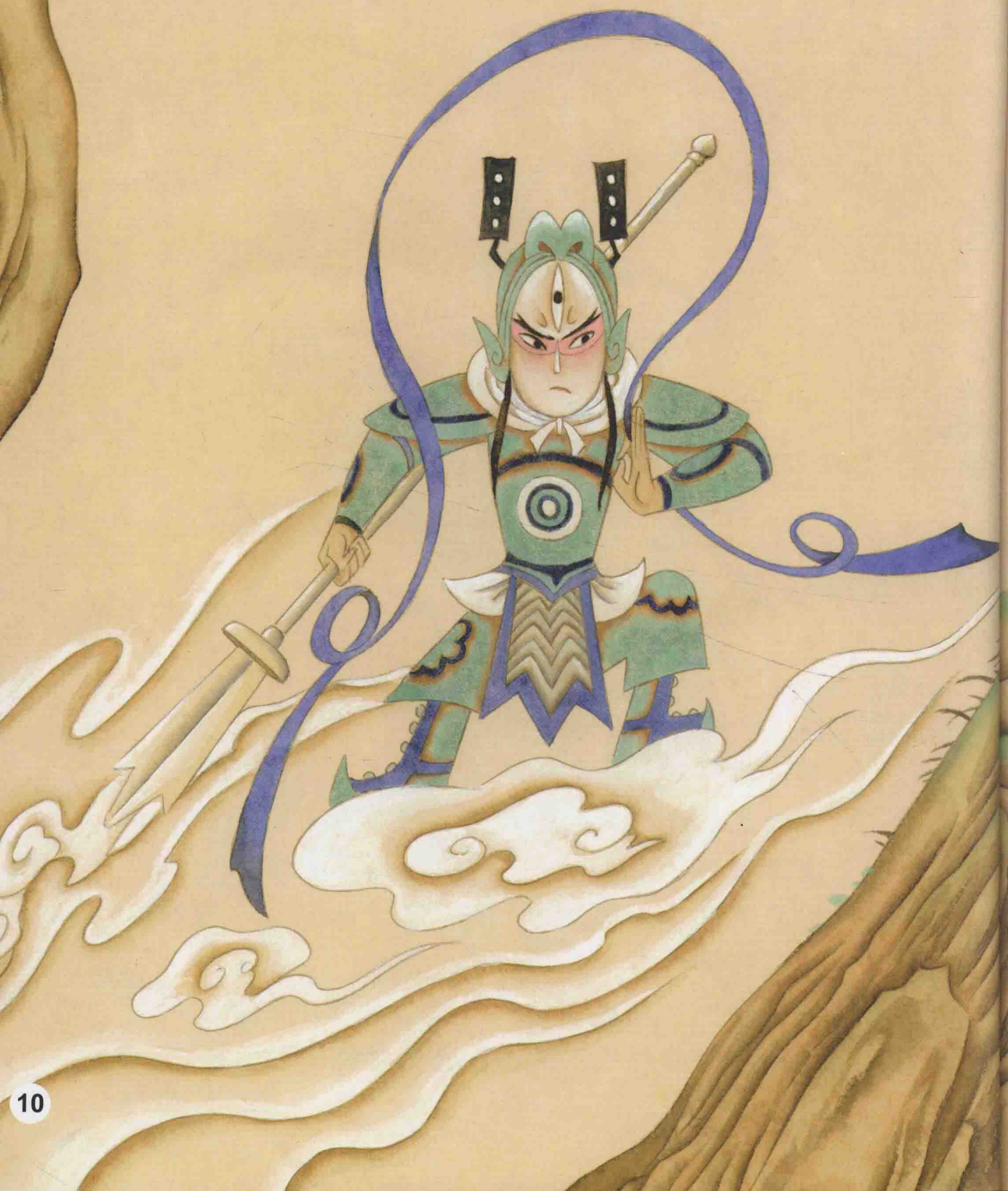




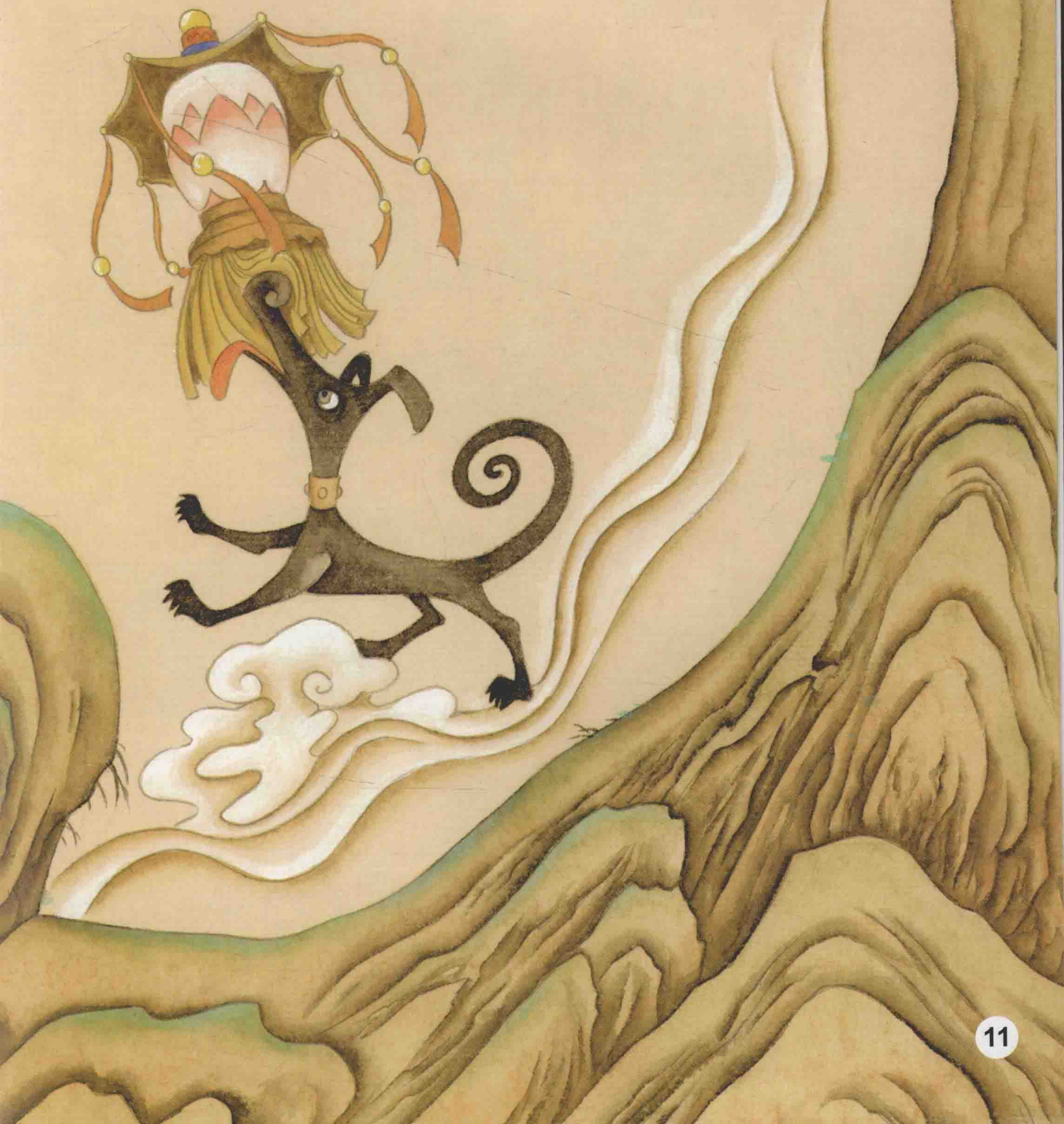
刘彦昌和三圣母生活得非常幸福。可是没过多久，就到了刘彦昌进京赶考的日子，两个人不得不暂时分别。这时三圣母已经有了身孕，刘彦昌就拿出一块祖传的沉香送给三圣母，告诉她：孩子出世后，可以取名叫“沉香”。

到了京城，刘彦昌一举中榜，被任命为扬州府巡<sup>xún</sup>按。他高兴地回来找三圣母，三圣母却不见了。

原来，三圣母私嫁凡人，有了身孕的事被哥哥二郎神知道了。二郎神勃<sup>bó</sup>然大怒，责怪妹妹犯了天条，要捉她回天庭受罚。



三圣母身边有一件宝物——宝莲灯，二郎神打不过这个宝贝，就让哮天犬趁三圣母不注意，把宝莲灯偷了出来，然后把三圣母压在了华山下的黑云洞中。





三圣母在暗无天日的山洞里，咬牙生下了儿子沉香。她抱着儿子，心疼的泪水滴在孩子的脸上：“孩子呀，母亲虽然舍不得你，可是怕坏人会害你，只能把你送走了……你以后在父亲身边，要好好长大……”



三圣母让身边的小丫鬟偷偷地把沉香送到扬州，  
留在父亲刘彦昌的身边。



