

悠悠诗情

谁是你诗经里的一个断句

彦一狐◎著

胭脂，落下点点
点亮屋内灯盏

一次凝视都有一个记忆的出口
夜，月亮被谁偷走

中国文联出版社

悠悠诗情

谁是你诗经里的一个断句

胭脂，落下点点

点亮屋内灯盏

每一次凝视都有一个记忆的

今夜，月亮被谁偷走

彦一狐◎著

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

谁是你诗经里的一个断句 / 彦一狐著. —北京:
中国文联出版社, 2011. 7
(悠悠诗情)
ISBN 978-7-5059-7199-8

I. ①谁… II. ①彦… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 119199 号

书 名	谁是你诗经里的一个断句
作 者	彦一狐
出 版 社	中国文联出版社
发 行 部	中国文联出版社 发行部 (010-65389150)
地 址	北京农展馆南里 10 号 (100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	刘 旭
责任印制	陈 晨 刘 旭
印 刷 厂	北京大地印刷厂
开 本	880mm×1230mm 1/32
印 张	9.5
版 次	2011 年 7 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	978-7-5059-7199-8
总 定 价	60.00 元 (全两册)

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>

行走中的疼痛表达

——序一狐诗集《谁是你诗经里的一个断句》

文/钱刚

尽管，我们一再地强调抒情的合法性，但是行走在这个文学意识日渐稀薄的日子之间，我们确实对完成社会性的困境超越而达至抒情向美度的理想性幻化而感觉无力。这不仅严重地挫伤了歌者美的创造积极性，而且刺痛了社会的精神神经。在这种外部环境中，挖掘诗写者的精神向度，坚持形成有效的社会智慧，从而抵达更为广远的精神高原，在精神对于现实贴近的观照中，作用形成新的理想现实秩序的文学化追认和完全想象，使其成为文化意识血液流动的方向，对文学坚持更多的具有一种悲壮的色彩。

一狐的诗具有美的抒情境界，所谓美的抒情境界在这里由两个方面组成，一是语言的美，二是抒情的结构。这两者构成一狐诗写抒情的两个层面，诗人的语言美给人以艺术化的现实想象力，用极具愉悦张力的词语向我们展现了一个充满想象力的情感世界，表达着美的无限内涵。虽然从审美角度而言，语言的美是属于初级阶段的美，但是正是这个初级阶段将使我们更容易地进入诗人的想象，例如，

弟弟，我得学会用另一种语言说话

我得学会辨认祖先的遗体

我得学会在母亲的产道里

沿着斑斑的肌壁抚摸英雄倒下去的痕迹
多么的混沌啊，弟弟
是母亲的经血还是催生的粘液
为了达到一个主义
一些人还没有出生就早早阉割了自己
我摸到一些尸体，我的弟弟
我摸到了一些鱼的骨、眼珠和石器时代的硬物
我摸到了一块脱落的尾椎骨
竟然还在撞击纸糊的历史

——《血，已经凝结成火》

以凝练的动态词语捕捉着情感唯美选择、徘徊的过程。以历史感的幻化进入诗人所赋予的无限延展可能性的趋美向往中，寻找美的外化性未来世界。其语言的美感犹如蛹变，形成了外在形式与内在表达之间的统一，成为诗人心目中走向外在世界必不可少的内容。

从这个起点出发，也就自然地决定了诗人将更加注重于情感张力的完成。我不知道诗人将其新诗集命名为《谁是你诗经中的断句》是在完成怎样的暗示和比喻，但是有一点是无须置疑的。诗人已经决定了以抒情为基点，完成心境与外境沟通的决定，通过具有无限可指性的意象群和具象群，贯通了情感的外溢，以自然流露的情感产生了纤陌交通的美感。比如，在诗歌《南京南京，我想我应当做个知耻的——中国人》中，诗人从“停止一条虫和一条龙的撕咬”到“停止躲在意象的堡垒里学猫叫春”，以丰富想象作为羽翼，用复线条的历史场景与时代场景的互文勾勒出一个复杂的情感记忆。这种情感的表达在抒情的纵深处形成了对情感的完善，或者说在情感的升华中她在寻找着一种道德的修补，这就更加地隐讳了自己的历史价值指涉。当然诗人在这里所

要让读者感受的已不仅是个人情感的宣泄，更多的是隐蔽在情感下面的现实批判，以现实批判下隐藏的价值确立凸现情感修辞的社会修辞学意义和与独立精神紧密联系的社会意义，这种包含着忧伤意识的抒情之作便自然地与社会关注形成了共时与共震。作为诗歌抒情的价值指涉根基，使诗歌充满了中华民族的传统文化精神，强化了一狐诗歌写作的社会属性，更着重于强调和阐释以“我”为衍射点的善的道德观的确定，使诗歌的张力得到了衍生和超越。这更直接地说明了诗人所要继承的是源于《诗经》血脉的社会敏锐感受力和道德立场。

另外，如果我们回过头来阅读诗人的另一类作品的话，我们可能更多地会感受到诗人在此价值立场下怀有的现实焦虑和社会愤怒。现实的焦虑更多地提出了现实经验化下的不安。诗人迫切地在寻找着解决现实问题的济世良方，在这种焦虑和愤怒的引导下，诗人更乐意于以对新闻的个人现实接受性认识作为普遍常识性的素材，结合自己的内心感受形成“诗歌承担”。如果把这种承担抽取出来，诗人更敬仰于作为一个革命者，以革命的方式将其作为思想和生活的方式，获得通往灵魂圣地的道路。所以，在诗歌《一个女人痛悼另一个女人》中：

焚心的冷

搬不动心里那一丝光明

英雄，总在万物凋零时献出肉身

那个女人把山川河流一口吞下

拒不交出真理的秘笈

大逆不道的禽兽

他们以为割除了黄河的咽喉

那只鹰就不会在天空发出悲鸣

我苦难的大地，苦难的母亲，苦难的女儿啊

那个美丽的女人一直在疼痛中颤栗
苍茫万籁，闪烁着不死的眼睛
有没有人爬出母亲的子宫
只为寻找一截喉咙

我们可以通过那个岁月读到疼痛和复合的母体颤栗，在这样的颤栗中，被遮蔽的社会化情绪的完全敞开，则更深地意味着诗人毫无忌惮地追求现实平等的勇气和力量，旨在通过诗写完成现实世界正义、公平秩序的确立，这是所寄寓在焦虑之中的社会化隐喻，呈现出富有时代气息的理想化大同社会和历史感的诉求，成就着诗人的“大我”之梦，形成了诗人直面现实的审美追求，虽然这种毫不忌惮式的宣泄中缺乏普世的生命意识更为深刻的进入。

社会的愤怒更多地使诗人体觉了被压抑的人群表现对社会丑陋现实存在的证明和批判，在这里，诗人更愿意在场地充当现实参与者的角色，尖锐地把视角抛向一个个被丑陋所书写的事件，揭开社会的腐烂肌肤。在诗人的笔下，被滥用了的权力和欲望结合在一起，成为社会的毒瘤。诗人通过零角度直面了在某些地方现下体制所表现出来的不足，以对这种不足的凸现来引发人们的警醒和社会对体制的完善。但是，诗人自始至终只是充当了一个言说者、批评者，并不想成为一个具有道德审判力价值的英雄。在这首诗中，诗人“黄河的咽喉”更多的是倾注了同情的目光，却无法也无力提出切实有效的拯救方案，也不可能使社会问题得到终极的解决。诗人只能通过内在的感受将它传递给更多的人群，使受众获得情感认同和深入了解，慢慢地自下而上地完成自我的救赎，以实现社会整体的道德性，尊重生命和生存的尊严，使社会愤怒存在的根基在社会化道德的重建中得到彻底根除。

诗歌作为一种最古老的文学体裁，还应该从他外质的东西上获得更为宽泛的指认。我认为，一狐的诗歌写作拥有了丰富的技巧，

在她斑斓的诗歌中，不仅充满了谐趣，寓庄严于诙谐，从相反的一面强调某种情感的倾注度。比如，《菜市场》使人在谐谑中品尝了一种痛楚，形成浓重的反讽色彩，又如，在诗歌《整晚，整晚》中却又以想他人未曾想及的意象脱俗入奇，形成诗歌的奇趣，使诗歌充盈着一种妙不可言的美感和震撼力。

当然，我们还可以从诗人的诗歌中触及许多涉及诗写技巧的精美诗篇，其中有大量的关系着“灵魂”与“意识”的复沓式意象，更有诗人化旧词为新句的雕刻表达。这一切都将作为尺度衡量着一狐诗写的标高，也从侧影中隐约显露出诗人《诗经》仅的一面。我们也可以更加清楚地认识到，这诗经的断句里谁将是对于传统的追认和继承，也是对现下浮躁精神的拷问。在形容和内容两个方面对我们这些自诩的守望者以一种警觉，表现了更广阔的民间立场和底层写作概念，使我们在不同的感受中经历着社会光怪陆离的百态，在精神上更接近于大地，俯身向底层发出呐喊，关于苦难的最终承担。

事实上，无论这种表达指向个人意识强烈的言说性还是社会化抒情性，我们都无法取消诗人在书写中所赋加的女性意识和女性立场，这种立场更多地使诗人具有了某种精神倾向的界定，在一定程度上丰富和拓展了诗人的社会表达能力，使诗人走出了“小我”，在时代表达中完成了对社会的自我认识和自我修复。从深度上讲，柔软地将思想扎根在社会土壤中形成社会化的触须，这更直接地决定了诗人的行走的精神言说和社会表达属性，延伸向更为广远的时代和旷野，实现自己对社会书写的坚守态度。这种态度不仅使作者陷入一种深入的思考，也使我在掩卷下感受到了沉重和心底的疼痛。

从自我经验出发，无论从情感经验和社会经历经验，这种自觉的体悟无疑是诗人获得了言说的价值认可。但是，由于诗人在口语

化和抒情化的十字路口的徘徊和游戈，使诗人的写作在一定程度上失去了更为深入的耐心。另外，拘泥于词语完整表达的追求，反而破坏了诗行之间的弹性，阻碍了读者形成与内心契合的认知迎合。所以在行走中，诗人还应该精进地保持自我的反省和变化，脱离禁锢，为自己提供一个新的空间。

在最后，我想说的是，相对于作者锋芒毕露的现实作品而言，我更喜欢这种此时此地的幻想将我们引领向更为深入的未来。我希望能把自己这些体悟带给更多的读者，带给这个时代，带给这个社会，带给在坚持着的诗人，感受这行走中的疼痛表达。

2010年腊月于红古怨斋

2010年腊月于红古怨斋



目 录

第一辑 与君书	(1)
鸟鸣响彻天空	(3)
水的轻浮	(4)
春天的流水	(5)
流水浮灯	(6)
回到从前	(7)
如果脱得了红尘	(8)
江山就成了你的	(9)
风很大	(11)
石头已经沉默	(12)
此恨绵绵	(16)
上邪，高原上的湖水	(19)
雨，下个不休	(20)
假如	(23)
红叶	(24)
与君书	(25)
执子之手	(28)
请你为我点亮心灯	(29)
如果可以	(30)

- 前世我是你的狐 (31)
- 倒春寒 (32)
- 江山远 (33)
- 落红 (34)
- 竹韵，长别 (35)
- 风动 (36)
- 一个春天的虚拟 (37)
- 把你暖热 (38)
- 你的忧伤涉水而来 (39)
- 指尖上的花瓣 (40)
- 梦里，为你疗伤 (41)
- 岁月尽头 (42)
- 谢谢你 (43)
- 牧羊人 (44)
- 如果你执意要去 (45)
- 钓 (46)
- 苦渡 (47)
- 辞旧 (48)
- 昨天，你交出十指 (49)
- 一根找不到翅膀的羽毛 (50)
- 平安夜 (51)
- 天空碎裂的声音 (52)
- 多想，变一只鸵鸟 (53)
- 睫毛上的凤凰 (54)
- 多么伤感的气息 (55)
- 远古里有一种思念 (56)
- 我一打开双臂就能变成翅膀 (57)
- 菊石吟 (58)

第二辑 一场春梦	(61)
替一个疯子刻上墓碑	(63)
我的痛苦将穿透你所有的抵抗	
——惊闻“银川之肺”宝湖告急	(64)
哥哥，请和我一起堕落	(66)
兔死狐悲——也谈诗人小招之死	(70)
一支凄婉不尽的哀歌	(71)
整晚，整晚	(74)
湿地	(77)
血，一直在流——寻秋瑾故居	(80)
清明时节雨纷纷——写给那些逝去的诗人	(84)
魂兮，归来——纪念屈原	(88)
血，已经凝结成火	(92)
一个女人痛悼另一个女人	(98)
南京南京，我想我应当做个知耻的——中国人！	(104)
夜行湘乡	(106)
故国惊梦	(108)
我说出了疼痛的方位	(110)
一场春梦	(112)
一只鸟逆风而上	(114)
你穿上黑夜的衣衫	(116)
请你抱紧自己	(118)
今夜，我未曾入眠	(120)
若有一斛浊酒——游曾国藩故居	(122)
焊接点——敬致普陀正进师傅	(124)
从此，舍弃人间——游梵净山	(125)
殇，莲	(127)
我确信我是海的女儿	(129)

落英纷至沓来	(130)
衡山行	(132)
我的前世我的今生我的来生	(135)
忽然一阵风	(137)
苇草如风	(139)
贝壳中的海	(141)
请允许我退却红尘——游梅山龙宫	(142)
致海子	(144)

第三辑 我非我

秋红	(147)
如果	(148)
桔子红了	(149)
繁华一梦——游洪江古城	(150)
新衣服，旧鞋子	(153)
天黑了	(154)
暖暖的阳光	(155)
回眸	(156)
枕霜而眠	(157)
蓝色妖姬	(158)
一直走到天亮	(159)
梦回三国	(160)
泼墨蓝天	(161)
我已经无药可救	(162)
那些花事儿	(164)
反刍	(167)
不期而遇	(168)
今夜，有风吹入梦中	(169)

凌晨三点	(172)
霸王别姬	(173)
生命之轻	(174)
哲学家与诗人	(175)
苍茫之外	(176)
一个诗人的修为	(178)
你是我怀里射出去的箭	(179)
温暖	(180)
葬礼	(181)
我是个人物	(182)
祭奠	(183)
桃花女人	(184)
阅读春天	(185)
醉倒一地春天	(186)
一枝火焰	(187)
你听，春天的脚步	(188)
噩梦	(189)
一个人的妄图	(190)
劫	(191)
来年	(192)
射杀，需要一个高度	(193)
悲凉拔地而起	(194)
冰与火	(195)
立冬	(196)
关于一场爱情	(197)
汲取	(198)
你不在我的生命线	(199)
我的内心如此悲伤	(200)

醉成一个贵妃	(201)
悲凉漫淹	(202)
抚摸	(203)
月半弯	(204)
我非我	(205)
无端的	(206)
世纪风	(207)
诗人	(208)
若说	(209)
春暖花不开	(210)
你已经走了很远	(211)
唱一出刀马旦	(212)
此岸，彼岸——祭	(213)
流感	(214)
（81）	
第四辑 北方开始下雪	(215)
温暖的尘世	(217)
倾听阳光走过的声音	(219)
火鸟	(220)
北方开始下雪	(221)
醉茶	(222)
我的心病无法治愈	(223)
你痛，我也痛	(225)
我要把你拥入怀里	(227)
玫瑰，哽咽着	(228)
父亲	(230)
最后一滴眼泪	(233)
地球，一路平安	(234)

一枚太阳跌入矿井	(235)
再见，夏天	(236)
三只蝴蝶	(238)
一杯水	(239)
石头之歌	(240)
醉汉	(241)
碎片	(242)
太阳河	(243)
我的太阳	(244)
迷失	(246)
一生的膜拜	(247)
从一朵花开始	(248)
你的眼泪在飞	(249)
所有的星星为你盛装	(250)
为你	(251)
天妒红颜	(252)
凋零	(253)
你笑成一个酡红	(254)
樱花女人	(255)
生命线	(257)
殇	(258)
忽然变成一棵树	(259)
夏日菊	(260)
剪一段日子	(261)
干了这杯酒	(263)
菜市场	(264)
疯人日记	(265)
闹市	(266)

谁是你诗经里的一个断句

夜来故人欢 (267)

鱼 (268)

又逢重阳 (269)

钢筋，鲜花与乌鸦 (270)

略谈彦一狐的诗歌精神 (271)

新女性艺术视角下的两种不同向度的诗歌探索 (277)

后记 (285)

