

外国文化 行政研究

Studies in Foreign
Cultural Administration

凌金铸——著

外国文化 行政研究

Studies in Foreign
Cultural Administration

凌金铸——著

图书在版编目(CIP)数据

外国文化行政研究/凌金铸著. —上海:上海人民出版社, 2014

ISBN 978-7-208-12619-0

I. ①外… II. ①凌… III. ①文化事业-行政学-研究-世界 IV. ①G11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 252351 号

责任编辑 马瑞瑞

封面设计 储平

外国文化行政研究

凌金铸 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.co)

世纪出版集团发行中心发行 常熟市新骅印刷有限公司印刷

开本 720×1000 1/16 印张 23.75 插页 2 字数 323,000

2014 年 11 月第 1 版 2014 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-208-12619-0/G·1696

定价 58.00 元

目 录

导论 外国文化行政研究什么?	— 1
一、文化行政研究什么?	— 1
(一) 行政与公共行政	— 2
(二) 文化与文化行政	— 4
(三) 文化行政学与文化行政研究	— 10
二、外国文化行政研究什么?	— 13
(一) 文化需要行政管理吗?	— 13
(二) 文化如何行政管理?	— 22
三、外国文化行政如何研究?	— 27
(一) 外国文化行政研究的基础	— 28
(二) 本书基本结构	— 40
 第一章 美国文化行政研究	— 42
一、美国公共文化体制的结构	— 43
(一) 美国公共文化体制结构的由来	— 43
(二) 公共文化体制中的非营利文化组织	— 46
(三) 公共文化体制中政府的一种行为	— 50

(四) 公共文化体制中政府的另一种行为	— 54
二、美国文化政策的三次转向	— 59
(一) 从政府不介入文化事务到间接支持	— 59
(二) 从间接支持到直接资助	— 64
(三) 从直接资助到直接资助制度化	— 68
三、美国国家艺术基金会的体制与机制	— 73
(一) 国家艺术基金会产生的历史缘由	— 73
(二) 国家艺术基金会的体系与结构	— 76
(三) 国家艺术基金会的体制与机制	— 82
四、美国文化艺术的资助体系	— 86
(一) 对文化艺术的直接公共资助	— 87
(二) 对文化艺术的私人捐赠	— 100
 第二章 英国文化行政研究	— 106
一、英国文化行政体制的结构	— 106
(一) 文化行政体系的形成	— 107
(二) 文化行政体制的结构	— 112
二、英国文化行政的运行机制	— 117
(一) 文化行政的决策机制	— 118
(二) 文化行政的实施机制	— 126
(三) 文化行政的协调机制	— 138
三、英国艺术委员会的行政职能	— 147
(一) 英国艺术委员会的中介定位	— 147
(二) 英国艺术委员会的内部结构	— 150
(三) 英国艺术委员会的艺术家资助	— 155
四、英国文化艺术的资金支持体系	— 158
(一) 文化艺术资金支持体系	— 158

(二) 人均公共文化支出	— 164
(三) 政府公共文化支出分析	— 167
五、英国文化艺术法律体系	— 176
(一) 涉及文化艺术的一般立法	— 178
(二) 文化艺术的专门立法	— 183
(三) 涉及文化艺术的部门立法	— 183
 第三章 法国文化行政研究	— 193
一、法国文化行政的两个历史源头	— 193
(一) 旧制度下的文化艺术资助	— 194
(二) 大革命时期的文化政策	— 196
(三) 从王室文化恩赐到公共文化行政	— 198
二、法国文化行政体系的结构	— 200
(一) 公共文化行政的演变	— 200
(二) 文化行政体系的结构	— 203
三、法国文化行政运行的机制	— 207
(一) 文化行政的实施机制	— 207
(二) 文化行政的协调机制	— 209
(三) 文化行政的合作机制	— 213
四、法国文化行政的特点	— 217
五、法国文化行政的变动	— 240
(一) 文化行政的纵向变动	— 243
(二) 文化行政的横向变动	— 245
 第四章 苏联(俄罗斯)文化行政研究	— 247
一、苏联文化行政的理念	— 248
(一) 文化革命的含义	— 248

(二) 文化革命的价值	__ 253
(三) 文化革命的内容	__ 256
(四) 文化革命的路径	__ 261
(五) 文化革命的转向	__ 269
二、苏联文化行政体制的结构	__ 295
(一) 苏联文化行政体制的特点	__ 295
(二) 苏联文化行政体制的结构	__ 301
三、俄罗斯文化行政体制的转型	__ 317
(一) 俄罗斯文化行政体制的转型	__ 317
(二) 俄罗斯文化行政体制的特点	__ 321
(三) 俄罗斯文化政策的转向	__ 326
 第五章 文化行政模式研究	__ 331
一、文化行政职能	__ 331
(一) 什么是文化行政职能?	__ 331
(二) 文化行政职能的类型	__ 334
二、文化行政模式	__ 337
(一) 单一型文化行政职能模式	__ 338
(二) 复合型文化行政职能模式	__ 339
(三) 文化行政职能的变动	__ 344
三、引导型文化行政模式	__ 350
(一) 引导型行政职能模式	__ 350
(二) 引导型文化行政职能的定位	__ 352
(三) 文化行政的转型	__ 355
 参考文献	__ 360
后记	__ 371

导论 外国文化行政研究什么？

对外国文化行政的研究源于对我国文化行政的研究。我国文化行政的研究刚刚开始。过去有关文化管理的研究侧重于文化政策方面。随着经济体制改革的推动，作为计划体制组成部分的文化体制日渐摆上了改革的议程，而文化政策的研究成果不足以支撑文化体制改革的理论需求。这样文化行政的研究被提了出来。同其他改革理论的研究一样，文化行政研究的产生也是源于强烈的现实需求。文化体制为什么需要改革以及如何改革等一系列现实理论问题是文化行政研究的基本动因。尽管如此，我们的研究不是某一个改革问题的具体咨询报告，而是一项学理性的研究。

1

一、文化行政研究什么？

既然研究的主要指向是文化体制改革，为什么不把这项研究直接叫作文化体制研究而要定义为文化行政研究呢？这是一个很好的问题。我们为什么不直接把现实中的具体问题作为醒目的研究标题，而要弄一个使人费解的概念作为题目呢？文化体制的确一目了然，很好理解，而

文化行政是比较生疏的,甚至是生僻的字眼。的确如此,体制和行政这些概念是熟悉的,而文化行政的概念则是生疏的。之所以如此,显然是为了研究规范的需要。比如说,我们常说政府机构改革,怎样才能对机构改革有深入而规范的研究呢?一种是就机构改革谈机构改革,这种研究是具体的,就事论事的;一种是把机构改革放到行政管理学或公共管理学中去研究,这种研究是学理的和规范的。显然后者的研究更好。如此说来,文化行政这个概念对于文化体制改革全面深入研究的意义也就显现出来了。那么什么是文化行政呢?

(一) 行政与公共行政

我们先来考察行政这个概念。行政是管理形式的一种。中国古代就有关于行政的记载。《左传》中有“行其政事”的字样。《史记·周公》中有“召公、周公二相行政”的明确记载。西方最早记载行政这个概念则要追溯到古希腊,亚里士多德在《政治学》中也曾使用过“行政”这一术语。在英文中,行政一词是 administration,源自拉丁文的 administrare,其原意是“执行事务”。对现代行政研究的流派很多,定义也多种多样,据美国出版的《文字与科学》一书,行政一词有多达 12 种含义。现今人们对行政概念含义的理解和认同日益趋同,大致集中在以下几个方面:(1)行政是人为事务,而非自在事务,与人有紧密的关系;(2)行政是一种有组织的活动,是组织或集体活动中的一种事物;(3)行政与文书活动有关,行政活动要通过文书活动来实现;(4)行政活动与权力联系紧密,是权力实际运行的一种典型方式;(5)行政强调两个相互具有对立特性的观念,即管理与服务。

前些年我国习惯于把党政管理、事业单位的管理以及企业管理,但凡与管理有关的活动都叫行政。其实,从所管理和执行事务的范围上可将行政分为“公共行政”与“私人行政”两种,“公共行政”表示国家与公共事务的行政,“私人行政”表示企业和私人领域的行政。西方习惯在表述企业和私人领域以外的组织管理活动时,在 administration 之前加上 public 或者

public sector 这样的限定词。由于中文的表述与英语不同,一般来说,中文中的行政一词,就是指公共活动或者政府活动。当然,在中文具体表述中,行政、行政管理、政府管理与公共行政这几个概念的含义还是有很多不同之处的。

首先,如果将行政理解为国家的一项组织管理活动,行政的历史与国家的历史一样长;如果将行政理解为一项以国家权力的分立为背景,以执行公共意志为己任,以满足公共需求为要义的话,行政即公共性质的行政的历史则很短,是现代国家产生以后才出现的。其次,在我国将行政管理或政府管理替换为公共行政反映了人们对政府活动性质的认识出现了变化,即从过去强调政府单方面的强权、权威与管理过渡为服务与管理并重,服务比管理的色彩更加鲜明。第三,在当代,社会行政管理与政府管理的主体是单一的,即政府;而公共行政的主体是多元化的,除了政府之外,还有非政府组织、非营利组织等组织所进行的公共活动。^①

因此,人们习惯把行政学称为公共行政学或公共管理学。但不管哪种称呼,其共同点都是强调以下几个方面:第一,行政活动的主体是公共部门或机构,而不是私人组织或机构;第二,公共行政活动与公共权力有关,行政活动由公共权力引发;第三,公共行政的目的是为公众活动提供平台和服务,这个平台由行政的管理活动支撑,保证公众活动的相对公平和社会整体的有效运作;第四,行政所负担的是社会、公众的责任和义务;第五,行政过程中的公平性;第六,行政活动的公众参与性;第七,行政活动的公开性和透明性。^②因此,公共行政可以定义为,政府行政组织为了公共的利益和目的,以公共权力和法律为基础,对社会公共事务和政府自身内部事务所进行的管理和服务活动。^③而公共行政学则是探讨公共行政管理活动的规律,研究如何搞好公共行政管理的科学。公共行政学的研究目的在于建立科学的公共行政管理体系,提高公共行政管理的效能。

① 杨寅、王辉主编:《公共行政学》,北京大学出版社 2009 年版。

② 马建川:《公共行政原理》,河南人民出版社 2002 年版。

③ 孙荣、徐红编著:《行政学原理》,复旦大学出版社 2003 年版。

(二) 文化与文化行政

1. 文化

讨论文化的概念对文化行政很重要。因为对文化的不同定义,会产生不同的文化行政的含义。对文化定义的难度不亚于对行政的定义。在美国人类学家克鲁伯(Kroeber)和克罗孔(Kluckhohn)等人合著的《文化,关于概念和定义的检讨》(*Culture, a Critical Review of Concepts and Definitions*)一书中,罗列了从1871年到1951年80年间关于文化的定义,至少有164种之多。多少年来,人们一直热衷于对文化概念的争论和探讨。文化一词被不同的人在不同的场合下运用着,常常引起思想和论述上的混乱。

汉语中的文化一词,“文”字最早见于《周易》:“物相杂,故曰文。”这里的文,通纹。《礼记》中也有“五色成文而不乱”的记载。《论语》中有这样的话:“质胜文则野,文胜质则史,文质彬彬,然后君子。”郑玄注解:“文犹美也,善也。”“化”字本意是变化和生成。《庄子》中有:“化而为鸟,其名为鹏。”文、化最初连用,就有文明教化之意。西语中的文化,源于拉丁文的cultura,原意耕种、掘垦、居住、动植物培育。英语、法语中的culture都源于拉丁文,原意都是栽培、种植的意思。后来引申为神明拜祭,中世纪后,转化为对人的性情陶冶、品德的教养等。

对文化一词词根的把握有助于我们从纷纭复杂的文化定义中进行最简明的归纳。对文化不外有三种理解。第一种理解认为文化是一个宽泛的概念,即文化是人类创造的一切物质财富和精神财富的总和。克罗孔说,文化是历史上创造生存样式的系统,包括显性的和隐性的。梁漱溟说,文化,就是吾人生活所依靠的一切。第二种理解认为文化是一个特指的概念,即文化是文学、艺术、音乐、戏剧为主的艺术文化,是人类更高雅、更令人心旷神怡的那部分生活方式。欧盟委员会解释说,文化是指绘画、戏剧艺术、书法、电影制作、建筑及城市规划、媒体、连环画、科学技术及其表现形态、语言文学、艺术和传统等等。第三种理解认为,文化概念既不宽泛也

不特指,即文化是指人类精神文化方面的创造及其成果,包括语言、文学、艺术以及一切意识形态在内的精神财富,而不包括物质生产及其器物性、实体性成果。英国人类学家泰勒(Tylor)说,文化或文明,是包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗,以及人类在社会里获得的一切能力和习惯在内的复杂整体。1953年版苏联百科全书对文化的解释是,文化是“社会在教育、科学、艺术及其他精神生活领域所取得的成就的总和”。

我国对文化的解释倾向于第一种和第三种,即从广义和狭义两个方面进行定义。《辞海》中关于文化的定义,即从广义来说,文化指人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和;从狭义来说,指社会的意识形态,以及与之相适应的制度和组织机构;或者是说,是在一定物质资料生产方式基础上发生和发展的精神生活方式的总和。正是这种文化定义,因而对文化行政有一种不同于西方国家的理解和定义。

2. 文化行政

对文化概念的归类尽管有助于对文化行政概念的定义,但是准确地把握文化行政概念,还必须对行政概念的外延加以明确。对行政外延的理解是我国行政学理论中的一个突出问题。有两种截然不同的观点。

一种观点认为,行政是一个宽泛的概念。唐代望认为,我们社会主义国家的行政管理是管理整个社会的,不仅包括国家行政机关的管理,而且包括立法、司法以及事业单位的行政管理。李方认为,行政是指国家立法、行政、司法部门乃至其附属单位的管理工作。企事业单位的某些管理工作也叫作行政管理,社会主义国家的党、团、工会、妇联等大型组织的管理工作也应该是行政部门和学术界所关心的对象。夏书章认为,不必把行政的外延放得过于宽泛,行政就是行使国家权力的管理,凡不属于国家机关的管理活动,便不属于行政,只应将以行使国家权力从事国家管理的活动称为行政。

另一种观点与上述的观点恰好相反。周世逖认为,所谓行政,就是国家行政部门为实现代表统治阶级意志的国家目的和任务,而对所属的国家职能和国家事务的组织管理活动的总体。黄达强认为,行政是国家政务的

管理活动。王沪宁也认为,行政是与政府活动有直接关联的一种活动,是围绕执行社会公共权威而展开的活动和关系,特别是实现政治目的、制定计划和推动具体过程相关的各项活动。^①

由于对文化和行政概念外延的不同界定,必然出现对文化行政的不同理解。第一种理解是一种对文化行政的狭义理解,即文化行政是文化行政部门对艺术文化的一种管理活动。按照这种理解,文化行政仅涉及现在国家文化部和广播电影电视总局职权范围的音乐、戏曲、舞蹈、电影等这些纯艺术文化的管理事务。

第二种理解认为,文化行政是国务院以及国务院有关组成部门和直属机构具体管理文化事务的活动。根据这种观点,只有行政管理部门管理文化事务的活动,才能叫作文化行政;至于那些虽然拥有文化管理职权,但却不是行政序列的党的机关或者其他国家权力机构的部门对文化事务的管理活动,则不能称之为文化行政。按照这个标准,只有国务院以及文化部、广播电影电视总局和新闻出版总署(国家版权局)的文化管理活动才是文化行政。具体涉及的文化行政范围包括:

国务院管理文化的职权,根据《宪法》第 89 条第 7 款的规定:“领导和管理教育、科学、文化、卫生、体育和计划生育工作。”

文化部的职权包括,拟订文化艺术方针政策,起草文化艺术法律法规草案;拟订文化艺术事业发展规划并组织实施,推进文化艺术领域的体制机制改革;指导、管理文学艺术事业,指导艺术创作与生产,推动各门类艺术的发展,管理全国性重大文化活动;推进文化艺术领域的公共文化服务,规划、引导公共文化产品生产,指导国家重点文化设施建设和基层文化设施建设;拟订文化艺术产业发展规划,指导、协调文化艺术产业发展,推进对外文化产业交流与合作;拟订非物质文化遗产保护规划,起草有关法规草案,组织实施非物质文化遗产保护和优秀民族文化的传承普及工作;拟订文化市场发展规划,指导文化市场综合执法工作,负责对文化艺术经营

^① 黄飏:《文化行政学》,上海文艺出版社 2003 年版。

活动进行行业监管,指导对从事演艺活动民办机构的监管工作;负责文艺类产品网上传播的前置审批工作,负责对网吧等上网服务营业场所实行经营许可证管理,对网络游戏服务进行监管(不含网络游戏的网上出版前置审批);拟订动漫、游戏产业发展规划并组织实施,指导协调动漫、游戏产业发展;拟订文化科技发展规划并监督实施,推进文化科技信息建设;指导、管理对外文化交流和对外文化宣传工作,组织拟订对外及对港澳台的文化交流政策,指导驻外使(领)馆及驻港澳文化机构的工作,代表国家签订中外文化合作协定,组织实施大型对外文化交流活动;承办国务院交办的其他事项;管理国家文物局。

新闻出版广电总局的职权包括,负责拟订新闻出版广播影视宣传的方针政策,把握正确的舆论导向和创作导向;负责起草新闻出版广播影视和著作权管理的法律法规草案,制定部门规章、政策、行业标准并组织实施和监督检查;负责制定新闻出版广播影视领域事业发展政策和规划,组织实施重大公益工程和公益活动,扶助老少边穷地区新闻出版广播影视建设和发展。负责制定国家古籍整理出版规划并组织实施;负责统筹规划新闻出版广播影视产业发展,制定发展规划、产业政策并组织实施,推进新闻出版广播影视领域的体制机制改革。依法负责新闻出版广播影视统计工作;负责监督管理新闻出版广播影视机构和业务以及出版物、广播影视节目的内容和质量,依法实施行政许可并承担相应责任,指导对市场经营活动的监督管理工作,组织查处重大违法违规行为。指导监管广播电视广告播放。负责全国新闻记者证的监督管理;负责对互联网出版和开办手机书刊、手机文学业务等数字出版内容和活动进行监管。负责对网络视听节目、公共视听载体播放的广播影视节目进行监管,审查其内容和质量;负责推进新闻出版广播影视与科技融合,依法拟订新闻出版广播影视科技发展规划、政策和行业技术标准,并组织实施和监督检查。负责对广播电视节目传输覆盖、监测和安全播出进行监管,推进广电网与电信网、互联网三网融合,推进应急广播建设。负责指导、协调新闻出版广播影视系统安全保卫工作;负责印刷业的监督管理;负责出版物的进口管理和广播影视节目的进

口、收录管理,协调推动新闻出版广播影视领域“走出去”工作。负责新闻出版广播影视和著作权管理领域对外及对港澳台交流与合作;负责著作权管理和公共服务,组织查处有重大影响和涉外的著作权侵权盗版案件,负责处理涉外著作权关系和有关著作权国际条约应对事务;负责组织、指导、协调全国“扫黄打非”工作,组织查处大案要案,承担全国“扫黄打非”工作小组日常工作;领导中央人民广播电台、中国国际广播电台和中央电视台,对其宣传、发展、传输覆盖等重大事项进行指导、协调和管理;承办党中央、国务院交办的其他事项。

凡上述机构职权范围之内的各项活动都称为文化行政。

第三种理解认为,文化行政的外延不应这么狭窄,而应该更加宽泛。凡是国家权力机构管理一切文化的活动,都可以叫作文化行政。在党的文献中,一直就有政治、经济、文化相并列的提法。毛泽东在《新民主主义论》中,将社会划分为政治、经济和文化三大领域,并论证了三者之间的关系:“一定的文化(当作观念形态的文化)是一定社会的政治和经济的反映,又给予伟大影响和作用于一定社会的政治和经济;而经济是基础,政治则是经济的集中表现。这是我们对于文化和政治、经济的关系及政治和经济的关系的基础观点。”革命的目的就是要打倒帝国主义、封建主义以及官僚资本主义的旧政治、旧经济和旧文化,实现新民主主义的新政治、新经济和新文化,在社会主义革命和建设时期,就是要建设社会主义的政治、经济和文化。

这个理论一直被继承和延续。例如党的十五大报告中将文化与政治、经济和社会问题相并列:“我国经济、政治、文化和社会生活各方面存在着种种矛盾,阶级矛盾由于国际国内因素还将在一定范围内长期存在,但社会的主要矛盾是人民日益增长的物质文化需要同落后的社会生产之间的矛盾,这个主要矛盾贯穿我国社会主义初级阶段的整个过程和社会生活的各个方面”,因此“进一步明确什么是社会主义初级阶段有中国特色社会主义的经济、政治和文化,怎样建设这样的经济、政治和文化,是必要的”,“上述建设有中国特色社会主义的经济、政治、文化的基本目标和基本政策,有

机统一,不可分割,构成党在社会主义初级阶段的基本纲领”,而“建设有中国特色社会主义的文化,就是以马克思主义为指导,以培育有理想、有道德、有文化、有纪律的公民为目标,发展面向现代化、面向世界、面向未来的,民族的科学的大众的社会主义文化。这就要坚持用邓小平理论武装全党,教育人民;努力提高全民族的思想道德素质和教育科学文化水平;坚持为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣的方针,重在建设,繁荣学术和文艺。建设立足中国现实、继承历史文化优秀传统文化、吸取外国文化有益成果的社会主义精神文明”。

党的十六大报告继续把文化放到突出的位置,“这次大会确立的全面建设小康社会的目标,是中国特色社会主义经济、政治、文化全面发展的目标”,论证了“当今世界,文化与经济和政治相互交融,在综合国力竞争中的地位和作用越来越突出”,提出“全面建设小康社会,必须大力发展社会主义文化,建设社会主义精神文明”、“要深刻认识文化建设的战略意义,推动社会主义文化的发展繁荣”。十七大报告“坚持中国特色社会主义经济建设、政治建设、文化建设、社会建设的基本目标和基本政策构成的基本纲领,在十六大确立的全面建设小康社会目标的基础上对我国发展提出新的更高要求”,论述了“当今时代,文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉、越来越成为综合国力竞争的重要因素,丰富精神文化生活越来越成为我国人民的热切愿望”,立足于“加强文化建设,明显提高全民族文明素质”,提出“更加自觉、更加主动地推动文化大发展大繁荣,在中国特色社会主义的伟大实践中进行文化创造”。十八大报告确立了“全面推进社会主义经济建设、政治建设、文化建设、社会建设、生态文明建设”的目标,指出要“紧紧围绕建设社会主义核心价值体系、社会主义文化强国深化文化体制改革,加快完善文化管理体制和文化生产经营体制,建立健全现代公共文化服务体系、现代文化市场体系,推动社会主义文化大发展大繁荣”,提出“建设社会主义文化强国,增强国家文化软实力,必须坚持社会主义先进文化前进方向,坚持中国特色社会主义文化发展道路,坚持以人民为中心的工作导向,进一步深化文化体制改革。要完善文化管

理体制,建立健全现代文化市场体系,构建现代公共文化服务体系,提高文化开放水平。”

将文化视为“三位一体”也好,或者视为“四位一体”、“五位一体”也好,实际上是从意识形态的视角把思想理论、道德建设、文学艺术、广播影视、新闻出版、网络媒体、对外宣传等各个方面都包括其中,将文化与政治、经济、社会和生态相并列,因此这个文化行政的外延非常宽泛。

(三) 文化行政学与文化行政研究

文化行政学所研究的文化行政是指公共文化行政。文化行政学研究的目的在于建立科学的文化管理体系,提高文化管理的效能。由于文化行政学是一门实践性很强的学科,加之不同国家面临的问题和学术研究路径不尽相同,因此,在研究对象和内容方面有很大的差异。从学理上看,文化行政学应该是探讨文化行政管理活动的规律,研究如何搞好文化行政管理的科学。由于我国特殊的国情,因此,文化行政既不能完全对应西方纯艺术文化的文化行政管理活动,也不能仅仅局限于我国现有文化行政部门的行政行为。

我国的文化体制不是纯粹的行政管理体制,而是国家管理文化事业、文化活动的组织体系及其运行机制的总和。新中国成立后,中国共产党延续了战争年代形成的一整套党直接指挥管理的“一元化”领导体制和模式,建立了从中央到地方高度集中统一的领导体制。其特点:一是通过党和国家最高领导人的“党政合一”,实现对国家政权的全面领导;二是党在中央人民政府和一切国家机关均成立党的委员会,参与国家政治、经济、文化、宗教等事务的领导和管理;三是在中央人民政府各部、委、院、署各级国家机关中建立党组,按照大行政区建立各级党委,同时加强对干部的管理,保证中共中央一切有关政府工作的决定得到贯彻执行。因此,在当代语境中国家文化管理主体包括作为执政党的中国共产党和中国政府。由执政党和政府以及有关部门共同行使文化管理的职能,包括,第一,制定管理全国文化事业的方针政策和法律法规;第二,规范全国文化机构、文化组织、文