

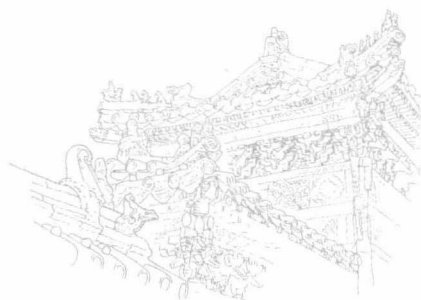
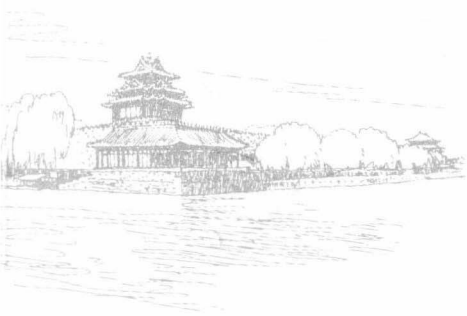
儒家思想与建筑文化
100讲

付远 著

中国建筑

儒家思想与建筑文化 100讲

付远 著



中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

儒家思想与建筑文化 100 讲 / 付远著, — 北京: 中国建筑工业出版社, 2014. 5

ISBN 978-7-112-16748-7

I. ①儒… II. ①付… III. ①儒学 — 关系 — 建筑 — 文化
研究 — 中国 IV. ①B222. 05②TU-092

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第074324号

责任编辑: 郑淮兵 王晓迪

书籍设计: 贺 伟

责任校对: 陈晶晶 王雪竹

全书绘图: 谢雪漫



儒家思想与建筑文化100讲

付 远 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京京点图文设计有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

*

开本: 787×960 毫米 1/32 印张: 7½ 字数: 200 千字

2015年1月第一版 2015年1月第一次印刷

定价: 38.00元

ISBN 978-7-112-16748-7

(25516)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

自序

中国建筑的最大特点就是：几千年来始终延续一种文化，这种文化就是儒家文化。这种一脉相承的建筑体系与世界上其他国家有很大的不同，造成儒家思想主导我国建筑文化这种事实，有自然地理与社会政治的两种因素。从地理环境来说，我国周边有大海、高山和沙漠，由于交通不便，受到外来文化的入侵相对较少。从社会政治来说，中国儒家思想产生以后，被历代统治阶级所推崇，同时儒家文化对周边国家乃至世界各地的影响远远大于其他文化的渗透，所以，我国的建筑文化虽然经历了数千年的发展，其核心价值观从未改变。受到儒家思想的影响，我国从城市规划到建筑设计，乃至装饰装修都有自己的理论方法。就拿城市规划来说，几千年来，我国按照统一的模板不断克隆，在外国人眼中“中国有一千零一个雷同的城市”。

“父子有亲、君臣有义、夫妇有别、长幼有序、朋友有信。”经世致用的儒家思想在建筑上留下尊卑等级的烙印。从壮丽重威的紫禁城到遍及全国的行政官衙，在设计上都有严格的等级制度，如果超越标准就犯了“僭越”之罪。北京四合院、山西大院、岭南民居锅耳屋、徽州民居、广东开平碉楼、福建五凤楼、云南一颗印，各式各样的民居建筑都深深打上了礼制文化的烙印。

儒家代表人物孔子，被历代帝王赋予“至圣至尊”、“万世师表”、“大成至圣先师”这样无比崇高的称号。因而出现了祭孔建筑，在全国各地都建有孔庙，在山东曲阜更有孔府、孔林这些大规模的建筑群。在科考制度下还产生了私塾、太学、国子监、辟雍、书院、会馆、贡院这些儒学文化建筑。在

儒家仁义礼智信与忠孝节义的思想下，还产生了南京明孝陵，北京明十三陵，清皇陵这些陵园建筑群以及牌坊、祠堂等纪念性建筑。儒家文化也有过度强调男女有别的一面，甚至产生了江南避弄这类畸形的空间。

儒家思想对建筑文化的影响不仅是珍贵的历史文化遗产，对当今的开发建设来说也是取之不尽的精神财富。本书不仅分析了儒家思想对古代建筑营造制度与技术的影响，还结合当代城市规划、公共建筑设计、房地产开发等方面，分析可以借鉴的地方，让我们从中传承历史、沟通未来。

付远

2014 年立春

006 自序

017 第一篇 儒家孔庙与帝王宫殿

- 018 第1讲 北京孔庙——屋瓦变迁 尊至巅峰
- 020 第2讲 曲阜孔庙——皇宫之制 帝王礼遇
- 022 第3讲 北京故宫——前朝后寝 家国一体
- 024 第4讲 礼乐治国——天坛祭祀与神乐署
- 026 第5讲 帝王用材——金丝楠木与大殿金砖
- 028 第6讲 屋顶礼制——重檐庑殿和仙人神兽
- 030 第7讲 经世治用——人神一体的儒家殿堂
- 032 第8讲 庄严之美——众星拱月的故宫角楼
- 034 第9讲 辟雍环水——天子讲学的神圣之地
- 036 第10讲 人伦轨模——宫殿建筑取代明堂

039 第二篇 特色村落与民居布局

- 040 第11讲 庭院住宅——礼制文化的人文关怀
- 042 第12讲 官宦之家——岭南民居锅耳屋
- 044 第13讲 血脉宗族——晋商晋宅的兴衰剧变
- 046 第14讲 名门望族——门当户对与门榜文化
- 048 第15讲 祠堂建筑——华夏民族的特有文化
- 050 第16讲 授受不亲——江南避弄的畸形空间
- 052 第17讲 忠孝节义——棠樾牌坊 全国罕见

- 054 第 18 讲 比德比兴——砖雕绘画的美好寓意
- 056 第 19 讲 内室深闺——屋顶女儿墙的由来
- 058 第 20 讲 礼制拓扑——“五凤楼”与“一颗印”

061 第三篇 园林景观与牌匾文化

- 062 第 21 讲 仁者乐山——宽容仁厚与精神不朽
- 064 第 22 讲 知者乐水——以桥代路的水乡景观
- 066 第 23 讲 业勤于勤——玩物丧志 嗜石误国
- 068 第 24 讲 慎独思想——司马光与独乐园
- 070 第 25 讲 沧浪情结——清浊处世的园林主题
- 072 第 26 讲 匾额文化——儒学哲理 水乳交融
- 074 第 27 讲 家国一体——忧国忧民的岳阳楼
- 076 第 28 讲 君轻民贵——水可载舟 亦可覆舟
- 078 第 29 讲 江山一统——移天缩地的帝王风格
- 080 第 30 讲 南北榜案——北方举子与南方工匠

083 第四篇 学府书院与科举贡院

- 084 第 31 讲 四大书院——山水之中的高等学府
- 086 第 32 讲 皇城贡院——开科取士的封闭考场
- 088 第 33 讲 儒家学府——国子监和成贤街
- 090 第 34 讲 学思结合——古代私塾与课辅教育
- 092 第 35 讲 应试会馆——科考时代的文化符号

- 094 第 36 讲 书香门第——古今图书馆的防火设计
- 096 第 37 讲 百年树人——大学城的灵魂建设
- 098 第 38 讲 学院地产——精英教育与草根教育
- 100 第 39 讲 学校建筑——要体现历史人文精神
- 102 第 40 讲 水木清华——荷塘月色下的名校

105 第五篇 住宅规划与户型设计

- 106 第 41 讲 诗书礼乐——儒家内涵的案名文化
- 108 第 42 讲 主题社区——儒家文化的园林景观
- 110 第 43 讲 邻里布局——自给自足的社区配套
- 112 第 44 讲 内外有别——户型设计中的伦理文化
- 114 第 45 讲 家庭隐私——住宅要避免隐私干扰
- 116 第 46 讲 伦理住宅——跃层复式的楼梯功能
- 118 第 47 讲 四知书屋——励志图强的书房氛围
- 120 第 48 讲 拘谨为德——建筑模型 推敲设计
- 122 第 49 讲 忤逆之说——城镇建房 以人为本
- 124 第 50 讲 围城文化——独特地理与民居风格

127 第六篇 现代经典标志建筑

- 128 第 51 讲 以材为祖——奥运工程 难比登天
- 130 第 52 讲 丹楹朱户——北京 T3 航站楼的色彩
- 132 第 53 讲 比德山水——建筑影射山水魅力

- 134 第 54 讲 君君臣臣——宫殿建筑的组合关系
- 136 第 55 讲 父父子子——钩心斗角与嫡出庶出
- 138 第 56 讲 夫妻人伦——柔美建筑 渐露端倪
- 140 第 57 讲 壮丽重威——超高层的地标建筑
- 142 第 58 讲 天子之门——气势庄严的午门造型
- 144 第 59 讲 以序为礼——大剧院为何低“人”一头
- 146 第 60 讲 以德治国——儒学礼法的监狱文化

149 第七篇 古今行政办公建筑

- 150 第 61 讲 僭越之嫌——官衙建筑规矩多多
- 152 第 62 讲 君临天下——高台建筑 受到推崇
- 154 第 63 讲 皇权神圣——权力建筑的比例尺度
- 156 第 64 讲 礼仪文明——楼堂馆所的内部装修
- 158 第 65 讲 守成沿袭——打破程式 才能发展
- 160 第 66 讲 古典布局——人民大会堂建设始末
- 162 第 67 讲 天理人欲——突破规范的地王大厦
- 164 第 68 讲 官不修衙——总督署的建筑特色
- 166 第 69 讲 行政建筑——政府大楼的设计手法
- 168 第 70 讲 礼乐建筑——建筑是凝固的音乐

171 第八篇 纪念建筑与陵园建筑

- 172 第 71 讲 与天地参——紫禁城内祭孔之处

174	第 72 讲	天坛斋宫——天子屈尊的斋戒殿堂
176	第 73 讲	五色祭坛——普天之下 莫非王土
178	第 74 讲	九坛八庙——坛庙文化与祖宗社稷
180	第 75 讲	曲阜孔林——无上崇高的家族陵园
182	第 76 讲	事死如生——丧葬观念与陵园设计
184	第 77 讲	厚葬之风——陵园建筑与规划设计
186	第 78 讲	永垂不朽——精神堡垒纪念碑
188	第 79 讲	一脉相承——明十三陵的布局特色
190	第 80 讲	慎终追远——儒术产生与丧葬文化

193 第九篇 皇城布局与城市规划

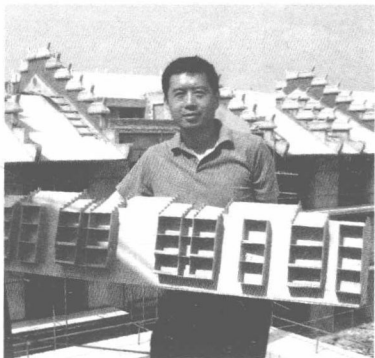
194	第 81 讲	王城之制——周礼造就的雷同城市
196	第 82 讲	皇城品位——东富西贵与南贱北贫
198	第 83 讲	城门之职——内九外七与皇城四门
200	第 84 讲	界画风情——儒家眼中的市井生活
202	第 85 讲	地名文化——里仁、求贤、府学、书院
204	第 86 讲	斜街斜路——城市道路与城市面貌
206	第 87 讲	规划工匠——一代之兴与一代之制
208	第 88 讲	城市规划——拆迁拆迁 地覆天翻
210	第 89 讲	儒味平遥——古城入选世界文化遗产
212	第 90 讲	经天纬地——乾坤颠倒的济南地名

215 **第十篇 仁义礼智信忠孝节勇和**

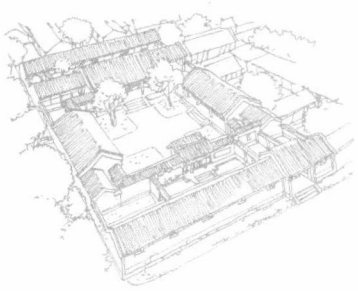
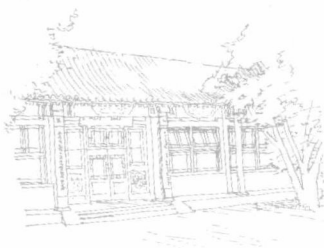
- | | | | |
|-----|---------|-----------------|------|
| 216 | 第 91 讲 | 仁者爱人——尊儒皇帝 | 不兴土木 |
| 218 | 第 92 讲 | 义等同宜——工程皇帝 | 劳民伤财 |
| 220 | 第 93 讲 | 礼制建筑——象征主义 | 庄严之美 |
| 222 | 第 94 讲 | 智慧结构——木架房屋 | 屹立千年 |
| 224 | 第 95 讲 | 信源于威——辉煌宫殿 | 以威立信 |
| 226 | 第 96 讲 | 忠诚国家——人臣荣耀 | 永垂千古 |
| 228 | 第 97 讲 | 孝治天下——养老公寓的发展窘境 | |
| 230 | 第 98 讲 | 节身自好——以玉比德 | 牌坊沉痾 |
| 232 | 第 99 讲 | 勇者不惧——知者不惑 | 仁者必勇 |
| 234 | 第 100 讲 | 和谐社会——传承历史 | 沟通未来 |

237 **参考文献**

238 **跋**

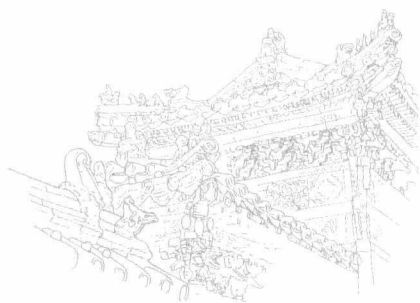
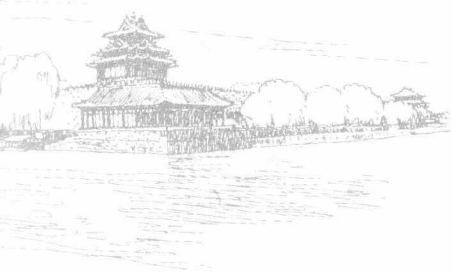


付远，北京建筑工程学院城市规划系毕业，建筑师。多年来从事城市规划、建筑设计和建筑策划工作。在工作中体会到，作为一名建筑师，只有挖掘儒学文化才能设计出体现东方韵味的建筑，实现人与社会的和谐相处。



儒家思想与建筑文化 100讲

付远 著



中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

儒家思想与建筑文化 100 讲 / 付远著, — 北京: 中国建筑工业出版社, 2014. 5

ISBN 978-7-112-16748-7

I. ①儒… II. ①付… III. ①儒学 — 关系 — 建筑 — 文化研究 — 中国 IV. ①B222.05②TU-092

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第074324号

责任编辑: 郑淮兵 王晓迪

书籍设计: 贺 伟

责任校对: 陈晶晶 王雪竹

全书绘图: 谢秉漫

儒家思想与建筑文化100讲

付 远 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京京点图文设计有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

*

开本: 787×960 毫米 1/32 印张: 7 $\frac{1}{2}$ 字数: 200 千字

2015 年1月第一版 2015 年1月第一次印刷

定价: 38.00元

ISBN 978-7-112-16748-7

(25516)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

自序

中国建筑的最大特点就是：几千年来始终延续一种文化，这种文化就是儒家文化。这种一脉相承的建筑体系与世界上其他国家有很大的不同，造成儒家思想主导我国建筑文化这种事实，有自然地理与社会政治的两种因素。从地理环境来说，我国周边有大海、高山和沙漠，由于交通不便，受到外来文化的入侵相对较少。从社会政治来说，中国儒家思想产生以后，被历代统治阶级所推崇，同时儒家文化对周边国家乃至世界各地的影响远远大于其他文化的渗透，所以，我国的建筑文化虽然经历了数千年的发展，其核心价值观从未改变。受到儒家思想的影响，我国从城市规划到建筑设计，乃至装饰装修都有自己的理论方法。就拿城市规划来说，几千年来，我国按照统一的模板不断克隆，在外国人眼中“中国有一千零一个雷同的城市”。

“父子有亲、君臣有义、夫妇有别、长幼有序、朋友有信。”经世致用的儒家思想在建筑上留下尊卑等级的烙印。从壮丽重威的紫禁城到遍及全国的行政官衙，在设计上都有严格的等级制度，如果超越标准就犯了“僭越”之罪。北京四合院、山西大院、岭南民居锅耳屋、徽州民居、广东开平碉楼、福建五凤楼、云南一颗印，各式各样的民居建筑都深深打上了礼制文化的烙印。

儒家代表人物孔子，被历代帝王赋予“至圣至尊”、“万世师表”、“大成至圣先师”这样无比崇高的称号。因而出现了祭孔建筑，在全国各地都建有孔庙，在山东曲阜更有孔府、孔林这些大规模的建筑群。在科考制度下还产生了私塾、太学、国子监、辟雍、书院、会馆、贡院这些儒学文化建筑。在