

《曲品》疏证

李晓芹
疏证

古代曲学名著疏证

主编 刘崇德 龙建国 田玉琪

全国『十一五』古籍整理重点规划项目



江西教育出版社
JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

曲品疏证

主 编 刘崇德 龙建国 田玉琪
副主编 孙光军 李俊勇

李晓芹 疏证

古代曲学名著疏证

全国「十一五」古籍整理重点规划项目



江西教育出版社
JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

《曲品》疏证 / 李晓芹疏证. --南昌: 江西教育出版社, 2008. 12

(中国古代曲学名著疏证/刘崇德, 龙建国, 田玉琪主编)

ISBN 978-7-5392-5164-6

I. ①曲… II. ①李… III. ①古代戏曲—文学评论
—中国—明代②曲品—研究 IV. ①I207.37

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 002231 号

《曲品》疏证

QUP INSHUZHENG

李晓芹 疏证

江西教育出版社出版 (南昌市抚河北路 291 号 邮编: 330008)
各地新华书店经销

江西省和平印务有限公司印刷

850 毫米×1168 毫米 32 开本 10.5 印张

2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5392-5164-6

定价: 26.00 元

赣教版图书如有印装质量问题, 可向我社调换 电话: 0791-86705643

投稿邮箱: JXJYCBS@163.com 电话: 0791-86705643

网址: <http://www.jxeph.com>

赣版权登字-02-2014-321

版权所有, 侵权必究

总序

相对于旧体诗文来说,词曲本为技艺之体,乃小道。清乾隆间修《四库全书》时,即将词曲“附于篇终”,因“词曲二体在文章技艺之间,厥体颇卑,作者弗贵”,虽“未可全斥为俳优”,但“其于文苑,同属附庸”(《四库全书总目》)。此处“技艺”,即“伎艺”,所以写作技艺,乃笔下留有情面。而四库馆臣所以视词曲为“俳优”,盖二者同源于唐曲子,“同源而异流”。曲子本唐开元以来教坊伶人、梨园乐工之能事,所谓曲子词即其伎艺表演之歌辞台词。两宋以来其主流渐为士大夫“诗余”之长短句,以升为“雅词”。而宫廷乐舞之大曲、法曲,以及鼓子词、转踏、唱赚、诸宫调等,或自“九重转出”,或由文人游戏之笔,犹为伎艺表演之体,时人谓之“乐府”。同时又汇入俳谐、戏谑、俚俗之作,与“雅词”对称,遂降之为“曲”。词与曲两者如出昆仑,而派分江河。故曲体即词体,曲学亦词学也。上述所谓乐府伎艺之体,本杂以百戏、合生,自北宋末宣和间又与讲唱话本合流,“层累而降”,而为宋元戏文、杂剧、明清传奇。几百年间风尚屡迁,声腔数变。家弦户诵者,尽教坊梨园之旧声,兴会擅场者,乃书会行院之新本,词山曲海,作者如林。自明嘉靖昆腔曾独擅曲坛,至清乾嘉以后皮黄等板腔体兴,虽艺称梨园,部分花雅,其乐则已异宫调而废曲牌,依然依声填词之昆腔却屈居一隅,其流渐行渐远。则曲体又非词体,曲之自有其词。而亦恰值清乾嘉以后,常州派出,主尊体而倡诗化,于是词渐与诗文合流。后新文化运动起,词之与旧体诗文,一并以“死文学”逐出文坛,传统遂失。其学也成为“古典文学”一部分,犹隔世文学。曲则不仅皮黄一体被称为“国粹”,视为“国剧”,昆曲亦被尊为“人类非物质文化遗产”,为活着的艺术,其文化传统犹在。尤其是昆腔,其南北曲的十三宫调与

十七宫调，仍然保留着唐燕乐二十八宫调与宋词乐十九宫调的音乐体系；其数千只曲牌，可谓是宋元词曲的遗存。宋词元曲之活体亦尽在于此，故今人治词者不可不治曲也。词学亦曲学也。

现代曲学兴于王国维、吴梅、王季烈三大大家，今其学犹传，然也颇支离。上世纪五十年代末，傅惜华先生主编《中国古代戏曲论著集成》，选古代曲史、曲论、谱律等书 48 种，其十册，实为传统曲学之大成。而此选去取之精、校刊之严亦为治学之程式。多年来置之案头，奉为经典，然久憾其未有注疏。今从中选取《乐府杂录》、《碧鸡漫志》、《唱论》、《南词叙录》、《词谑》、《曲品》、《剧说》七种，加以注疏笺证。又从 48 种之外加入王季烈《螭庐曲话》一种，为《集成曲谱》附录本（后又有单行石印本）。此书论曲最为系统，亦治曲之要籍。此套丛书始编于八年前，其立项申报、组织编写皆出自龙建国教授之手，惜其两年前不幸病故。后续工作则由田玉琪教授总其成。今日此书得以出版，诸位青年学者所付心血如愿以偿，全赖江西教育出版社熊阳先生之功，谨以致谢。

刘崇德

2014 年 6 月 8 号于津门止舫斋

前言

吕天成，字勤之，号棘荆，别署郁蓝生、竹痴居士，浙江余姚人。约生于万历八年(1580)。曾祖吕本，嘉靖时曾任吏部右侍郎兼东阁大学士。父亲吕胤昌，字玉绳，号姜山，又号麟趾。与汤显祖同年进士，历官宣城司理、吏部郎中、河南参议。同汪道昆、张凤翼、屠隆、梅鼎祚以及龙膺等戏曲作家交往甚密，曾以昆曲格调改编汤显祖的《牡丹亭》。吕天成出身书香门第，颇有家学渊源，自幼喜读词曲。祖母孙氏，好藏书，对于古今戏剧，收藏甚富，因此吕天成得以博览诸家名作。其舅祖孙鑣、表伯父孙如法精于声律之学，吕天成得舅祖孙鑣、表伯父孙如法的培养启发，又与沈璟交往甚密，与王骥德为莫逆之交，其于曲学及声律无不精通。后为诸生，善古文辞。然才高命薄，科举不第，万历四十六年(1618)卒，年仅三十九岁。

吕天成的戏曲创作从二十岁起，后期开始留意时艺，自悔早年耽于词曲，并于万历三十一年(1603)应乡试。此后，除对《曲品》进行修订以及《红青绝句》外，几乎放弃词曲创作。一生著述甚富，王骥德《曲律》卷四记吕天成有“《神女》、《金台》、《戒珠》……以迨小剧，共二三十种。”今知名目有《烟鬟阁传奇》十种：《神女记》、《金合记》、《神镜记》、《三星记》、《双栖记》、《四相记》、《四元记》、《二淫记》、《神剑记》、《双阁记》，及《双阁记》、《李丹记》、《蓝桥记》。杂剧八种：《齐东绝倒》、《秀才送妾》、《胜山大会》、《夫人大》、《儿女债》、《耍风情》、《缠夜帐》、《姻缘帐》。《齐东绝倒》为其仅存戏曲作品，见于《盛明杂剧》。又曾校正过《拜月记》、《荆钗记》、《杀狗记》、《白兔记》、《牧羊记》、《千金记》、《香囊记》、《明珠记》、《分鞋记》、《存孤记》、《忠节记》、《浣纱记》、《红拂记》、《灌园记》、《窃符记》、《虎符记》、《戡彖记》、《祝发记》、《五

鼎记》、《椒觞记》、《弹铗记》及汤显祖“四梦”等二十八种南戏及传奇作品。此外还著有《红青绝句》一卷，小说《绣榻外史》、《闲情别传》和曲学论著《曲品》等。

《曲品》共二卷，上卷评戏曲作家 95 人、散曲作家 25 人。下卷评戏曲作品 210 种。明嘉靖以前的作家、作品，分为神、妙、能、具四品，入《旧传奇品》；隆庆万历以降的作家作品分为上上、中上、下上、上中、中中、下中、上下、中下、下下九品，称《新传奇品》。王骥德《曲律》云：“（吕天成）与余称文字交垂二十年，每抵掌谈词，日昃不休。”王骥德《曲律》先成，因为担心过多品评会导致时人对《曲律》的批评，所以仅略举一、二。《曲品》后成，仿钟嵘《诗品》九品论诗人之法，补《曲律》之缺，为传奇作家、作品定评。他所创的神、妙、能、具四品，应该与中国画及书法的品评有关，但标准颇为含糊。

《曲品》对所收作家作品，皆作简略评述，不少作家作品赖《曲品》得以传世，为戏曲史研究提供了丰富而珍贵的资料。品评戏曲的著作，吕天成《曲品》是水平最高、最系统的一部。此前的戏曲理论著作，仅有一些简略的品评。如明初朱权《太和正音谱》的“古今乐府格势”中，已经对元以马致远为首的 187 名曲家艺术风格进行品评。如“马东篱之词，如朝阳鸣凤。其词典雅清丽，可与《灵光景福》相颉颃。又若神凤飞鸣于九霄，岂可与凡鸟共语哉？宜列群英之上。”187 人以下又列作杰作者 150 人。明初作家列 16 人。朱权仿《二十四诗品》之例，运用简单、感性的文字，来品评作家作品的艺术风格。王骥德《新校注古本西厢记》附评中说：“涵虚子品前元词人，凡八十余人，未必皆当。独于实甫谓如‘花间美人’，故是确评。”梁廷桢《曲话》卷四云：“曲话以《涵虚曲论》为最先，取词客九十八人而品题之。如云：‘马东篱如朝阳鸣凤，张小山如瑶天笙鹤，白仁甫如鹏搏九霄，李寿卿如洞天春晓……’等类。其题目虽佳，然未必人人切当不移也。”

吕天成戏曲理论的重要观点有如下几种：

1、关于“当行”、“本色”。他认为“本色”在于“别有机神情趣”，即具有独特的内在精神；“当行”在于“自有关节局段”，即处理好结构等技巧问题。果属当行，则句调必多本色矣；果具本色，则境态必是当行矣。通过对汤显祖、沈璟的创作风格的比较，提出：“倘能守词隐先生之矩矱，而运以清远道人之才情，岂非合之双美者乎？”

2、吕天成借用孙鑛的“南戏十要”：“凡南戏，第一要事佳；第二要关目好；第三要搬出来好；第四要按宫调，协音律；第五要使人易晓；第六要词采；第七要善敷衍，淡处作得浓，闲处作得热闹；第八要各脚色分得匀妥；第九要脱套；第十要合世情，关风化。持此十要以衡传奇，靡不当矣。”，对当时的戏曲创作方法进行重点品评和解说。这也同时证明，吕天成对于题材情节结构、音律、词采、以及教化意义有着不同程度的重视，可谓是面面俱到，当时所谓的“吴江派”，却显得不够重视音律。因此，简单地说吕天成属于“吴江派”，是不够全面的。孙鑛虽然精于音韵学，但却将“事佳”、“关目”、“搬出来好”列在前面，而将音律、词采列在其后，说明他对戏曲的艺术特质的新认识。吕天成《曲品》中提及词采最多，其次为关目，然后是“事佳”、音律。如果加上“事奇”（题材新颖独特），如《牡丹亭》、《凿井记》、《四节记》、《红蕖记》、《埋剑记》、《凿井记》、《坠钗记》、《明珠记》等十余种；“事真”（题材符合历史真实及生活实际），如《义乳记》、《椒觞记》、《呼卢记》等，则说明吕天成对“事”（题材）是最重视的，这也正是受了孙鑛的影响。

吕天成在《曲品》中不乏新见，关于戏曲创作的具体问题都有涉及。当时的戏曲理论多重视音律而不是戏曲本身。如明初朱权作《太和正音谱》，该书包括古典戏曲理论和史料以及北杂剧曲谱两部分。后一部分是填制北杂剧的规范。周德清《中原音韵》亦有作词十法。魏良辅熟谙音律，初习北曲，后研南曲。

嘉靖间，在民间艺人过云适、张野塘等人的帮助下，吸收海盐腔、余姚腔以及江南民歌小调的某些特点，对流行在昆山一带的戏曲腔调进行整理加工，形成了徐丽舒婉的新腔“昆腔”，俗称“水磨腔”。此后风靡全国，对戏曲音乐的发展产生重大影响。魏良辅因而被誉为“昆曲鼻祖”，所作《南词引正》，为论述昆腔唱法及南北曲流派的重要著作。沈璟亦有集南曲传统曲调之大成的《南九宫十三调曲谱》。吴梅《顾曲麈谈》第一章第一节“论宫调”云：“南词至沈宁庵《九宫谱》出，度曲家始有准绳，北曲则至《大成谱》出，尚无确切之规矩。”

3、吕天成对于历史题材作品的评价标准：一方面重视实录，批评不顾生活逻辑与历史真实进行胡编乱造；另一方面又重视故事情节的曲折，注重“戏局”、“戏法”和“传奇法”，赞成作品进行适当的虚构。这与王骥德《曲律》中所说的：“戏剧之道，出之贵实，而用之贵虚。”

不足之处是本书关于南曲的源流，吕天成认为先有元朝的北杂剧，后有明初的南传奇。这种观点是沿袭当时的错误认识。王国维《宋元戏曲史》始纠正这种错误观点。《曲品》品评记载的剧目包括宋元南戏与明代传奇，但书中并未区分，有时传奇、南戏互称，概念不够精确。宋元南戏皆出于民间艺人及下层文人之手，而自元末高明《琵琶记》，始有文人所创典范。另外，吕天成《曲品》定品，正如王骥德《曲律》中所说：“搜罗颇博，而门户太多。旧曲列品有四：曰神，曰妙，曰能，曰具。而神品以属《琵琶》、《拜月》。夫曰神品，必法与词两擅其极，惟实甫《西厢》可当之耳。《琵琶》尚多拗字颣句，可列妙品；《拜月》稍见俊语，原非大家，可列能品，不得言神。《荆钗》、《牧羊》、《孤儿》、《金印》，可列具品，不得言妙。新曲列为九品。以上之上属沈、汤二君，而以沈先汤，盖以法论；然二君既属偏长，不能合一，则上之上尚当虚左，至后八品，亦似多可商略。复于诸人，概饰四六美辞，如乡会举主批评举子卷牍，人人珠玉，略无甄别。盖勤之雅欲奖饰此

道，夸炫一时，故多和光之论。余谓品中止宜取传奇之佳者，次及词曲略工、搬演可观者，总以上中下三等第之，不必多立名目。其余俚腐诸本，竟黜不存，或尽撙人间所有之本，另列诸品之外，以备查考，未为不可。至散曲，又当别置一番品题，始为完局。故夫目具萧统，笔严董孤，勒成不刊之书，以传信将来，吾则不暇，以俟后之君子。夏文彦《论画》三品，曰：‘气韵生动，出于天成，人莫窥其巧者，谓之神品。’谢赫品画，以陆探微居第一，谓‘穷理尽性，事绝言象，包前孕后，古今独立，非复激扬所能称赞；但价重之极，于上上品之外，无他寄言，故屈标第一。’以之方曲，神品与第一，可易言哉！”但其开创之功不可掩盖。后祁彪佳《远山堂曲品》及《远山堂剧品》，分别品评明代传奇与杂剧。其中《远山堂曲品》体例大体同《曲品》，而分为妙、雅、逸、艳、能、具六品；此外，有杂调一类，专收弋阳腔诸剧本。现存残本，较吕天成收录的剧作多出一倍有余，且评语更加中肯。

《曲品》明刊本已佚，今存曾习经传钞本、清河郡黑格钞本、清华大学图书馆藏乾隆杨志鸿钞本。暖红室校刻本、吴梅校本、三种《曲苑》本及《中国古典戏曲论著集成》都是属于曾习经传钞本的体系。清河郡黑格钞本，据论著本《曲品提要》，现藏北京大学图书馆。吴书荫《曲品校注》据杨志鸿钞本为底本而校以各种传本。本书亦以杨志鸿钞本为底本，吸收众家成说。

目 录

总序/刘崇德	(1)
前言	(3)
自叙	(1)
卷上	(8)
卷下	(105)
补遗	(307)
参考文献	(320)

自叙

予舞象时即嗜曲^①，弱冠好填词^②。每入市，见新传奇^③，必挟之归，笥渐满。初欲建一曲藏，上自先辈才人之结撰，下逮腐儒老优之攒簇，悉搜共贮，作江海大观。^④既而谓多不胜收，彼攒簇者，收之污吾篋，于是多删擢，稍稍散失矣。

壬寅岁^⑤，曾著《曲品》，然惟于各传奇下著评语，意不尽，亦多未当，寻弃去。十余年来，予颇为此道所误，深悔之，谢绝词曲，技不复痒。^⑥

今年春^⑦，与吾友方诸生剧谈词学^⑧，穷工极变，予兴复不浅，遂趣生撰《曲律》^⑨。既成，功令条教，胪列具备，真可谓起八代之衰，厥功伟矣！^⑩

予谓生曰：“曷不举今昔传奇而甲乙焉？”生曰：“褒之则吾爱吾宝，贬之必府怨。且时俗好憎难齐，吾惧以不当之故而累全律，故今《曲律》中略举一二而已。”^⑪予曰：“传奇侈盛，作者争衡，从无操柄而进退之者。矧今词学大明，妍媸毕照，黄钟瓦缶^⑫，不容溷陈；《白雪》《巴人》^⑬，奈何并进？子慎名器^⑭，予且作胡涂试官，冬烘头脑^⑮，开曲场，张曲榜，以快予意，何如？”生笑曰：“此段科场，让子作主司也。”^⑯

予归检旧稿犹在，遂更定之，仿钟嵘《诗品》^⑰、庾肩吾《书品》^⑱、谢赫《画品》^⑲例，各著论评，析为上下二卷，上卷品作旧传奇者及作新传奇者，下卷品各传奇^⑳。其未考姓名者，且以传奇附；其不入格者，摈不录。世有知我，按品收阅，亦已富矣；如或罪我，甘受金谷之罚^㉑。虽然，古本多湮，时作纷出，管窥蠡测^㉒，何能周知？所望同调者出家藏、示茂制以启予，是亦词社之幸也。

万历癸丑清明日^㉓，东海郁蓝生书于山阴樛木园之

烟鬟阁^④。

余姚吕天成，著有《越园记》。^⑤

【疏证】

①予舞象时即嗜曲：舞象，古代成童时所学的一种乐舞。代指成童。《曲律》卷四云：“（吕天成祖母孙氏）好储书，于古今戏剧，靡不购存，故勤之泛澜极博”。

②弱冠好填词：弱冠，《礼记·曲礼上》：“二十曰弱，冠。”弱，年少。古代男子二十岁行冠礼，故用以指男子二十岁左右的年龄。吕天成外舅祖孙鑣、表伯父对吕天成都指授，故吕天成于曲学颇有渊源。此处“填词”亦指戏曲创作，与前文“嗜曲”相对。吕天成戏曲创作是从二十岁开始的。

③见新传奇：“新传奇”一作“传奇”。“传奇”一名，最早见于晚唐裴铏所著小说集《传奇》，后世用“唐传奇”指唐代小说，后与宋代人所作小说合称“唐宋传奇”。明初则用以指南曲演唱的戏剧作品，是在宋元南戏基础上发展起来的戏曲形式。明代前期传奇作品以《琵琶记》及“荆”（《荆钗记》）、刘（《白兔记》）、拜（《拜月亭》）、杀（《杀狗记》）”为代表。新传奇，系指明嘉靖年间（1522—1566）以后定型期的传奇。这一时期，在继承南戏的传统的基础上，逐步完善了传奇的文本、音乐、角色表演体制。传奇与南戏同中有异，其主要区别有：南戏不分出，嘉靖时传奇开始分出，并标明出目；南戏原多唱南曲，此时传奇则较多地插入北曲，南北合套的运用比南戏更普遍，并扩大犯调范围；南戏以民间“俚曲”为主，在宫调上没有严格规定，到传奇则采用宫调区分曲牌，逐渐形成以南九宫为体制的南曲体系；传奇角色则有正生、贴生（或小生）、正旦、贴旦、老旦、小旦、外、末、净、丑（即中净）、小丑（即小净）等十二种或十一种（见王骥德的《曲律》卷四），较南戏齐全。所以，研究者多将这个时期的传奇称为新传奇。

④此处“先辈才人”及“腐儒老优”，系指早期南戏的作者，多

是来自民间的书会才人。

⑤壬寅岁：即万历三十年（1602）。吕天成《曲品》初稿于此年完成。

⑥吕天成的戏曲创作从二十岁起，创作有《神女记》、《金合记》、《神镜记》、《三星记》、《双栖记》、《四相记》、《四元记》、《二淫记》、《神剑记》、《双阁记》等以及小剧二三十种。后期开始留意时艺，并于万历三十一年（1603）应乡试。吕天成舅祖孙矿有《与吕甥孙天成书牋》，鼓励他继续参加科举考试。此后，除对《曲品》进行修订以及《红青绝句》外，几乎放弃词曲创作。

⑦今年春：即后文所谓“万历癸丑清明日”，万历四十一年（1612）。吕天成因王骥德《曲律》未详细评判作家作品优劣，而重新改定《曲品》。

⑧与吾友方诸生剧谈词学：方诸生，即王骥德（？—1623年），号方诸生、玉阳生，又号方诸仙史、秦楼外史、玉阳仙史、鹿阳外史。会稽（今浙江绍兴）人。约生于嘉靖三十六年（1557年）至四十年（1561年）之间，卒于天启二年（1623年）。一生未入仕途。王骥德从青少年时期即热衷于词曲研究。后来师事徐渭，其一生的戏曲创作及《曲律》中的戏曲理论体系，都能不同程度地受到徐渭的影响。并与当时著名的传奇作家、声律学家如沈璟、孙矿、孙如法、吕天成等都保持或师或友的关系，不断与他们切磋曲学。王骥德在山阴讲学多年，毛以燧、吴炳等人受到他的教益。王骥德自谓“余考索甚勤，而举笔甚懒”（《曲律》）。所作杂剧《男王后》、《两旦双鬟》、《弃官救友》、《金屋招魂》、《倩女离魂》等五种，今仅存《男王后》。所作传奇，今存《题红记》一种。另《传奇汇考标目》别本著录《天福记》、《题曲记》、《裙钗媚》、《百合记》，不详所据，亦不见传本。其他尚有《南词正韵》、《声韵分合图》和诗文散曲集《方诸馆集》、《方诸馆乐府》二卷。《全明散曲》辑录其小令五十八首，套数三十二套。陈多、叶长海注释《王骥德曲律》后附《方诸馆乐府辑佚》收小令六十一首、套

曲三十一套。此处“词学”，系指曲学。

⑨遂趣生撰《曲律》：《曲律》，王骥德戏曲理论代表作，明代重要戏曲论著之一。《曲律》与吕天成《曲品》堪称明代论曲的双璧，是由二人互相启发、鼓励而成的。《曲律》成书于万历三十八年(1610年)，又经过十余年增改，临终前才定稿。今存天启五年(1625年)原刻本。全书四十章，分别探讨南北曲源流，南曲声律，传奇作法，以及戏曲创作和戏曲理论的许多重要问题，并对元明两代戏曲作家和戏曲作品进行广泛的品评，理论深受徐渭影响。

⑩起八代之衰：北宋苏轼《潮州韩文公庙碑》云：“自东汉以来，道丧文弊，异端并起。历唐贞观、开元之盛，辅以房、杜、姚、宋而不能救。独韩文公起布衣，谈笑而麾之，天下靡然从公，复归于正，盖三百年于此矣。文起八代之衰，道济天下之溺。忠犯人主之怒，而勇夺三军之帅。”此处吕天成以王骥德比韩愈，以王骥德作《曲律》比拟韩愈的整顿文风。钱熙祚《曲律跋》云：“王伯良《曲律》，传本甚鲜，诸著录家亦未之及，惟吴江沈君征《度曲须知》尝引其论韵一条。伯良在明季与词隐齐名，所著《题红记》及《男后》、《离魂》、《救友》、《双鬟》、《招魂》诸剧，今不尽存；方诸馆校注《西厢》、《琵琶》二记，亦不传。此本为青浦陈东桥先生家旧藏，张君嘯山得以示余。余观其辨别体格，研究声韵，持论甚严，固不愧‘律’之一字。”

⑪王骥德《曲律》，主要在卷三及卷四，有部分戏曲作家作品的评价。

⑫黄钟瓦缶：黄钟，是古代音乐十二律中的第一律，声音洪大响亮。瓦缶，是一种小口大腹的瓦器，可以鼓而歌。此处并举，系指有文采的文辞与没有文采的文辞。吕天成认为应当比照戏曲创作原则和标准对戏曲作品的优劣加以区分。

⑬《白雪》《巴人》：《白雪》，即《阳春》、《白雪》，古代楚国歌曲名，当时认为是较高级的音乐。此处用以指文辞优美的剧作。

《巴人》，即《下里》《巴人》，古代楚国的民歌，当时认为是比较流俗的音乐。此处指文辞拙劣的作品。

⑮子慎名器：名指爵号，器指车服。即指名誉地位。王骥德因担心品评文字过多而被人提出异议，并因此否定《曲律》，因此在《曲律》中少作品评。

⑯冬烘头脑：冬烘，形容懵懂浅陋。此处自谦自己学识浅陋而去品评诸作家作品。

⑰让子作主司也：主司，即主考官。

⑱钟嵘《诗品》：钟嵘（约468—518），字仲伟，颍川长社（今河南许昌）人。南朝齐时曾官至司徒参军，入梁，曾作晋安王记室。《诗品》，一作《诗评》，钟嵘所著，共三卷。分上中下三品，每品又分上中下三等，从创作冲动、诗歌的形象与情感性、自然创作等方面进行论述，品评了汉至梁一百二十二位诗人的品第。品，即为评之义。

⑲庾肩吾《书品》：庾肩吾（约487—551），南朝梁诗人。南阳新野（今河南新野县）人。字子慎，一字慎之，庾信之父。八岁能赋诗，并善书法。梁武帝时为晋安王萧纲常侍，后迁至记室参军。萧纲立为太子，迁太子左庶子。以文才为太子所重。简文帝萧纲即位，授度支尚书。后侯景乱，逃归梁元帝。有文集行于后世，诗风轻浮绮靡，拘于声律，为“宫体诗”代表作家。《书品》，庾肩吾所著，一卷。品评汉至梁善草隶之书者一百二十余人在书法上的得失。也分上中下三品，每品又分上中下三等，每段有简短评语。

⑳谢赫《画品》：谢赫（约459—532），南朝齐、梁间画家，生平事迹不详。擅长风俗画、人物画，笔墨色彩精到细微，意在切似，十分生动。《画品》，即《古画品录》，谢赫所著，分六品品评南齐二十七位画家的优劣。谓“画有六法”，即“一，气韵生动是也；二，骨法用笔是也；三，应物象形是也；四，随类赋彩是也；五，经营位置是也；六，传移模写是也。唯陆探微、卫协备该之矣。然

迹有巧拙，艺无古今，谨依远近，随其品第，裁成序引。”

⑳旧传奇：系指元末明初的戏文及转型期的戏文。

㉑甘受金谷之罚：金谷，在今河南洛阳市东北，东晋石崇在此建园。石崇《金谷诗序》：“遂各赋诗，以叙中怀，或不能者，罚酒三斗。”金谷之罚，是文人之间笔墨游戏时罚酒。此处吕天成借以指同道中人若有不同意见，自己是接受的。

㉒管窥蠡测：比喻见识狭小短浅。此处用以自谦。

㉓万历癸丑清明日：一作“万历庚戌嘉平望日”。万历癸丑，即万历四十一年（1613）。

㉔烟鬟阁：此为吕天成书房之名。

㉕余姚吕天成，著有《越园记》：仅曲苑本有此条。

【案语】

《自叙》是作者吕天成对自己创作《曲品》的缘由与创作过程的简单叙述。作者创作《曲品》，本是出于年轻时的爱好。作者幼时即爱好戏曲，二十岁起开始戏曲创作。平日里搜集了很多前朝与当时的剧本，一开始本来打算建立一个戏曲书库，但因为剧本数量很多，良莠不齐，于是就有选择性地扔掉了一些。三十岁《曲品》初稿写成，自己也不甚满意，因此写成之后又丢弃了。作者深悔自己耽于词曲，十余年未用心于时艺，从此放弃了戏曲创作。然后与好友王骥德切磋戏曲创作理论之后，鼓励后者创作《曲律》。

王骥德《曲律》云：“（吕天成）与余称文字交垂二十年，每抵掌谈词，日昃不休。”王骥德《曲律》先成，因为担心过多品评会导致时人对《曲律》的批评，所以仅略举一二名家进行评价。品天成建议王骥德对戏曲作家及作品排定名次，评定优劣，被王骥德婉拒了。因此，吕天成重新整理并修改旧稿。《曲品》后成，补《曲律》之缺，为传奇作家、作品定评。

以品论诗，始自钟嵘。钟嵘《诗品》，仿照魏晋九品官人制度，以九品论诗人。以品论书画，有谢赫与庾肩吾。而以品论