

湖南五育勵進會編輯

各科常識問答



南華圖書局印行

1929

國學之部

周定宇校閱

(一) 經學

經之名何由起。六藝之用何如？

經者，常也。有五常之道。故曰五經。樂仁。書義。禮禮。易智。詩信是也。（白虎通論五經篇）至於六藝之爲用。則各家所說如左：

孔子曰：六藝於治一也。禮以節人。樂以發和。書以道事。詩以達意。易以神化。春秋以道義。（滑稽傳）

莊子曰：詩以道治。書以道事。禮以道行。樂以道和。易以道陰陽。春秋以道名分。（天下篇）

孔子曰：入其國。其教可知也。其爲人也。溫柔敦厚。詩教也。疏道知遠。書教也。廣博易良。樂教也。絜靜精微。易教也。恭儉莊敬。禮教也。屬辭比事。春秋教也。（禮記經

解篇）

司馬子長曰：易著天地五行。故長於變。禮經紀人倫。故長於行。書經記先王之事。故長於政。詩記山川谿谷禽獸草木牝牡雌雄。故長於風。樂樂所以生。故長於和。春秋辯是非。故長於治人。（見史記）

楊雄曰：說天者。莫辯乎易。說事者。莫辯乎書。說體者。莫辯乎禮。說志者。莫辯乎詩。說禮者。莫辯乎春秋。（見法言）

總上數說觀之。六藝之用。不外之矣。

何謂五經？

五經之說。見班固通德論五經篇。其說有二。（一）以易，書，詩，禮，樂，爲五經。（二）以易，書，詩，禮，春秋，爲五經。今多從後說。又春秋緯說題辭以「易，詩，書，禮，孝經，」爲五經。不可爲典要。

何謂六經？

六經之名。起於三代。所謂六經者。易，詩，書，禮，樂，春秋，是也。秦焚書。業經散亡。其後有增論語而稱六經者。至於孔子世家，伯夷傳，滑稽傳，儒林傳。則皆稱易。詩。書，禮，樂，春秋，爲六藝。

何謂七經？

七經者。五經合論語，孝經而計之也。此說起於後漢。見後漢趙典傳。又，春秋昭公二十六年疎引傳咸七經詩。以易，詩，書，周官，左傳，論語，孝經，爲七經。

何謂九經？

九經之說起於唐。褚遂良稱谷那律爲「九經庫」，玄度又撰九經字樣一卷，蓋合三禮（周禮，儀禮，禮記），三傳（左氏，公羊，穀梁）及易，詩，書而言之也。

何謂十經，十二經？

十經見南史周續之傳。謂卽五經五緯也。十二經見經典釋文。謂六經六緯也。又，唐及後蜀石經。並於九經外刻孝經，論語，爾雅。亦名十二經。

何謂十三經，十四經？

宋宣和中 席旦知成都府。於後蜀所刻十二石經外。加刻孟子。又自刻石經於開封臨安。遂有十三經之目。至於十四經者。或於十三經外加大戴記也。

緯書產生於何時？

漢代學者。以古代有「經」。亦必有「緯」。於是托古作制。造出許多緯來。同時更造有讖。當時緯書。種類繁多。現今可查考者。僅易緯八種而已。

易八卦始於何人。六十四卦重於何人？

易繫辭下傳中云「古者庖犧氏之王天下也。仰則觀象於天。俯則觀法於地。觀鳥獸之文與地之宜。近取諸身。遠取諸物。於是始畫八卦。」故八卦始於伏羲。至於重卦之人。諸儒凡有四說。王弼等以爲伏羲重卦。鄭玄之徒以爲神農重卦。孫盛以爲夏禹重卦。司馬遷等以爲文王重卦。然據說卦云「昔者聖人之作易也……兼三才而兩之。故易六畫而成卦。」虞翻注曰。「重言聖人。明謂庖犧。」故四說之中。以王弼所說爲最當。而周易正義亦從王弼之說也。

卦辭爻辭作於何人？

此有二說。一謂卦辭爻辭皆文王作。蓋據繫辭「易與於中古」「作易者有憂患」及「當殷之末世。周之盛德。文王與紂之事」之說也。故史遷謂文王因而演周易。鄭玄之徒皆依此說。一謂驗爻辭多係文王後事。如明夷六五「箕子之明夷。」升卦六四「王用享於岐山。」文王係追號王。在克殷之後。箕子被囚。在武王觀兵後。故皆文王以後之事。非文王所能言。乃據左傳「韓宣子適魯。見易象云。」「吾乃知周公之德。」一語。而定卦辭文王作。爻辭周公作。此馬融陸績之說也。今當從後說。

何謂十翼。十翼之名何由起？

左傳正義曰：「易有六四卦。分爲上下二篇。及孔子又作易傳十篇。以翼成之。」是爲十翼之名所由起。該伏羲劃卦。有象無詞。文王始爲卦辭。周公又作爻辭。自是周易之義。可得而說。論者謂孔子讀之。覺於爻辭之外。猶有辭說。乃作十翼。所謂十翼者。上象，下象，上繫，下繫，文言，說卦，序卦，雜卦是也。

十翼是否皆孔子所作？

先儒以爲皆孔子所作。惟史記本文及漢注。皆不及雜卦。而正義以爲「雜卦者。於序卦之外別言。」近人南海康氏謂史記中「序，彖，繫，象，說卦，文言」八字爲劉歆加入。崔適史記探源從其說。且歷指數失：（一）語無倫次。（二）孔子不應自讀所作。（三）據論衡正說篇。稱漢宣時河內女子得逸易一篇。隋經籍志以爲「及秦焚書。周易惟失說卦三篇。後河內女子得之。」是史還在武帝時所見周易無說卦也。（四）卽所述八字中。尙少雜卦。有此四證。故近人多疑序卦，說卦，雜卦三篇非孔子作者。

易之傳授何如？

自孔子傳易於商瞿與卜子。至漢言易者有田何。承其學者有施讎，孟喜，京房，梁丘賀，高相。至宣帝時別立施，孟，梁邱，三家之學。孟氏易後無傳者。施與梁邱。後至永嘉之亂亦亡。元帝立京氏易。後爲傳者。惟高氏易。末立博士。傳之民間。而韓嬰之韓氏易。傳之其家焉。凡此皆今文也。又有費氏易。始於費直。而馬融，鄭玄，鄭衆，荀爽，王肅等。皆承

之焉。蓋古文也。說文序獨謂孟氏易爲古文。殊不確。或許君自述其易學之宗耳。

何謂三易？

三易者。夏易，商易。周易是也。夏易亦曰連山。以艮爲首。象山之出雲。連連不絕也。商易亦曰歸藏。以坤爲首。象萬物之莫不歸藏於地也。

何謂子夏易傳？

此乃唐代以前之僞托品。今通志堂漢魏叢書所收本。則宋以後之僞作也。

何謂易緯？

唐代而後。緯書多失。所存者。易緯八種而已。卽（一）乾坤鑿度。（二）易緯乾鑿度。（三）易緯稽覽圖。（四）易緯辯終備。（五）易緯通卦驗。（六）易緯乾元序制記。（七）易緯是類謀。（八）易緯坤靈圖。

漢易學及宋易學之區別如何？

漢易家如虞翻，荀爽，鄭玄等。多言消息卦氣。宋易家如太極圖說河圖洛書。多雜道家之言。

。程伊川易傳及朱子周易本義。爲得其正。

易之三義如何？

易緯乾鑿度云：「易一名而含三義。易簡也。變易也。不易也。」

易之繫辭，說卦，文言，序卦，雜卦，與後世何項文體相近。

近於後世之序跋文體。

書經起於何時？

說文序曰。「著於竹帛謂之書。書者如也。」是書之名起於竹帛已興之後。禮記玉藻曰。「動則左史書之。言則右史書之，」是書之職。起於史官已立之後。而周官「太官掌書。外史則掌三皇五帝之書。」汪家以爲卽楚靈王所謂三墳五典。蓋三皇雖無文。以有文字後而追錄其時事也。故知書實始於黃帝史官倉頡造字之後。

書經何以稱之爲尙書？

孔安國曰：「以其爲上古之書。謂之尙書。」尙書璇璣鈴曰：「尙者上也。上天垂文。寫布節

度。如天行也。」王肅曰：「上所言下爲史所書。故曰尙書也。」

書教之意義若何？

尙書大傳云：「六誓可以觀義。五誥可以觀仁。甫刑可以觀誠。洪範可以觀度。禹貢可以觀事。皋陶可以觀治。堯典可以觀美。」總上所述。其義雖各有不同。要之書之爲主。乃所以宣王道而正仁義也。故其所載。多爲典，謨，誥，誓，命之文。

書之體例若何？

尙書者。一古史也。因每事別記。故與其他編年史通史等之編法不同。其特例凡十。從孔穎達說。卽典，謨，貢，歌，誓，誥，訓，命，征，範，是也。其他不以典謨誥訓名篇者。亦莫不歸入此類中也。起堯典。終文侯之命。皆天子事也。附以費誓秦誓二篇。屬於諸侯之事。其特例也。

尙書共有若干篇？

書經共有五十八篇。卽虞書五篇。夏書四篇。商書十七篇。及周書三十二篇是也。

西漢時尙書何以有今古文之分？

漢初濟南伏生名勝口授鼂錯尙書二十八篇。號爲今文尙書。雖曾傳歐陽大小夏侯三家。然經永嘉之亂。皆已亡佚。僅存尙書大傳。其後武帝末。魯恭王壞孔壁。得尙書五十八卷。文皆蝌蚪。號爲古文尙書。較今文多三十篇。博士孔安國上之於朝。會巫蠱事起。不得列於學官。至西晉梅頤以王肅之僞古文尙書獻。於是今古文並行。自唐五經正義用梅本。今之尙書遂真僞參半矣。

周書之洪範作於何人。何謂洪範九疇？

禹得洛書。傳於箕子。周興之十三年。召箕子曰：「嗚呼。天攝理下民。我不知其秩序。汝爲我授之。」於是箕子乃作洪範以敷武王。洪範九疇云者：

（一）五行，（二）五事，（三）八政，（四）五紀，（五）皇極，（六）三德，（七）稽疑，（八）庶徵，（九）五福六極是也。

試述書經之文學？

尙書不獨爲我國之古史。其文學之價值，亦極顯著。如夏政尙忠。其文辭多雄渾。觀禹貢一篇。即可知之。殷政尙質。其文辭多簡明。觀盤庚一篇。可以知之。周政尙文。故其文辭多婉曲丁寧之意。觀牧誓一篇。可以知之。楊子云曰：「虞夏之書渾渾爾。商書灑灑爾。周書噩噩爾。」蓋其莊重尊嚴之特性。不自覺而流露於文辭之間耳。

韓愈之平淮西碑及諸葛孔明之出師表與尙書何篇文體相似。

韓昌黎之平淮西碑文。係脫胎於堯典舜典。（李商隱語）。而孔明之出師表。則頗與咸有一德二篇相似。

試述詩之要旨？

虞書曰：「詩言志。歌永言。聲依永。律和聲。」然則詩之要道。放於此乎。蓋詩者。志之所之也。在心爲志。發言爲詩。言之不足。故嗟嘆之。嗟歎之不足。故永歌之。永歌之而清濁高下。不無節奏。詩於是乎出矣。總之，詩之要義。在於無邪。故孔子曰：「詩三百。一言以蔽之曰。思無邪。」因無邪思。故子夏謂正得失。動天地。感鬼神。莫近於詩。先王以

是經夫婦。成孝道。厚人倫。美教化。移風俗也。

何謂詩之四始？

史記：「關雎爲風始。鹿鳴爲小雅始。文王爲大雅始。清廟爲頌始。」

詩之六義如何？

風，雅，頌，比，賦，興。爲詩之六義。前三者。乃詩之種類。後三者。乃詩之體例也。

風雅之正變如何？

朱子集傳先儒舊說：「二南爲正風。至幽爲變風。鹿鳴至菁莪爲正小雅。六月至何草不黃爲變小雅。文王至卷阿爲正大雅。民勞至召旻爲變小雅。」

詩序乃何人所作？

世傳子夏作。據後漢書儒林傳。定爲衛宏作。程頤以爲孔子作。非也。

試言西漢時。傳詩之家數。及現今所存之家數？

昔者孔子以詩傳之子夏。秦焚書後。漢興而有三家詩。齊人轅固傳齊詩。魯人申培公傳魯詩。

。燕人韓嬰傳韓詩。號曰三家詩。皆今文也。立有博士。又荀卿以詩傳於魯之毛亨。亨乃作訓詁以授趙之毛萇。時人稱亨爲大毛公。萇爲小毛公。並齊韓魯共有四家。但毛詩因河間獻王好之。故未得立。後鄭衆，賈逵，馬融並作傳。鄭玄又作箋。是以大行。今日猶存其章句。至三家詩。則魯詩亡於西晉。齊詩亡於魏。韓詩亡於北宋。後雖有掇拾者。其義不能什一焉。

試述現今詩之篇數？

今日詩經所詩存之篇數凡三百十一篇。卽

（一）國風，共一百六十篇。（二）小雅，共八十篇。（三）大雅，共三十一篇。（四）頌，共四十篇。

毛詩何以列爲古文？

詩因叶韻。易於記憶。當時並未失傳，亦無古今文之分。雖毛傳較三家所傳多笙詩六篇。然所謂笙詩。亦不過有名無實。故毛詩所以列爲古文者。實因其立說不同耳。關於事實。則與

左傳相同。關於典章制度。則與周禮相同。關於訓詁。則又與爾雅相同矣。

試述禮經之始？

古者社會蒙昧。無所謂禮。迨聖王既作。乃本習慣以定禮文。故唐虞之時。以天地人爲「三禮」以吉，凶，軍，賓，嘉爲「五禮」。降及殷周。因社會之變遷。咸有增減。是爲禮經之始。何謂三禮。各作於何人？

三禮者。周禮，儀禮，禮記是也。周禮謂爲周公所作。以明六官之職守。但漢何休疑周禮作於六國之時。宋儒亦多疑之。惟劉歆，鄭玄信爲周公致太平之書。但亦有謂爲劉歆僞撰者。方苞周官義已開其端。近人康有爲新學僞經考。亦斷爲劉歆僞造。然人多不之信。儀禮亦謂係周公所作。禮記則係戴德（人稱大戴）戴聖（人稱小戴）叔姪二人所刪記也。

試述周禮儀禮之分別？

周禮儀禮。同爲周公所作。而其不同者。蓋周禮爲周公之政書。而儀禮則吾人起居飲食所定以爲法則者也。故賈公彥儀禮疏曰：「周禮言周不言

儀。儀禮言儀不言周。既同是周公攝政六年所制。題號不同者。周禮取別夏殷。故言周。儀禮不言周者。欲見兼有異代之法。一總之，周禮言周代六官之職官。儀禮則兼用夏殷之禮而定爲冠昏，喪祭，朝聘，射饗之禮也。

周禮之名何時始定？

通志藝文略：「漢曰周官。江左曰周官禮。唐曰周禮。」漢書藝文志亦曰周官經。

三禮各有若干篇？

周禮凡六篇。秦焚書後。皆已散佚。漢河間獻王始得之於李氏。惟失冬官一篇。後有人徵集舊典。錄三十工以爲攷工記而補之。卽今之冬官攷工記是也。

儀禮凡十七篇。禮記凡四十六篇。內有樂記一篇。今古文皆有。

儀禮何以有今古文之別？

魯人高堂生。爲漢博士。傳儀禮十七篇。是曰今文。武帝末。魯恭王壞孔壁。得亡儀禮五十六篇。是爲古文。東漢鄭玄斟酌二本。合而爲一。卽今所傳本是也。故今日之十七篇。古今

文皆有。

何謂曲臺記？

宣帝時。行射禮。博士后倉說禮數萬言。凡九篇。卽記士禮九篇。大戴禮公冠篇存其說。乃今文也。因在曲臺校書。故名。曲臺亦名容臺。

春秋始於何時？

古者。左史記事。是爲春秋。案冢璵語。「記太子丁時事。目爲夏殷春秋。」孔子曰：「疏通知遠。書敎也。屬辭比事。春秋之敎也。」故知春秋作與尙書同時。

春秋共有幾種？

春秋共有五種。卽左傳，公羊傳，穀梁傳。鄒氏傳，夾氏傳是也。鄒氏無師。夾氏未有書。王莽時卽失傳。故今日所存者僅前三種。

何謂齊學，魯學。何謂內傳，外傳？

公羊子。名高。齊人。故公羊傳爲齊學。穀梁子。名赤。魯人。故穀梁傳爲魯學。左傳爲左