

「十一五」国家重点图书出版规划项目

上海美术专科学校档案史料从编

第五卷

恰同学年少

下

(1912年11月~1922年9月)



刘海粟美术馆
上海市档案馆 编

(1912年11月~1952年9月)

上海美术专科学校档案史料丛编

第五卷

恰同学年少

(下)

刘海粟美术馆 编
上海市档案馆

上海书店出版社

图书在版编目(CIP)数据

恰同学年少·下 / 刘海粟美术馆, 上海市档案馆编.
— 上海: 中西书局, 2013.12
(上海美术专科学校档案史料丛编; 5)
ISBN 978-7-5475-0613-4
I. ①恰… II. ①刘… ②上… III. ①美术-高等学
校-校史-史料-上海市 IV. ①G649.29
中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第281677号

“十二五”国家重点图书出版规划项目
本书出版得到上海文化发展基金会图书出版专项基金资助

上海美术专科学校档案史料丛编

第五卷

恰同学年少

(下)

刘海粟美术馆 编
上海市档案馆

责任编辑 朱彦
特约编辑 季晓蕙
整体设计 樊琳
出版发行 中西书局 (www.zxpress.com.cn)
上海书画出版社 (www.shshuhua.com)
地 址 上海市打浦路443号荣科大厦17楼(200023)
经 销 各地新华书店
印 刷 上海图宇印刷有限公司
开 本 690×980毫米 1/16
印 张 31½
字 数 50万字
版 次 2013年12月第1版 2013年12月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5475-0613-4 / G·168
定 价 98.00元

纪念上海美专建校100周年

主 编：张 坚

副主编：樊 琳 王 欣

凡例

一、上海的历史档案卷帙浩繁，内容丰富，为适应学术界及有关单位研究工作的需要，我馆将陆续予以选编公布。现特分辑汇编出版《上海美术专科学校档案史料丛编》，所选档案史料以本馆所藏档号Q250上海美术专科学校档案史料为主，必要时也选编本馆所藏相关的历史档案。

二、所选档案，根据内容、形式、数量，按单位、专题、事件等分辑汇编，每辑档案史料，一般按文件形成的时间顺次编排。无具文时间者，则用收文、拟稿、阅批等时间；无收文、拟稿、阅批等时间者，则推定大致时间，加注说明。

三、所选档案，一个文件或一组文件拟写一个标题。原标题一般仍予保留。原文无标题者，根据内容拟写标题；原文标题不妥者，另拟标题。

四、所选档案，为保持原貌，一般原文照录。原文无标点、不分段者，均分段、加标点；原文用外文书写者，则酌译成中文。

五、所选档案，凡需更正原文中的显著错、别、衍字，以（）标明；增补显著漏字，以【】标明；字迹模糊难以辨认或有漏缺者，以□代之；保留原文中删改、批注的字句或标记者，以[]标明；删节内容重复或与选题无关的段落字句，以〈略〉标明；对原文中需要说明的问题，以注释[1]、[2]……标明；难以查考者存疑，以(?)标明。

序一

上海市档案局局长
上海市档案馆馆长

朱纪华

序一

上海美专，尽管只有四十载的生命旅程，却早已作为中国文化艺术的一个符号，在一个世纪的历史上烙下了深深的印记，成为近代中国文化史上不可匆匆翻过的一页，也是上海这座城市文化记忆的重要组成部分。百年回望，书映丹青，上海美专如今步入百年华诞。

档案文献，是历史研究之本，也是城市记忆之源。上海市档案馆浩瀚的馆藏档案中，有艺术档案2000余卷，美术类档案约700余卷，其中以上海美术专科学校全宗为最。江风海韵，西学东渐，中西文化在这里交汇激荡，上海的文化面貌由此发生了显著改变。1912年末这所美校诞生后，曾吸引当时中国不少的思想文化界精英驻足，康有为、梁启超、蔡元培、胡适等学界大家和艺文泰斗，刘海粟、王一亭、黄宾虹、潘天寿等艺林巨擘，都在美专的旗帜下集聚。桃李不言，下自成蹊，为上海滩平添几多文化艺术霞光，也使这座城市迅速成为中国近代文化艺术中心，为推动中国近代社会文化发展起了重要作用。它培养和成就了一大批中国美术史上不可磨灭的领军人物，所引领的艺术思潮和美育革新影响绵延至今。

“ART TELLS HISTORY”，艺术告解历史。翻阅排架长达28米的美专案卷，笔底波澜，不同凡响，一大批近代历史人物穿越时空一一过眼，他们秉承“艺术为民族精神之所寄托，且为时代的前锋”，于“不息的变动”中图蕃艺术的力量，令人强烈地感应到先辈们办教育筚路蓝缕、

惨淡经营的身影。通过档案的梳理，还原上海城市的文化轨迹，发现我们曾拥有的宝贵文化，看见“艺”与“术”结合如何成就了非凡的艺术；了解何谓“美育”，领悟大师是如何造就；体味大师的“大师”是多么虚怀若谷，他们个个好似长袖善舞，却又时时如履薄冰。这一切都随着岁月渐行渐远，剩下的唯有这些档案，是城市记忆的最佳载体，是上海城市文化的完整标本，是那段动荡岁月的最好见证。

档案是历史的慷慨馈赠。走进档案，领略历史的沉淀与思考，让我们得以续写文化的借鉴与传承。一百年的风云变迁，几代人传承与坚守，开启民智，教育为本；弘扬传统，传承文明；服务社会，创新生活。尽管仅仅是档案汇编，白描的上海美专在档案里却显得如此多姿多彩，令人惊叹。上海美专也得以用她自己的经历定义自己。那么，就让美专档案在我们阅读的指尖流淌，让我们从中挖掘文化的思想力和积极的正能量，常仰典型，继往开来。

2012年10月

序二

刘海粟美术馆馆长 张 坚

序二

一个世纪前的1912年11月23日，十七岁的刘海粟与友人创办上海图画美术院（后称上海美专）。这所中国现代意义上最早的美术学校在中国现代美术中举足轻重。学校拥有强大的师资阵容，执教于中国画、油画、雕塑、美术史等诸领域，许多教师都是美术史上的重要人物。学校也培养出一批批卓越的艺术人才活跃于中国画坛。上海美专不仅在美术教育上影响巨大，而且还成为维系民国文化界人士交往的纽带，以上海美专为中心成立了多个美术社团，围绕它还出版了许多画集和艺术杂志。因而上海美专在物质的意义上是一所重要的美术学校，而在抽象场域的意义上也成为了民国知识分子交往的公共空间。上海美专培养、输出、汇集的艺术人才与精英成为推动中国近现代艺术发展的主力军，同时也为现代中国的文艺复兴之路播撒下了种子。

2012年是上海美专成立100周年。在百年的历史中，这所中国现代意义上最早的美术学校经历了创校、拓展、完善和最终与其他学校合并改组的过程。它的发展经历映射了早期中国现代美术教育的演变，是研究中国美术学校发展的标本。同时它也是研究民国美术发生的重要场域，围绕它汇聚了许多重要的文化人物和艺术事件，是众多文化元素交汇的聚焦点。因而上海美专成为研究民国美术乃至民国文化的重要例证。

刘海粟——上海美专的创始人，中国现代美术教育的

奠基人，中国现代美术的拓荒者，自始至终将个人的生命和艺术紧紧地与这所学校交织在一起，一生跌宕起伏，成为中国现代美术的一大家。对上海美专的研究不能不提到这位敢为天下先的校长。此次纪念上海美专建校百年的活动将对上海美专和对刘海粟研究的两条线索结合在一起，以个体（个人）的研究映照出对整体（学校）的研究，把对个体的研究投射到对整个学校发展历史的研究中。刘海粟是贯穿上海美专发展始终的关键人物，他与学校命运相伴始终，是这段历史的操局者同时也是见证人。

“阅约深美”是蔡元培在力主“以美育代宗教”时提出的意境。1918年，他手书“阅约深美”赠送上海美专，这也成为刘海粟办学的精神内涵。本次学术活动回到“阅约深美”的办学精神，以这四个字概括整个学术活动，全面、深入、严谨地对上海美专进行研究与挖掘，以期在此活动之后，建立上海美专学，确立对于上海美专的研究方向和体系结构。因此此次活动既是对上海美专的纪念与总结，也是建立上海美专学的开始，全面地、系统地研究上海美专。有鉴于此，刘海粟美术馆和上海市档案馆联手对藏于上海市档案馆的上海美专档案作了整理、编辑与出版，这不仅是纪念活动的重要项目，对学术界、对社会也是一件非常有意义的事情。在此要对主持和参与这项重要学术工程的所有工作人员表示敬意，因为整理档案、厘清脉络是一件艰巨而枯燥的事情，耐得住寂寞，不畏繁复才能出色地完成这项工程。

《上海美术专科学校档案史料丛编》即将付梓，十分期待重新阅读历史中的上海美专。

综述

民国初年，我国的高等美术教育大多集中在京、沪等地，美术专门学校得到社会的广泛关注。1912年9月，教育部颁布学校令，对于专门学校的学制、科目等作了明确的规定，于此背景之下，上海美专创立并得以逐步发展。上海美专能从1912年办校之初，就一直保持着旺盛的生命力，成长为一所在现代美术教育史上有着重要影响的私立美术学校，和它的师资有着不可分割的关系。

一、卓越艺术教育资源的渊藪

上海美专成立之初，教师资源相对缺乏，随着名声日隆，教师队伍日益壮大，其中不乏名师大家，并能邀请当时的著名学者文人来校进行专题讲座，使得教学水平得到显著的提高。

在专职教师中，包括了黄宾虹（时任国画理论教授）、王一亭（时任校董并兼教授）、吴法鼎（时任教务长兼教授）、张聿光（首任校长并兼教授）、李毅士（时任教务长兼教授）、陈抱一（初任教员后任教授）、马公愚（时任国文及书法教授）、李超士（时任西画教授）、汪亚尘（教务长兼西画教授）、诸闻韵（首任国画系主任兼教授）、潘天寿（筹建国画科兼任教授）、钱瘦铁（国画系主任并兼教授）、王个簃（国画系主任兼教授）、李詠森（时任图案系教授）、关良（油画和美术理论教授）等一大批顶级艺术家。

上海美专的教师还来自于本校毕业生，这批亦师亦徒的杰出人才，日后也成为有成就的艺术家，他们有：王济远，1914年毕业，后任西洋画科主任和教务长；汪声远，1915年毕业，后任国画系主任兼教授；滕固，1918年毕业，1924年至1926年底任上海美专校长处秘书，任美术史、艺术理论教授；倪貽德，1922年毕业，后任教授和校刊杂志主编；王远勃，1924年毕业，后任西画系主任和代理校长；吴

弗之，1925年毕业，后任国画教授；潘思同，1925年毕业，后任西洋画系教授；陈盛铎，1926年毕业，后任素描教授；刘狮，1928年毕业，后任西画和雕塑两系主任；刘抗，1928年毕业，留法回国后任西洋画教授，只有22岁的刘抗成为美专最年轻的教师；陈人浩，1928年毕业，后任西洋画教授；陈大羽，1935年毕业，后任国画系教授；沈之瑜，在校名茹茄，1935年毕业后任助教，后任新上海美专副校长。

蔡元培毕生致力于“教育救国”的实践，直面封建主义的纲常礼教，针锋相对地提出“以美育代宗教”的主张。在中国首倡“美感教育”，把重塑国民信仰的可能寄希望于对美的诉求，蔡元培的主张无疑为美术和美术教育的发展构建了广阔的平台。在蔡元培“学术自由，兼容并蓄”的教育思想影响和指引下，上海美专实行开放包容的教育方略，凝聚了一大批怀抱共同理想的学界大家和艺文泰斗，康有为、梁启超、章太炎、胡适、陈独秀、蔡元培、黄炎培、章士钊、徐志摩、郁达夫、郭沫若等著名学者都来校讲学，在思想上给学生予以启蒙。1919年，请江苏省教育会长演讲《美育之原理》，请日本美术评论家作题为《吾人为什么要学画》的演讲；1922年张嘉森演讲《美术上之三大主义》，梁启超演讲《美术与生活》、《达芬奇的生平和艺术成就》、《论创作精神》；1925年郭沫若演讲《生活的艺术化》、《国际阶级斗争之序幕》，胡适演讲《天才与修养》，吴经熊演讲《英国文学上之浪漫主义》。不仅有演讲，学校还开设讲座，单1923年就开办了5次。第一次是刘海粟演讲《近代艺术之趋向》，第二次是曾任北大教育系教授、商务印书馆编辑的朱经农演讲《文艺复兴》，第三次由美专教师演讲《文艺复兴》，第四次由汪亚尘演讲《辟艺术之派别，重内心的表现》，第五次由郭沫若演讲《印象与表现》。上海这座文化大舞台上的文化新锐和名门大家一一登台亮相，一时间，上海美专人文荟萃、群贤毕至，师资实力之超强在现代美术教育史上堪称绝响。

二、专注艺术师资培养

1902年，清朝政府颁布了《钦定学堂章程》，亦称“壬寅学制”。作为中国教育史上第一个系统完备的现代学制，“壬寅学制”详细规定了各级各类学堂的目标、性质、年限、入学条件、课程设置及相互衔接关系。虽然“壬寅学制”颁布后未实施，但是在其影响下，图画和手工课程进入课堂之中。

民国早期新式教育培养的人才，特别是师范类学堂毕业的学生里，毕业后担任教职者最多，他们是当时传播美育的中流砥柱。这些有着正规师范类教育背景的教师如潘天寿（浙江省立第一师范学校毕业，曾任上海美专、新华艺专教授）、王济远（毕业于江苏第二高等师范学校，曾任上海美专西洋画科主任、教务长、副校长）、姜丹书（两江师范学堂图画手工科毕业，曾执教浙江省立第一师范学校、浙江省立女子师范学校、上海师范专科学校，1929年2月至1933年6月上海美专艺术教育系主任兼教授）、俞寄凡（1916年就读于东京高等师范学校和东京美术学校，1923年2月至1927年1月任上海美专高等师范科、艺术教育系主任）、李健（两江优级师范图画手工科毕业，任上海美专教授）、马公愚（浙江高等师范学堂毕业，任上海美专教授）等等，他们在美专成长壮大的过程中一直起着举足轻重的作用，在学校的学科建设和课程设置等方面发挥了关键的支持作用，并对上海美专的后续发展，乃至中国艺术教育的发展都起到了不可估量的作用。

1915年秋，上海图画美术院（上海美专时名）开始设立初级师范科，以培养高等小学艺术科教员为主旨，学制一年。1918年，当刘海粟在江苏省教育研究会成立美术研究会时，就负责调查江苏省中小学艺术教育现状并制定中小学艺术教育实施办法，尤其加入中华教育改进社并负责美育组工作后，对艺术师资培养的市场前景更加有了把握。因而上海美专一直保持着较大规模的艺术师资教育部门，并且通过暑期学校来扩大艺术师资培养，生源多数为各省教育厅保送。对此，刘海粟感慨：“此后之发展，实属无限。”

1921年9月开始，上海美专设立高等师范科，以培养中学艺术教员为主旨，下设音乐组、手工组，学制三年。1925年7月后，初等师范科停办，高等师范科改为艺术教育系，下设图音系和图工系，学制三年。学校在教育部正式立案后，加大了艺术教育系师生规模，又在暑期学校举办“艺术师范讲习会”。从当时报刊记载的情况来看，第十七届暑期艺术师范讲习会已具有在职继续教育的特点。学员“计有十六、十七省，三、四市，多半皆各省市教育厅、局及学校、文化团体所保送”，而且“从事艺术教育多年，具有丰富之经验”，教学内容注重与教育部“新颁各类艺术课程标准”有关的“新知识”。上海市教育局局长潘公展及何炳松、邵爽秋等教育界名流多次在暑期艺术师范讲习会开学时到场祝贺，发表演讲。上海美专的办学举措无疑得到了教育主管部门的重视和支持。

由于上海美专在艺术教育师资培养方面的积累，在教育部推行劳作教育而各校艺术教育组工科毕业生供不应求的情况下，于1936年选定上海美专与新华艺专、中华艺术大学教育学院艺术系一道代办劳作专修科，培养中学、中等师范劳作课教员，并令拟具劳作专修科课程及设备计划，划定苏、浙、赣、皖、鄂、闽、桂、川、黔等十四省、市选送学生，学费由各省、市保送机关支付。同时发放特别补助费，用于购置金工、木工等设备。上海美专选择把办学重点放在艺术教育师资培养上，经政府肯定并资助，更加巩固了作为重点建设的项目。1938年9月，上海美专又将艺术教育系改为艺术师范科。

上海美专40年间，名师汇集，桃李满园。

三、全国艺术院校缔造者的摇篮

现今，中国最强的“八大美院”及其他美术院校里都可以看到许多来自上海美专的足迹。“八大美院”全部成立于上海美专之后，它们成立之初的骨干师资都来自于上海，或曾任教于上海美专，或毕业于上海美专，或多或少都与上海美专有着血缘关系。上海美专与两所国立艺专关系尤为密切。

1928年初，蔡元培亲自选址在杭州西子湖畔设立国立艺术院，即中国美术学院的前身国立杭州艺术专科学校，在之后的历任校长和教授中许多都与上海美专有千丝万缕的联系。1938年7月至1940年任职国立艺专校长的滕固，1918年毕业于上海图画美术院。1942年至1944年担任国立杭州艺专校长的陈之佛，曾在上海美专担任教授。1944年至1947年的校长潘天寿曾任上海美专教授，在上海美专创办了中国第一个中国画科。1947年至1949年的校长汪日章，1927年毕业于上海美专西洋画系。1980年3月至1983年任浙江美术学院院长的莫朴，1933年毕业于上海美专。

国立北平艺术专科学校，也是在蔡元培积极倡导下成立的，1950年更名为中央美术学院时，首任院长徐悲鸿，也曾任上海图画美术院学习过。毕业于上海美专、又留校任教的吴弗之，1949年后和潘天寿在中央美院华东分院民族绘画研究室和彩墨画系工作期间，为学校鉴别、购进大量明清书画珍品。1957年吴弗之出任浙江美术学院国画系主任，成为该校中国画教育体系的奠基者。1919年从欧洲留学回国的李超士，先在上海美专任教授，之后应林风眠邀请到国立北平艺专任教。1928年赴国立杭州艺专任西画教授，曾兼任西画系主任，一度代

校长职。1949年后，李超士在中央美院华东分院、山东师范学院暨山东艺专教西画。毕业于上海美专的朱金楼，1950年开始担任中央美术学院华东分院教授，历任美术理论编译室主任、彩墨画系主任、教务长等职。1946年2月考入上海美专西洋画系的王伯敏，倾50年心血，撰写了包括《中国绘画史》、《中国绘画通史》等六部美术专史，把我国美术史的研究推进了一大步。1952年为中国革命博物馆创作《开国大典》的董希文，1938年春也曾借读于上海美专，后历任中央美术学院教授、油画教研室主任，中国美协创作委员会委员。

倪貽德，1922年从上海美专毕业后，一度留校任教，1949年6月，倪貽德作为杭州军管会军代表接管国立艺专，并出任浙江美术学院教授、第一副院长。倪貽德在解放前还曾到广州艺专（广州美术学院前身）任教过，1953年一度调至北京中央美术学院任教。因此，在上海美专、广州美院、中国美院和中央美院的校史中，都有倪貽德的记载。像倪貽德那样在几所美校都留下足迹的还有李可染和黄宾虹。16岁进入上海美专师范科学习的李可染，毕业时以优异的成绩考入国立杭州艺专，1946年应徐悲鸿邀请，成为国立北平艺专中国画教授。黄宾虹，1932年2月到上海美专任国画理论教授、系主任，1937年起由上海迁居北平，被聘为故宫古物鉴定委员，兼任国画研究院导师，及国立北平艺专教授。1948年返杭州任国立杭州艺专教授。蒋兆和，1920年到上海，自学西画，1930年至1932年间担任上海美专素描教授。1937年起定居北平，任京华美院教授、国立北平艺专教师，1947年受聘于国立北平艺专，1950年起任中央美院教授。

纵观上海美专40年发展历程，在师资队伍方面，上海美专无疑远远完善和卓越于同代私立艺术专科学校。从师资的组成方面来看，无论是新式师范学堂培育出的新式人才，社会贤达，传统画家，抑或是海外归国人才，优秀的本校毕业生，乃至外国专家的加盟，都为上海美专的发展作出了巨大贡献。学校从第一期的10余名学员，到入校各类学生凡总达6500多名，上海美专在教育拓荒和文化传承路上筚路蓝缕、孜孜矻矻，为美育启蒙播撒艺术的种子，这些艺术幼苗播种到全国、到世界，不断茁壮生长，薪火相传，不息变动，带给中国美术教育前所未有的新气象。

目录

凡例/008

序一……朱纪华/009

序二……张 坚/011

综述……本书编写组/013

史料篇

私立上海美术专科学校学生姓名索引（1912年11月～1952年9月）/003

专题篇

上海美专第十二至十四届毕业生举行毕业、报毕业生名册等与
中华民国江苏教育厅等单位来往文书（1923年3月～1924年7月）
/219

上海美专新制第九届毕业生举行毕业、报毕业生名册等与中华民
国上海市教育局来往文书（1932年1月～1934年4月）/239

上海美专新制第十、十一届毕业生举行毕业、报毕业名册等与中
华民国上海市教育局等单位来往文书（1932年5月～1933年12月）
/255

上海美专新制第十二、十三届毕业生举行毕业、报毕业生名册等
与中华民国上海市教育局等单位来往文书（1933年5月～1937年10
月）/281

中华民国教育部关于私立专科以上学校立案前毕业生追认资格问
题之规定（1933年6月～1937年2月）/307

- 上海美专新制第十四至十六届毕业生举行毕业、报毕业名册等与
 中华民国上海市教育局等单位来往文书(1934年5月~1937年4
 月)/311
- 上海美专新制第十七至二十届毕业生举行毕业、报毕业名册等与
 伪上海市教育局等单位来往文书(1935年11月~1937年8月)/345
- 上海美专新制第二十二至二十八等届毕业生举行毕业,报毕业生
 名册、成绩、服务调查表与教育部等单位来往文书(1938年5月
 ~1948年7月)/371

文萃篇

- 画论(1929年)……甦 牲/411
- 六法感言(1929年)……黄宾虹/412
- 艺术应具学者态度(1929年)……贺天健/415
- 裸体模特儿以外欧洲画告
 ——中国学西画者(1929年)……刘穗九/418
- 评论艺术感言(1929年)……马孟容/421
- 绘画之究竟(1929年)……郑曼青/422
- 画谭(1929年)……张善孖/424
- 宋人对于画学之真解……郑午昌/426
- 中国音乐讨探(1929年)……刘穗九/435
- 海粟丛刊序(1929年)……刘穗九/438
- 手的教育问题(1929年)……姜丹书/442
- 论印学之源流及派别(1929年)……方介堪/446
- 站在葱岭顶上谭谭东方艺人应取的态度(1929年)……汪子正/451
- 摄影与艺术(1929年)……震 球/454
- 国画之研究(1929年)……周 昆/457
- 中国的绘画(1934年)……郑 昶/459
- 学画心得数则(1935年)……姜丹书/471