



宋词三百首



全解

「清」朱孝臧◎编选 王思熠◎主編

中华文学的最高成就 受益终生的传世经典



词以宋称，宋词是继唐诗之后中国文学史上的又一座高峰，是古典文学的精髓。

宋词睿智如妙笔丹青，深沉如凤生海上，壮阔似天马行空，豪放足以使懦夫立志，

婉约足以使石人动情。一代代中国人为之陶醉。阅读最经典的宋词，开拓阅读视野，

陶冶道德情操，提升人生品位。



宋词三百首



〔清〕朱孝臧◎编选 王恩熠◎主编

全解



图书在版编目(CIP)数据

宋词三百首全解 / (清) 朱孝臧编选; 王思熠主编. — 北京: 中国华侨出版社, 2013.6
ISBN 978-7-5113-3706-1

I. ①宋… II. ①朱… ②王… III. ①宋词—选集 IV. ①I222.844

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第132872号

宋词三百首全解

编 选: (清) 朱孝臧

主 编: 王思熠

出版人: 方 鸣

责任编辑: 文 志

封面设计: 异一设计

文字编辑: 刘寒冰

美术编辑: 玲 玲

经 销: 新华书店

开 本: 1020毫米×1200毫米 1/10 印张: 44 字数: 786千字

印 刷: 三河市万龙印装有限公司

版 次: 2013年9月第1版 2013年9月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5113-3706-1

定 价: 29.80 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里26号通成大厦三层 邮编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

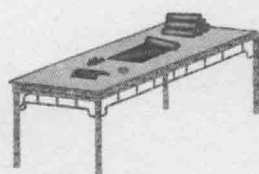
发 行 部: (010) 58815875 传 真: (010) 58815857

网 址: www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

宋词是中国文学宝库中一颗宝贵的明珠，一千多年来，一直高悬于历史的长空，闪耀着夺目光彩。



前言

词是中国文学宝库中一颗宝贵的明珠，一千多年来，一直沉淀于历史的长河中，闪耀着夺目光彩。经过这许久的岁月涤荡，在今天的社会里，它仍然扮演着一个不可或缺的角色。现代社会物质生活日益繁荣，生活步调日益加快，人渐渐变成了一只飞速旋转的陀螺。在我们感到疲惫不堪之时，如果能捧起一本宋词，轻轻浅浅读上几首，焦躁的心灵便会渐趋平静，如久旱的大地遇上一场潇潇春雨。

每一个历史时期都有一种代表文体，汉有赋，唐有诗，宋有词。词萌芽于隋唐之际，成型于晚唐五代，经过长期的发展，到了宋代进入全盛时期。在宋代，词的作者最多，词作最丰富，艺术成就也最高。

词是比诗的构句更为自由的韵文体式，它来源于配乐的歌词。词最先起源于民间，大都是反映相思爱情之类的题材，被视为诗余小令。盛唐文人所写的曲子词基本上都是整齐的五言、七言形式，个别为长短句。到中唐，文人开始认真地倚声填词。唐宪宗元和元年（公元806年）后，文人填词逐渐增多，词正式成为一体。

中唐时期词的主要代表是白居易、刘禹锡，他们非常注重汲取民歌艺术的长处，词风朴素自然，洋溢着浓厚的生活气息。其后在词史上扮演重要角色的是温庭筠和五代时的“花间派”，花间词以充满脂粉气的浓词艳句驰名。而南唐李后主被俘之后的词作则开拓了一个新的深沉的艺术境界，对后世影响深远。

词入宋，发展到鼎盛时期，成为一种完全独立并与诗体相抗衡的文学形式。北宋初期词的主流依然是沿袭晚唐五代，注重抒情性与音乐性。杰出的政治家和文学家范仲淹以一首笔墨酣畅的《渔家傲》揭开了以苏轼、辛弃疾为代表的豪放派词作的序幕。之后，苏轼“以诗入词”，把诗的创作手法融入到词中，大大拓宽了词的创作领域。南渡后的词作者，在各自的创作道路上，以各自不同的态度与方法进行创作，为宋词的继续发展发挥了各自不同的作用。其中以李清照和辛弃疾的创作成就为最高，清朝王士禛就曾说“婉约以易安为宗，豪放惟幼安称首”（李清照自号易安居士，辛弃疾字幼安），他们是婉约派与豪放派的双壁。

《宋词三百首全解》在参考前人成果以及满足现代人审美需求等要素的基础上选编而成。书中所选词作既有出自大家之手、流传千古的名篇，亦有不见录于一般选本的遗珠，是目前宋词选本中最为全面的作品之一。根据宋词的发展脉络，本书酌情收录了唐、五代时期的名篇佳作，以示其源流变化。书中所选词作，或写景抒怀，表达人生感悟；或赠别怀人，叙写相思爱情；或咏史怀古，抒发爱国豪情；或咏物寄兴，表现壮志难酬……较为全面地展现了宋词的总体风貌。

为了帮助读者更加深入、全面地理解宋词，本书增设了注释、译文、赏析、作者简介等栏目。注释和译文栏目对难解字句进行注音、解释、翻译，为读者扫除阅读障碍；赏析栏目对每篇作品的写作背景、艺术特色、创作技巧等进行细腻生动的解析；作者简介栏目则有助于读者对作者的生平境遇有个大概了解。除此之外，我们还精心为部分词作选取了风格雅致、意蕴深远的配图，做到词中有画，画中有词。详注、全解、美图，给读者带来酣畅淋漓的阅读体验。

图文互动的编排方式和新颖独特的版式设计有机结合，为读者打造一个与众不同的阅读空间，让读者在轻松阅读的同时，拓展丰富的想象空间，收获高雅的艺术享受，引领读者跨越时空的距离，进入辉煌的古典文学殿堂，领略宋词无穷的艺术魅力。本书不仅是阅读、欣赏宋词的理想读本，更是馈赠亲朋的佳品。

目 录

李白..... 2

菩萨蛮（平林漠漠烟如织）..... 2

忆秦娥（箫声咽）..... 3

秋风清（秋风清）..... 4

张志和..... 5

渔歌子（西塞山前白鹭飞）..... 5

戴叔伦..... 6

调笑令（边草）..... 6

王建..... 7

调笑令（团扇）..... 7

刘禹锡..... 8

竹枝词（山桃红花满上头）..... 8

潇湘神（斑竹枝）..... 9

白居易..... 10

忆江南（其一）（江南好）..... 10

忆江南（其二）（江南忆）..... 11

长相思（汴水流）..... 12

花非花（花非花）..... 13

浪淘沙（借问江潮与海水）..... 14

皇甫松..... 15

采莲子（菡萏香连十顷陂）..... 15

采莲子（船动湖光滟滟秋）..... 16

梦江南（兰烬落）..... 17

温庭筠..... 18

梦江南（千万恨）..... 18

梦江南（梳洗罢）..... 19

菩萨蛮（水精帘里颇黎枕）..... 20

菩萨蛮（小山重叠金明灭）..... 21

菩萨蛮（玉楼明月长相忆）..... 22

更漏子（柳丝长）..... 23

韦庄..... 24

女冠子（昨夜夜半）..... 24

菩萨蛮（人人尽说江南好）..... 25

菩萨蛮（劝君今夜须沈醉）..... 26

女冠子（四月十七）..... 27

菩萨蛮（红楼别夜堪惆怅）..... 28

思帝乡（春日游）..... 29

荷叶杯（记得那年花下）..... 30

薛昭蕴..... 31

浣溪沙（红蓼渡头秋正雨）..... 31

牛峤..... 32

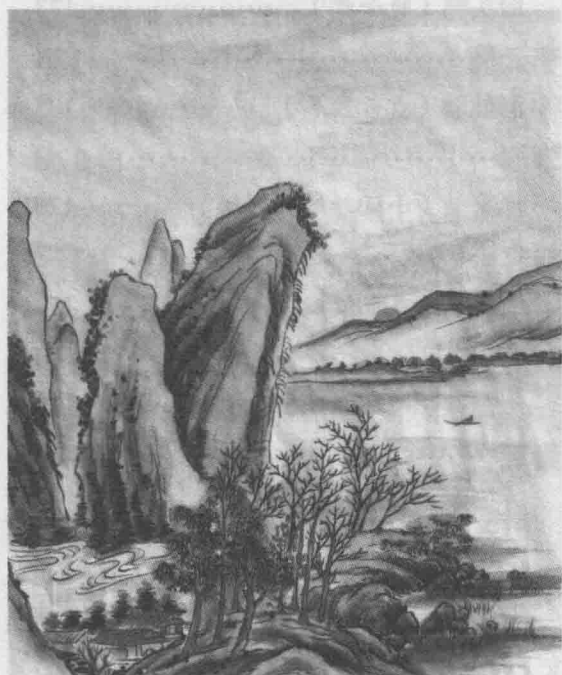
忆江南（衔泥燕）..... 32

江城子（鵲飞起郡城东）..... 33



牛希济	34	子夜歌（人生愁恨何能免）	61
生查子（新月曲如眉）	34	望江南（多少恨）	62
生查子（春山烟欲收）	35	虞美人（春花秋月何时了）	63
李珣	36	徐昌图	64
巫山一段云（古庙依青嶂）	36	临江仙（饮散离亭西去）	64
毛文锡	37	敦煌曲子词 无名氏	65
临江仙（暮蝉声尽落斜阳）	37	菩萨蛮（枕前发尽千般愿）	65
鹿虔扈	38	鹊踏枝（叵耐灵鹊多谗语）	66
临江仙（金锁重门荒苑静）	38	浣溪沙（五两竿头风欲平）	67
顾夔	39	望江南（天上月）	68
诉衷情（永夜抛人何处去）	39	王禹偁	69
欧阳炯	40	点绛唇（雨恨云愁）	69
南乡子（画舸停桡）	40	潘阆	70
孙光宪	41	酒泉子（长忆观潮）	70
浣溪沙（蓼岸风多橘柚香）	41	酒泉子（长忆西湖）	71
冯延巳	42	寇准	72
长命女（春日宴）	42	踏莎行（春色将阑）	72
鹊踏枝（谁道闲情抛掷久）	43	林逋	73
鹊踏枝（几日行云何处去）	44	点绛唇（金谷年年）	73
清平乐（雨晴烟晚）	45	长相思（吴山青）	74
谒金门（风乍起）	46	钱惟演	75
南乡子（细雨湿流光）	47	木兰花（城上风光莺语乱）	75
李璟	48	范仲淹	76
摊破浣溪沙（手卷珠帘上玉钩） ..	48	苏幕遮（碧云天）	76
摊破浣溪沙（菡萏香销翠叶残） ..	49	渔家傲（塞下秋来风景异）	77
李煜	50	柳永	78
长相思（一重山）	50	凤栖梧（伫倚危楼风细细）	78
清平乐（别来春半）	51	夜半乐（冻云黯淡天气）	79
浪淘沙（帘外雨潺潺）	52	定风波（自春来）	81
蝶恋花（遥夜亭皋闲信步）	53	雨霖铃（寒蝉凄切）	82
破阵子（四十年来家国）	54	望海潮（东南形胜）	84
捣练子令（深院静）	55	八声甘州（对潇潇暮雨洒江天） ..	85
相见欢（林花谢了春红）	56	玉蝴蝶（望处雨收云断）	86
相见欢（无言独上西楼）	57	安公子（远岸收残雨）	88
虞美人（风回小院庭芜绿）	58	迷仙引（才过笄年）	89
乌夜啼（昨夜风兼雨）	59	鹤冲天（黄金榜上）	90
望江南（多少恨）	60	倾杯（鹭落霜洲）	91

张先	92
青门引（乍暖还轻冷）	92
天仙子（《水调》数声持酒听） ...	93
千秋岁（数声鶗鴂）	94
一丛花令（伤高怀远几时穷）	95
晏殊	96
浣溪沙（一曲新词酒一杯）	96
浣溪沙（一向年光有限身）	97
清平乐（红笺小字）	98
破阵子（燕子来时新社）	99
蝶恋花（槛菊愁烟兰泣露）	100
山亭柳（家住西秦）	101
踏莎行（小径红稀）	102
玉楼春（绿杨芳草长亭路）	103
张昇	104
离亭燕（一带江山如画）	104
宋祁	105
玉楼春（东城渐觉风光好）	105
锦缠道（燕子呢喃）	106
叶清臣	107
贺圣朝（满斟绿醑留君住）	107
梅尧臣	108
苏幕遮（露堤平）	108



欧阳修	109
诉衷情（清晨帘幕卷轻霜）	109
踏莎行（候馆梅残）	110
生查子（去年元夜时）	111
玉楼春（尊前拟把归期说）	112
浪淘沙（把酒祝东风）	113
临江仙（柳外轻雷池上雨）	114
蝶恋花（庭院深深深几许）	115
渔家傲（花底忽闻敲两桨）	116
渔家傲（近日门前溪水涨）	117
解昉	118
永遇乐（风暖莺娇）	118
韩琦	119
安阳好（安阳好）	119
杜安世	120
两同心（巍巍剑外）	120
司马光	121
西江月（宝髻松松挽就）	121
韩缜	122
凤箫吟（锁离愁）	122
王安石	123
浪淘沙令（伊吕两衰翁）	123
桂枝香（登临送目）	124
渔家傲（平岸小桥千嶂抱）	125
千秋岁引（别馆寒砧）	126
郑獬	127
好事近（把酒问红梅）	127
王安国	128
清平乐（留春不住）	128
王观	129
卜算子（水是眼波横）	129
晏几道	130
临江仙（梦后楼台高锁）	130
蝶恋花（醉别西楼醒不记）	131
鹧鸪天（醉拍春衫惜旧香）	132
鹧鸪天（小令尊前见玉箫）	133
鹧鸪天（彩袖殷勤捧玉钟）	134



清平乐（留人不住）	135
阮郎归（旧香残粉似当初）	136
张舜民	137
卖花声（木叶下君山）	137
苏轼	138
水调歌头（明月几时有）	138
水龙吟（似花还似非花）	140
定风波（常美人间琢玉郎）	141
念奴娇（大江东去）	142
西江月（世事一场大梦）	143
西江月（照野弥弥浅浪）	144
临江仙（夜饮东坡醒复醉）	145
定风波（莫听穿林打叶声）	146
卜算子（缺月挂疏桐）	147
洞仙歌（冰肌玉骨）	148
江城子（十年生死两茫茫）	149
江城子（老夫聊发少年狂）	150
蝶恋花（花褪残红青杏小）	152
永遇乐（明月如霜）	153
浣溪沙（山下兰芽短浸溪）	155
浣溪沙（簌簌衣巾落枣花）	156

李之仪	157
卜算子（我住长江头）	157
苏辙	158
调啸词（渔父）	158
渔家傲（七十余年真一梦）	159
舒亶	160
虞美人（芙蓉落尽天涵水）	160
菩萨蛮（画船捶鼓催君去）	161
孔平仲	162
千秋岁（春风湖外）	162
黄裳	163
减字木兰花（红旗高举）	163
王雱	164
倦寻芳慢（露晞向晚）	164
眼儿媚（杨柳丝丝弄轻柔）	166
黄庭坚	167
清平乐（春归何处）	167
水调歌头（瑶草一何碧）	168
念奴娇（断虹霁雨）	169
鹧鸪天（黄菊枝头生晓寒）	170
青玉案（烟中一线来时路）	171
望江东（江水西头隔烟树）	172
晁端礼	173
绿头鸭（晚云收）	173
李元膺	175
洞仙歌（雪云散尽）	175
朱服	176
渔家傲（小雨纤纤风细细）	176
刘弇	177
清平乐（东风依旧）	177
时彦	178
青门饮（胡马嘶风）	178
秦观	179
江城子（西城杨柳弄春柔）	179
八六子（倚危亭）	180
满庭芳（山抹微云）	181
望海潮（梅英疏淡）	182

鹊桥仙（纤云弄巧）	183	满庭芳（风老莺雏）	217
千秋岁（水边沙外）	184	苏幕遮（燎沉香）	218
踏莎行（雾失楼台）	185	解语花（风销绛蜡）	219
浣溪沙（漠漠轻寒上小楼）	186	少年游（并刀如水）	221
行香子（树绕村庄）	187	夜游宫（叶下斜阳照水）	222
李甲	188	兰陵王（柳阴直）	223
帝台春（芳草碧色）	188	西河（佳丽地）	225
赵令畤	190	虞美人（疏篱曲径田家小）	226
菩萨蛮（轻鸥欲下寒塘浴）	190	蝶恋花（月皎惊乌栖不定）	227
蝶恋花（欲减罗衣寒未去）	191	玉楼春（桃溪不作从容住）	228
贺铸	192	李廌	229
忆仙姿（莲叶初生南浦）	192	虞美人（玉阑干外清江浦）	229
御街行（松门石路秋风扫）	193	毛滂	230
鹧鸪天（重过阊门万事非）	195	减字木兰花（曾教风月）	230
捣练子（砧面莹）	196	上林春令（蝴蝶初翻帘绣）	231
踏莎行（杨柳回塘）	197	临江仙（闻道长安灯夜好）	232
青玉案（凌波不过横塘路）	198	惜分飞（泪湿阑干花著露）	233
六州歌头（少年侠气）	199	烛影摇红（老景萧条）	234
石州引（薄雨收寒）	201	苏庠	235
思越人（紫府东风放夜时）	202	木兰花（江云叠叠遮鸳浦）	235
清平乐（阴晴未定）	203	谢逸	236
僧仲殊	204	江城子（杏花村馆酒旗风）	236
南柯子（十里青山远）	204	晁冲之	237
晁补之	205	临江仙（忆昔西池池上饮）	237
摸鱼儿（买陂塘）	205	葛胜仲	238
盐角儿（开时似雪）	207	点绛唇（秋晚寒斋）	238
迷神引（黯黯青山红日暮）	208	江神子（昏昏雪意惨云容）	239
金风钩（春辞我）	209	叶梦得	240
陈师道	210	水调歌头（秋色渐将晚）	240
清平乐（秋光烛地）	210	八声甘州（故都迷岸草）	241
张耒	211	汪藻	243
风流子（木叶亭皋下）	211	点绛唇（新月娟娟）	243
秋蕊香（帘幕疏疏风透）	213	曹组	244
侯蒙	214	蓦山溪（洗妆真态）	244
临江仙（未遇行藏谁肯信）	214	青玉案（碧山锦树明秋霁）	245
周邦彦	215	万俟咏	246
瑞龙吟（章台路）	215	三台（见梨花初带夜月）	246

诉衷情（一鞭清晓喜还家）	248	向子湮	278
朱敦儒	249	忆秦娥（芳菲歇）	278
水龙吟（放船千里凌波去）	249	房舜卿	279
好事近（摇首出红尘）	251	忆秦娥（与君别）	279
相见欢（金陵城上西楼）	252	蔡伸	280
鹧鸪天（我是清都山水郎）	253	苍梧谣（天）	280
蒋兴祖女	254	李重元	281
减字木兰花（朝云横度）	254	忆王孙（萋萋芳草忆王孙）	281
周紫芝	255	陈与义	282
鹧鸪天（一点残红欲尽时）	255	临江仙（忆昔午桥桥上饮）	282
赵佶	256	张元干	283
眼儿媚（玉京曾忆昔繁华）	256	贺新郎（曳杖危楼去）	283
燕山亭（裁剪冰绡）	257	贺新郎（梦绕神州路）	285
左誉	258	兰陵王（卷珠箔）	287
眼眉儿（楼上黄昏杏花寒）	258	石州慢（雨急云飞）	289
蒋元龙	259	吕渭老	290
好事近（叶暗乳鸦啼）	259	好事近（飞雪过江来）	290
惠洪	260	朱翌	291
青玉案（绿槐烟柳长亭路）	260	点绛唇（流水冷冷）	291
李清照	261	杨无咎	292
南歌子（天上星河转）	261	柳梢青（茅舍疏篱）	292
一剪梅（红藕香残玉簟秋）	262	曹勋	293
渔家傲（天接云涛连晓雾）	263	饮马歌（边头春未到）	293
如梦令（常记溪亭日暮）	264	岳飞	294
如梦令（昨夜雨疏风骤）	265	小重山（昨夜寒蛩不住鸣）	294
凤凰台上忆吹箫（香冷金猊）	266	满江红（怒发冲冠）	295
清平乐（年年雪里）	267	高登	296
蝶恋花（暖雨晴风初破冻）	268	好事近（饮兴正阑珊）	296
鹧鸪天（寒日萧萧上琐窗）	269	黄公度	297
醉花阴（薄雾浓云愁永昼）	270	青玉案（邻鸡不管离怀苦）	297
武陵春（风住尘香花已尽）	271	韩元吉	298
点绛唇（蹴罢秋千）	272	霜天晓角（倚天绝壁）	298
永遇乐（落日熔金）	273	朱淑真	299
声声慢（寻寻觅觅）	275	眼儿媚（迟迟春日弄轻柔）	299
吕本中	276	谒金门（春已半）	300
采桑子（恨君不似江楼月）	276	蝶恋花（楼外垂杨千万缕）	301
南歌子（驿路侵斜月）	277		

张抡	302
踏莎行（秋入云山）	302
王千秋	303
鹧鸪天（比屋烧灯作好春）	303
袁去华	304
瑞鹤仙（郊原初遇雨）	304
陆游	305
卜算子（驿外断桥边）	305
秋波媚（秋到边城角声哀）	306
钗头凤（红酥手）	307
夜游宫（雪晓清笳乱起）	308
鹊桥仙（华灯纵博）	309
谢池春（壮岁从戎）	310
诉衷情（当年万里觅封侯）	311
唐琬	312
钗头凤（世情薄）	312
范成大	313
蝶恋花（春涨一篙添水面）	313
忆秦娥（楼阴缺）	314
眼儿媚（酣酣日脚紫烟浮）	315
醉落魄（栖鸟飞绝）	316
杨万里	317
昭君怨（偶听松梢扑鹿）	317
好事近（月未到诚斋）	318
严蕊	319
卜算子（不是爱风尘）	319
张孝祥	320
六州歌头（长淮望断）	320
水调歌头（雪洗虏尘静）	322
念奴娇（洞庭青草）	324
西江月（问讯湖边春色）	325
西江月（满载一船秋色）	326
赵长卿	327
临江仙（过尽征鸿来尽燕）	327
王炎	328
南柯子（山冥云阴重）	328

辛弃疾	329
菩萨蛮（郁孤台下清江水）	329
水龙吟（楚天千里清秋）	330
摸鱼儿（更能消）	332
青玉案（东风夜放花千树）	333
清平乐（茅檐低小）	334
清平乐（绕床饥鼠）	335
水龙吟（举头西北浮云）	336
西江月（明月别枝惊鹊）	337
贺新郎（绿树听鹈鴂）	338
贺新郎（甚矣吾衰矣）	339
丑奴儿（少年不识愁滋味）	340
太常引（一轮秋影转金波）	341
破阵子（醉里挑灯看剑）	342
鹧鸪天（壮岁旌旗拥万夫）	343
西江月（醉里且贪欢笑）	344
祝英台近（宝钗分）	345
永遇乐（千古江山）	346
南乡子（何处望神州）	348
石孝友	349
卜算子（见也如何暮）	349



程垓	350
卜算子（独自上层楼）	350
水龙吟（夜来风雨匆匆）	351
陈亮	352
水调歌头（不见南师久）	352
水龙吟（闹花深处层楼）	353
刘过	354
唐多令（芦叶满汀洲）	354
西江月（堂上谋臣尊俎）	355
姜夔	356
点绛唇（燕雁无心）	356
踏莎行（燕燕轻盈）	357
鹧鸪天（京洛风流绝代人）	358
念奴娇（闹红一舸）	359
齐天乐（庾郎先自吟愁赋）	360
翠楼吟（月冷龙沙）	361
庆宫春（双桨莼波）	363
扬州慢（淮左名都）	365
长亭怨慢（渐吹尽）	367
暗香（旧时月色）	368
疏影（苔枝缀玉）	369
俞国宝	371
风入松（一春长费买花钱）	371
戴复古	372
柳梢青（袖剑飞吟）	372
史达祖	373
三姝媚（烟光摇曳瓦）	373
双双燕（过春社了）	375
绮罗香（做冷欺花）	376
卢祖皋	377
江城子（画楼帘幕卷新晴）	377
宴清都（春讯飞琼管）	378
韩偓	379
浪淘沙（莫上玉楼看）	379
黄机	380
霜天晓角（寒江夜宿）	380



严仁	381
玉楼春（春风只在园西畔）	381
刘克庄	382
卜算子（片片蝶衣轻）	382
沁园春（一卷《阴符》）	383
一剪梅（束缊宵行十里强）	385
长相思（寒相催）	386
贺新郎（北望神州路）	387
贺新郎（湛湛长空黑）	388
木兰花（年年跃马长安市）	389
清平乐（风高浪快）	390
宋自逊	391
蓦山溪（壶山居士）	391
李好古	392
谒金门（花过雨）	392
吴潜	393
江城子（家园十亩屋头边）	393
满江红（红玉阶前）	394
黄孝迈	395
湘春夜月（近清明）	395
陈东甫	396
长相思（花深深）	396

吴文英	397
浣溪沙（门隔花深梦旧游）	397
风入松（听风听雨过清明）	398
莺啼序（残寒正欺病酒）	399
八声甘州（渺空烟四远）	401
唐多令（何处合成愁）	402
黄昇	403
清平乐（珠帘寂寂）	403
文及翁	404
贺新郎（一勺西湖水）	404
刘辰翁	406
西江月（天上低昂似旧）	406
柳梢青（铁马蒙毡）	407
永遇乐（璧月初晴）	408
兰陵王（送春去）	410
邓剡	411
唐多令（雨过水明霞）	411

文天祥	412
酹江月（乾坤能大）	412
王清惠	414
满江红（太液芙蓉）	414
王沂孙	415
眉妩（渐新痕悬柳）	415
高阳台（残雪庭阴）	417
黄公绍	418
青玉案（年年社日停针线）	418
蒋捷	419
一剪梅（一片春愁待酒浇）	419
虞美人（少年听雨歌楼上）	420
梅花引（白鸥问我泊孤舟）	421
张炎	422
八声甘州（记玉关踏雪事清游） ...	422
清平乐（候蛩凄断）	423

