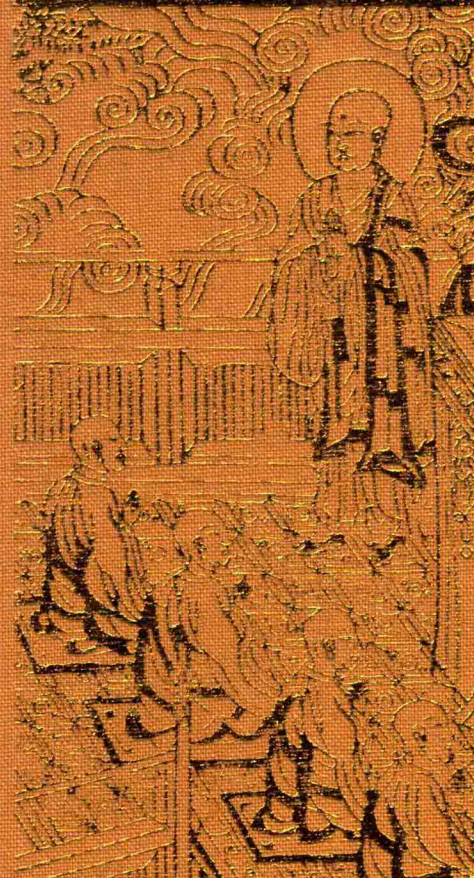




国家出版基金项目

中國佛教
版畫全集

中國書局



中國佛教版畫全集

第六三卷

翁連溪 李洪波 主編



中國佛教版畫全集
第六三卷





第六三卷 叙錄

本卷所收爲清光緒二十五年至三十四年（一八九九—一九〇八）佛教版畫文獻四十二種。版畫樣式衆多，獨幅、扉畫、插畫、圖集都有收錄，其中獨幅版畫最爲精彩。金陵刻經處雕印版畫法度森嚴，工緻非常，而天津楊柳青年畫作坊所印佛教題材版畫作品，拙樸鮮明，意味別樣。

楊柳青是天津一個小鎮，以年畫生產著稱于世。此地製作年畫肇始于元末明初，鼎盛于清代。鼎盛時，以楊柳青鎮爲中心及其附近村莊，大都從事年畫生產，有『家家會點染，戶戶善丹青』之稱。楊柳青年畫繼承了宋、元『作坊』繪畫的傳統，吸收了明代木刻版畫、工藝美術的形式，採用木版套印和手工彩繪相結合的方法，生產出鮮明活潑、喜氣吉祥、題材多樣的畫作。作爲民俗裝飾用品，宗教題材的版畫符合了民衆的心理需求，自然也是其生產的品種之一。此類作品內容以佛道教爲主，并雜糅民間信仰元素，多繪刻神佛尊像或宗教故事，賦予某種寓意或美好的願望。其中以觀音像最多，《全集》即收錄多幅。

金陵刻經處版畫前卷已有收錄，本卷在最末也收入兩幅，其一《西方極樂世界依正莊嚴之圖》；其二雖無題名，但繪刻的內容也是西方極樂世界。《西方極樂世界依正莊嚴之圖》在《全集》五十九卷也收入一幅，版畫與此相同，祇是題記內容有異，五十九卷題記曰：『昔善導和尚，畫淨土變相三百餘壁，歲遠年湮，不可復睹。近代彭二林居士，繪極樂莊嚴手卷，繫以詩偈，予曾見之，嘆賞不置，然篇幅甚長，未便懸供也。有拙道人者，專修淨業，惟尚慈宗，見南北叢林所刊極樂圖未臻精妙，乃考淨土三經，參以造像量度，選擇良工，繪而刊之，時在同治癸酉歲也。五年之間流布二千餘幅，版漸銷磨，道人慨然曰：「此圖之出，啓人淨信者多矣，然作者之心，猶有進焉。」于是轉方廣爲圓融，現毫端之寶刹，大含細入，隱顯交參，以重重無盡之心，寫無盡重重之境。脫稿成于帛月，閱雕竣在期年……畫者山陰張益，刻者丹徒潘文法也。光緒四年歲次戊寅仲秋之月，石埭楊文會記于金陵刻經處。』這段題記詳細記錄了版畫的繪圖依據及改繪細節。本卷之圖題記并未敘述繪刻經歷，祇是描繪了西方極樂世界的景象。既然這兩幅都是金陵刻經處所刻印，可作初刻與重刻之考。此版畫之精美令人嘆爲觀止，圓

形的構圖，細密的綫條，生動的造型，觀之心悅神怡。圓形蘊含佛教圓融無礙的寓意，顯示出創作者深厚的佛學造詣與繪刻功底。本卷第二幅西方極樂世界圖，畫面風格與前幅相似，精美不遑多讓，唯畫面呈長條形構圖。

除獨幅外，其他圖集版畫如《廣大圓滿無礙大悲心陀羅尼經像解》《金剛經心經感應圖像》也都是清光緒間佳作，待讀者品鑒。

第六三卷 目錄

護法韋馱	八三
淨土資糧集 清・光緒	
卷首扉畫	八四
十法界之圖	八六
護法韋馱及內文	八七
復真莊居士像	八八
護法韋馱	八九
九華山志 清・光緒	
九子泉聲	九〇
句容縣志 清・光緒	
三臺塔圖、寶華山圖	九一
九華紀勝 清・光緒	
九華記勝圖	九二
化城寺	九三
地藏塔	九四
無相寺	九五
廣勝寺	九六
淨信寺	九七
九子寺	九八
淨居寺	九九
天台諸庵	一〇〇
金剛庵	一〇一
羅漢排	一〇二
雙峰庵	一〇三
聖泉寺	一〇四
壽張縣志 清・光緒	
叙錄	
木刻佛像 清	
插畫	一
十一面千手觀音 清	
十一面千手觀音	二
局部	三
密咒圓因往生集 清	
卷首扉畫及牌記	四
大悲咒集成 清・光緒	
卷內插畫大悲法相及白蓮花手眼真言	五
金剛經心經感應圖像 清・光緒	
插畫	六
大方廣佛華嚴經 清・光緒	
卷首扉畫及經首	七八
卷首扉畫、牌記及內文	七九
渡海觀音 清	
渡海觀音	八〇
大悲神咒 清・光緒	
龍樹菩薩	八一
大悲心咒懺 清・光緒	
二十四臂觀音	八二
觀音經三種 清・光緒	

法興夕照、古塔晴霞	一〇五	盧舍那佛	一二六
蓮臺春色	一〇六	毗盧遮那佛	一二七
續修浦城縣志 清·光緒		羊頭神王	一二八
夢筆山圖、南浦溪圖	一〇七	甘露菩薩	一二九
北鄉漁梁山萬葉寺圖	一〇八	飛騰夜叉天王	一三〇
河南通志 清·光緒		婆伽婆帝神王	一三一
中岳嵩山之圖	一〇九	軍吒唎菩薩	一三二
浙寧阿育王寺釋迦如來真身舍利寶塔滅罪		阿羅漢	一三三
往生公據 清·光緒	一一〇	觀世音菩薩	一三四
浙寧阿育王寺釋迦如來真身舍利寶塔滅罪往生公據		大梵天王	一三五
盱眙縣志稿 清·光緒		帝神	一三六
龜山寺晚鐘	一二二	三十三天摩醯首羅天神	一三七
五塔寺歸雲	一二三	觀世音菩薩	一三八
廣大圓滿無礙大悲心陀羅尼經像解 清·光緒		香積菩薩	一三九
扉頁	一二四	白衣菩薩	一四〇
二十四臂觀音	一二五	白髮彌陀佛	一四一
觀世音菩薩	一二六	空身菩薩	一四二
如意輪菩薩	一二七	嚴峻菩薩	一四三
持鉢觀世音菩薩	一二八	大力天將	一四四
不空羅索菩薩	一二九	觀世音菩薩	一四五
菩薩種子自誦咒	一二〇	獅子王	一四六
馬鳴菩薩	一二一	霹靂菩薩	一四七
諸鬼神合掌聽誦咒	一二二	摧碎菩薩	一四八
四天王	一二三	大降魔金剛	一四九
四天王部落鬼神	一二四	諸佛合掌聽誦真言	一五〇
龍樹菩薩	一二五	摩醯首羅天王	一五一

迦那魔將天王	一五二
觀世音菩薩	一五三
金盃地將	一五四
阿彌陀佛	一五五
八部鬼神王	一五六
四臂尊天	一五七
五濁惡世圖	一五八
觀世音菩薩	一五九
諸佛樹葉落聲	一六〇
觀世音菩薩	一六一
阿難	一六二
大車菩薩	一六三
龍樹菩薩	一六四
寶幢菩薩	一六五
寶金光幢菩薩	一六六
三頭善聖跏趺艾龍	一六七
舍利弗菩薩	一六八
恒河沙菩薩	一六九
放光菩薩	一七〇
目犍連菩薩	一七一
諸天菩薩	一七二
阿彌陀佛觀世音菩薩安息香	一七三
阿闍那菩薩	一七四
山海惠菩薩	一七五
旃陀羅菩薩	一七六
寶印王菩薩	一七七

拘絺羅菩薩	一七八
藥王菩薩	一七九
圓滿菩薩	一八〇
藥上菩薩	一八一
大智舍利弗菩薩	一八二
虎喊神將	一八三
諸天魔王	一八四
靈香天菩薩	一八五
散花天菩薩	一八六
富樓那菩薩	一八七
哆囉尼子菩薩	一八八
三摩禪那菩薩	一八九
大迦葉菩薩	一九〇
虛空菩薩	一九一
普賢菩薩	一九二
文殊師利菩薩	一九三
觀世音菩薩	一九四
觀世音菩薩	一九五
觀世音菩薩	一九六
觀世音菩薩	一九七
觀世音菩薩	一九八
觀世音菩薩	一九九
護法韋馱	二〇〇
釋門真孝錄	清·光緒
卷首扉畫	二〇一
續纂句容縣志	清·光緒

重修崇明寺塔圖	二〇二	浮圖映日、唐寺棉市	二一七
觀無量壽經 清·光緒	二〇三	觀音菩薩 清	二一八
下品上生、下品中生	二〇四	觀音菩薩	二一八
下品下生	二〇四	觀世音菩薩、準提菩薩、大勢至菩薩	二一九
夫人悟道	二〇四	觀音菩薩 清	二二〇
佛說妙觀經深信念佛後序	二〇四	觀音菩薩	二二〇
經尾衆善助資名錄	二〇六	觀音慈容五十三現圖 清·光緒	二二一
懷仁縣新志 清·光緒	二〇七	插畫	二二一
清涼寺圖	二〇七	三尊佛變相圖 清	二二二
般若波羅蜜多心經集注 清·光緒	二〇八	三尊佛變相圖圖版及圖	二二三
卷首扉畫及御製牌記、護法韋馱	二〇八	陀羅尼經 清	二二三
魚籃菩薩 清	二一〇	觀世音菩薩、阿難(圖及圖版)	二二三
魚籃菩薩	二一〇	過去莊嚴劫千佛名經 清	二二四
觀音菩薩普門品 清	二一一	釋迦牟尼佛及經首	二二四
插畫	二一一	西方極樂世界依正莊嚴之圖 清	二二五
觀音菩薩普門品 清	二一二	西方極樂世界依正莊嚴之圖	二二五
多臂觀音 清	二一三	局部	二二六
多臂觀音	二一三	佛教版畫 清	二二六
觀世音菩薩 清	二一四	插畫	二二七
觀世音菩薩	二一四	局部	二二八
全相觀音圖 清	二一五		
全相觀音圖	二一五		
雲栖法匯 清	二一六		
雲栖大師小像	二一六		
高唐州志 清·光緒	二一六		

【木刻佛像】

清刻本。
經摺裝，上下單邊。

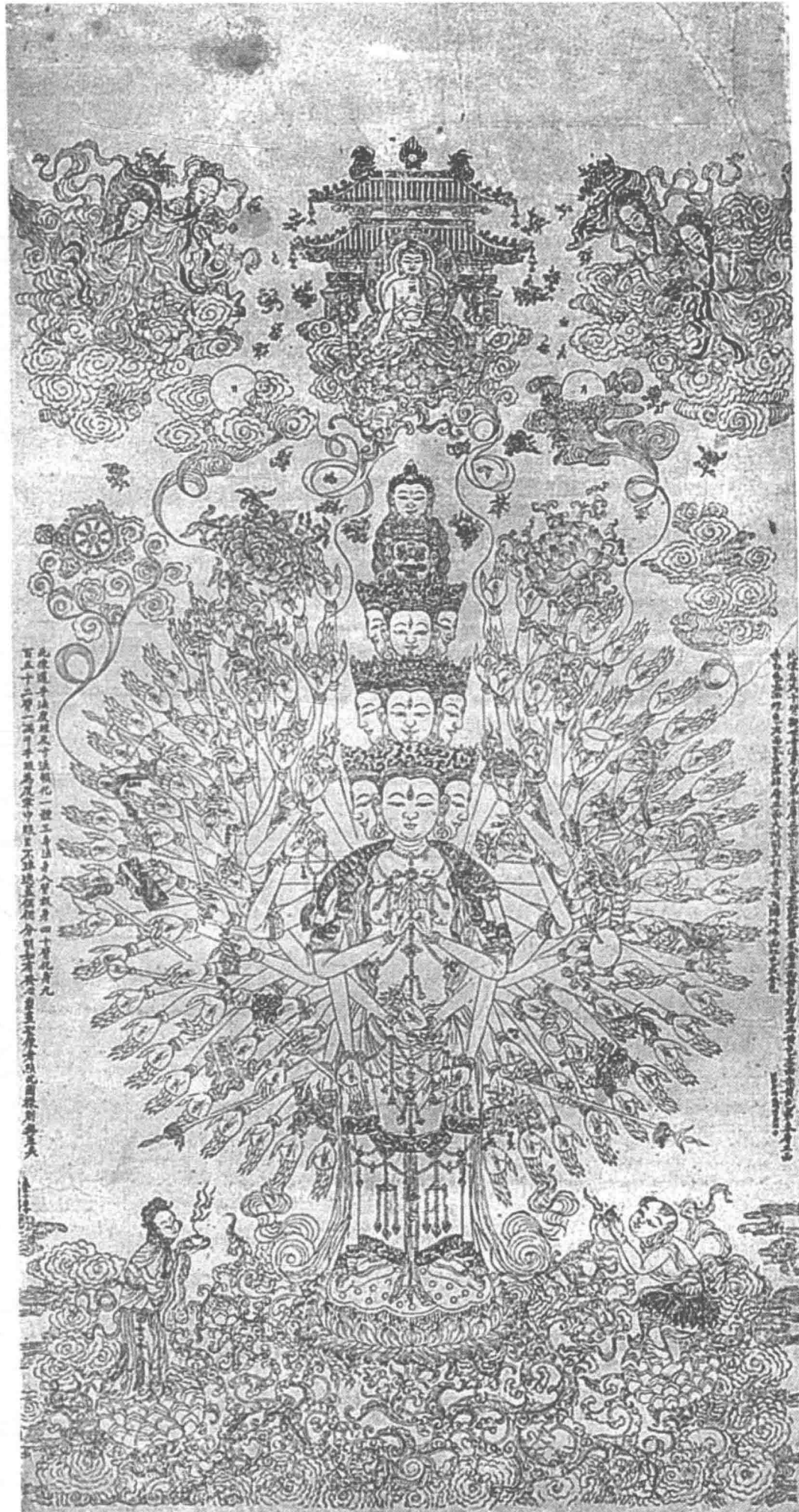
第六三卷 一頁



【十一面千手觀音】

清刻本。

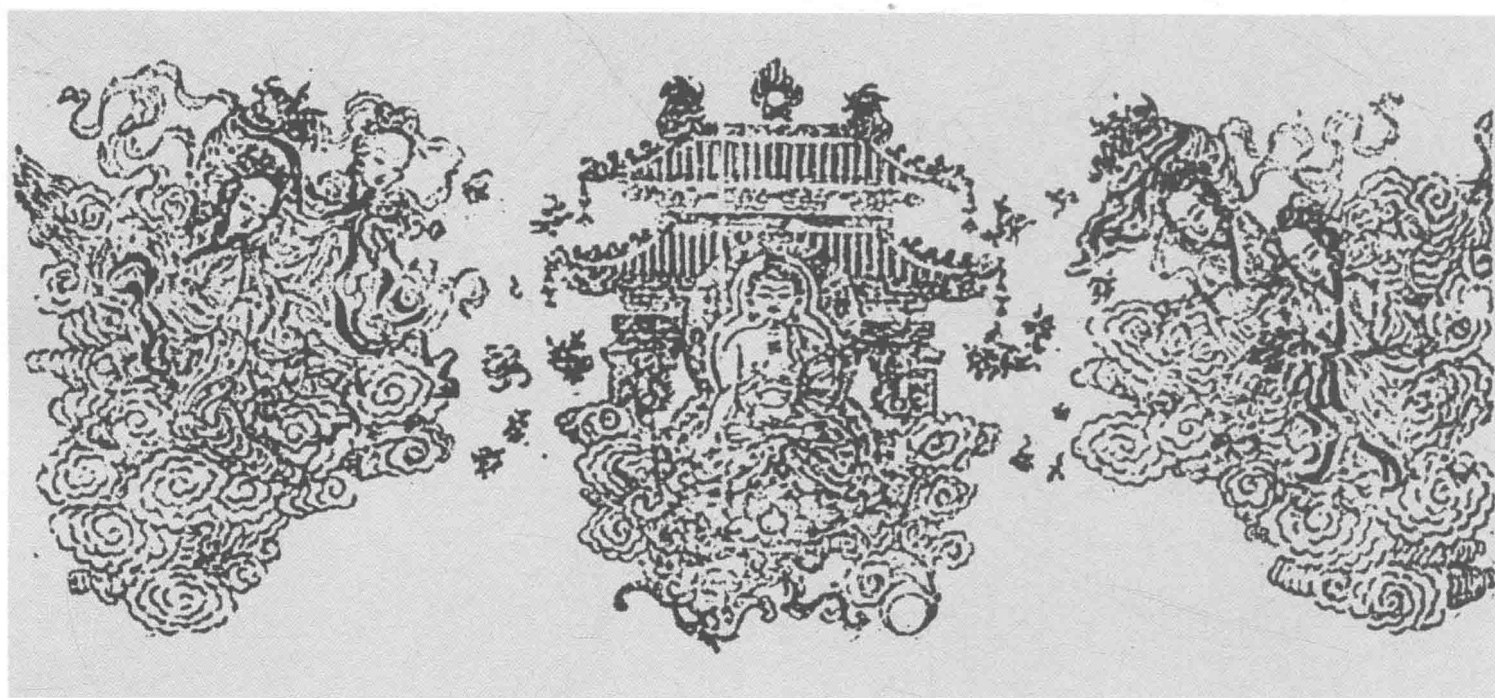
藏。
韓國慶州雕版博物館



局部

【十一面千手觀音】

第六三卷 三頁



【密咒圓因往生集】

清刻本。

經摺裝，上下雙邊。

是經爲宋代智廣、慧真編集。本書收集金剛幢所譯諸經之神驗秘咒，包括觀自在菩薩六字大明心咒、阿彌陀佛根本咒、大佛頂白傘蓋心咒等。旨在倡導如法念誦其中任一陀羅尼，皆能往生淨土之思想。

下圖爲卷首扉畫及牌記。



【大悲咒集成】

清光緒年間（一八七五—一九〇八）刻本。

綫裝，四周單邊。

高二十四厘米，寬十四點二厘米。

此書內有三種：滿漢蒙古西番合璧大悲咒、大悲心陀羅尼譯注圖參、往生咒梵漢合璧譯注。本書插圖精美數量衆多，尤貴在保存了滿漢蒙梵多種文字，并且對照釋文，給後人在語言研究方面提供了便利。

下圖爲卷內插畫大悲法相及白蓮花手眼真言。



譯言辦事也又譯功德也。
註即白蓮花手眼也。云若爲成就種種功德者當
於白蓮花手眼。權曰菩薩現此手眼能令眾生
誠心辨道成就
一切功德也。



白蓮花手眼真言。
唵。嚩日囉。味囉野薩嚩
賀。

參不空曰俱盧俱盧。此是空身菩薩。
現無量相度無量眾生。
度盧度盧。

【金剛經心經感應圖像】

清光緒二十六年（一九〇〇）刻本。

版存太郡南寺中街朱煥

文堂刻刷書局。

綫裝，四周雙邊。

唐吳達宜與人每日必五鼓時虔心誦
金剛經七遍九十二歲無疾而化冥王
因其在生受持真經合掌稱善卽令坐
誦一卷謂曰君有般若功德應生宦族
從此高爵厚祿奕葉榮顯矣遂遣送往
生因過舍報兒女云我因持經已獲福
報陰間深敬此經各宜持誦不能誦者
供養施捨亦有益勉之云云