



CENGAGE
Learning

全球最畅销的数码相机指南作家
Amazon头号摄影类畅销书作家

David Busch 著
关秀英 常征 等 译



尼康D5300 数码单反摄影完全指南

尼康D5300部件详解
D5300快速入门路线图
曝光、对焦和高级拍摄技术
实时取景和短片拍摄技术
必备镜头权威推荐
菜单系统选项设置和自定义
光线运用与无线闪光灯技术

各项器材经过作者
实际使用和测评

★★★★★
图书销售超过
100万册
★★★★★

清华大学出版社

CENGAGE
Learning
圣智学习

权威测评
经典珍藏

David Bus-

关国英 著

尼康D5300 数码单反摄影完全指南



清华大学出版社

北京

北京市版权局著作权合同登记号 图字 01—2014—6352 号
David Busch's Nikon D5300 guide to digital SLR photography
David Busch

Copyright © 2014 by Course Technology, a part of Cengage Learning.
Original edition published by Cengage Learning. All Rights reserved. 本书原版由圣智学习出版公司出版。版权所有, 盗印必究。

Tsinghua University Press is authorized by Cengage Learning to publish and distribute exclusively this simplified Chinese edition. This edition is authorized for sale in the People's Republic of China only (excluding Hong Kong, Macao SAR and Taiwan). Unauthorized export of this edition is a violation of the Copyright Act. No part of this publication may be reproduced or distributed by any means, or stored in a database or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.
本书中文简体字翻译版由圣智学习出版公司授权清华大学出版社独家出版发行。此版本仅限在中华人民共和国境内(不包括中国香港、澳门特别行政区及中国台湾)销售。未经授权的本书出口将被视为违反版权法的行为。未经出版者预先书面许可, 不得以任何方式复制或发行本书的任何部分。

Cengage Learning Asia Pte. Ltd.
5 Shenton Way, # 01-01 UIC Building, Singapore 068808

本书封面贴有Cengage Learning防伪标签, 无标签者不得销售。
版权所有, 侵权必究。侵权举报电话: 010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

尼康D5300数码单反摄影完全指南/(美)布什(Busch, D.)著; 关秀英, 常征等译. —北京: 清华大学出版社, 2014
书名原文: David Busch's Nikon D5300 guide to digital SLR photography

ISBN 978-7-302-38040-5

I. ①尼… II. ①布… ②关… ③常… III. ①数字照相机—单镜头反光照相机—摄影技术—指南
IV. ①TB86-62②J41-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第219833号

责任编辑: 冯志强
封面设计: 何凤霞
责任校对: 胡伟民
责任印制: 宋 林

出版发行: 清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com.cn>
地 址: 北京清华大学学研大厦A座 邮 编: 100084
社 总 机: 010-62770175 邮 购: 010-62786544
投稿与读者服务: 010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn
质量反馈: 010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者: 三河市君旺印务有限公司
装 订 者: 三河市新茂装订有限公司
经 销: 全国新华书店
开 本: 185mm×200mm
版 次: 2014年12月第1版
印 数: 1~3500
定 价: 59.00元

印 张: 16.5 字 数: 505千字
印 次: 2014年12月第1次印刷

产品编号: 058453-01

前言

新款的尼康D5300相机开箱即可拍出精彩的照片——但为什么就此止步不前呢？稍加指导，读者就可以使用尼康D5300拍摄出杰作的照片。这款相机是尼康公司迄今推出的最高级的入门级相机，专为您这样的摄影爱好者提供。分辨率达到2400万像素，全高清动画制作功能成熟完善，自动对焦速度快若闪电。但是，仅仅利用包装盒内的使用说明书，并不能迅速掌握这款产品。

需要知道的一切均在这本说明书中，但却无从下手。另外，这本说明书仅介绍了有关按钮、拨盘和菜单的基本信息，却没有提供多少可直接应用于D5300的数码摄影知识。

读者真正需要的指南不仅应解释D5300基本控件的用途和功能，而且应解释其使用方法和原因。理想的指南应该包含关于文件格式、分辨率、光圈优先曝光及特殊自动对焦模式的信息，但仅当外出拍过数百张漂亮的照片之后，读者可能才有兴趣来了解这些主题。如果有一本书能够汇总最重要的信息，并使用大量插图来显示应用某项设定的结果，那该多好？本书就是为此而编写的。

如果不清楚ISO感光度、白平衡或默认对焦设定的更改将对照片产生的影响，因而不能决定使用哪些基本设定时，那么也需要这本指南。我并不是在用高人一等的口气对读者说话；本书没有堆积数十页的检查表，以过于简单的术语告诉读者如何拍摄旅游照片和运动照片，或者如何为你的孩子拍摄快照。本书通篇没有那种专门的“现实”处方。所有人的所有拍摄活动，都是在现实世界中进行的。因此，我向读者提供的是独自创作一流照片所需的全部信息！

简介

这种新型相机价格实惠，专门为热情有余、经验不足的数码摄影初学者量身打造。无论是拍摄超清晰的2400万像素静止图像，还是使用全高清的1920×1080动画录制功能拍摄视频短片，D5300都简单易用。在D5300小巧的机身内，尼康公司设计了各种对摄影者友好的功能，比它的入门级小兄弟D3200更进一步，把入门级相机提升到了一个新的高度。

由于D5300和D7100一样，取消了光学低通滤镜（用于对图像做轻微模糊以减少某种摩尔纹效果），因此，它可以拍摄出更加锐利的图像，足以让最挑剔的摄影师满意。D5300内置了Wi-Fi功能，支持用户从智能手机和iPad上以无线方式控制相机，还内置了GPS功能，可以在图像文件中嵌入位置数据，让用户知道每张照片拍摄地的经度、纬度和海拔高度。

不过，尽管功能繁多，但这款入门级相机保留了很好的易用性，可以让那些数码摄影新手平滑过渡。如果读者是刚刚进入数码摄影领域的新人，使用本相机会带给你温暖而迷人的体验。尼康D5300不是一种快相机——而是为理性摄影师提供的一种即取即拍型相机（如果需要在该模式下使用的话）。

在确信做出了精明的购买决定之后，应当怎样使用这部相机呢？如果只有相机附带的使用说明书，任何酷炫功能的学习都可能让你头大。帮助就在你的手边。我确信，在学习如何使用以及如何用好这款新相机时，本书是最佳选择。

作为D5300的机主，如果你期望学习更多有关如何使用这款伟大相机的知识，那么很可能已经探索过可用选项。你能够找到一些DVD光盘和在线教程，但是谁能坐在电视机或计算机屏幕前学习如何使用相机呢？你是想观看电影或单击HTML链接，还是想走出去用相机拍摄照片？视频教程固然有趣，但不是最佳答案。

D5300相机总是会附带使用说明书。该手册简洁而且充满信息，但几乎没有任何关于你为什么应该使用特定设置或功能的解释，而且其组织结构可能使你难以找到所需内容。多重交叉引用可能要求你在两三章之间来回翻页，才能找到自己所需要的信息。那本说明书还因为使用了黑白线条画以及很小的单色图片而使人颇感不便，而且那些图画在阐明你能够做些什么方面也不是很好的示例。

市面上已经有很多介绍D5300相机的指南。大多数指南均失之笼统，有的书中的确包含了很多摄影技巧和精美图片，但是实际介绍D5300相机的篇幅却不足一半，因此不能达到很好的效果。摄影指导固然有用，但必须尽可能与D5300相机直接相关，我本人一直对此类指南不满，所以决定编纂本书。

我试图使本书区别于其他介绍D5300的图书。路线图部分使用较大的彩色图片介绍所有按钮与拨盘的位置，而关于其用途的解释比较详细而且更易理解。我力图避免过于笼统的建议，本书没有使用两页篇幅的核对表介绍如何拍摄“运动照片”、“人像照片”或“旅游照片”，而是利用提示和技巧介绍D5300相机拍摄各种照片时使用的所有功能。如果想知道拍摄因传球而后撤的四分卫时应该站在哪里，很多图书都能告诉正确答案。本书专注于介绍如何在各种条件下选择最佳的自动对焦模式、快门速度、光圈值或闪光灯功率，以拍出一流的运动或其他类型照片。

本书不是简单地复述相机附带的说明书。有些人花5分钟的时间翻阅这样的图书以后，发现其中一些信息在说明书中也有，就认为是“老调重弹”，而没有真正理解区别所在。当然，本书包含说明书中的信息，如在各种菜单中更改D5300的操作时可以输入的参数。在深入讨论拍摄技巧和信息以前，基本说明可能也非常相似。例如，经常可以说，“半按快门释放按钮，锁定曝光。”但是，本书并没有包括说明书中的所有内容。如果读者需要有关何时及如何使用最重要功能的建议，那么本书将提供相关信息。

本书适用于富有经验的尼康相机和数码单反相机用户，也适用于刚接触数码摄影和数码

单反相机的新手。他们可能对D5300相机提供的各种选项感到手足无措，也可能对用户手册所作的解释感到不知所以然。如果能够了解不知道的知识，而且可以在根据菜单列表排列的、由上次还在拼凑摄像机使用说明书的相机厂商雇员编写的说明书中找到答案，这样的手册还算不错。

家族相似性

如果读者已经拥有尼康数码相机系列中以前的型号以及我编写的相应指南，必定注意到了某些家族相似性。尼康公司在推出升级型相机方面始终非常精明，既会保留被取代机型的最佳功能，又会添加新的功能和选项。用户可以在两方面受益。如果读者在改用最新的D5300之前使用过尼康D5000、D5100或者D5200，就会发现自己对未经改动的部分已经熟悉，因此易于过渡到最新的型号。D5300的大量功能和菜单选项都与最近的型号D7100完全相同。家族相似性有助于平滑读者的学习曲线，即使在你学习Wi-Fi和GPS等新功能时也是如此。

与此类似，在为每款新机型编写指南时，我尽力保留了易于理解的、适合先前相机的解释，同时着重讲解读者想要了解的内容，提供相当有益的新鲜示例照片，详细解释最新和最好的新功能。因此，即使有关如何使用通用功能（如快门优先）的说明和我上一次的讨论差不多，也敬请放心，因为本书是专门为读者编写的，而且为D5300量身定制。

目标读者

在编写某款特定相机的指南时，准确地考虑图书的目标读者总是明智的。实际上，正是基于对本书目标读者的考虑，我采用了现在的这种编写方法和格式。我认识到，必须从功能级（读者使用D5300相机的目的）和技能级（读者在数字摄影、单反相机或尼康相机方面的使用经验）两个方面来处理读者的需要。

从技能级上分析读者的需要可能有点复杂，因为D5300相机的用户范围很广，既包括从来没有使用过数码相机的初学者，又包括经验长达数年的专业摄影师，后者将把尼康D5300相机作为备用机身（我不得不承认，我经常随身携带着我的D5300，即使大部分照片都是使用另一台相机拍摄的）。

在阅读本书前，应当理解下列问题：

- **什么是数码单反相机** 这种相机显示照片的光学（而不是显示屏）视图，（可互换）镜头将用于实际拍摄照片。反光板可以把图像反射到取景器，但是在弹起后可以露出感应器。现在，这样的相机还提供了一种可选的即时取景功能，可以在显示屏上预览图像，特别有利于拍摄动画。

- **数码摄影和胶片摄影之间的区别** 图像不是保存在胶片上（笔者把胶片称作一次性光学介质），而是作为像素保存在存储卡上。可以把像素传送到计算机中进行编辑、修改和打印，而不需要进行化学处理。
- **正确曝光的基本工具** 即使不了解这些也不必担心，本书随后将介绍有关内容。但是，如果读者已经对快门速度、光圈和ISO感光度有一定的了解，那么读者在学习时将占有优势。快门速度决定入射光线对感应器的曝光时间；光圈级数或光圈就像一个阀门，控制通过镜头的光量；感应器的感光度（ISO设定）控制感应器对光线反应的难易程度。这三种因素可以单独和按比例改变，生成曝光正确的照片（既不太亮，又不太暗）。
虽然难以做到面面俱到，不过笔者还是尽力满足下列各种人群和技能级别用户的需要：
- **数码摄影新手** 如果读者只使用过即取即拍型数码相机，或者只使用过非单反胶片相机，则应当选择一种最好的入门级数码单反相机。本书将介绍D5300相机的控制按钮和功能，使读者能够更好地掌握摄影技术。本书将提供读者需要的所有信息，但是如果读者想多看点书，进一步提高技能的话，还可以从前面介绍的图书中挑选一本。这些书都对本书做了很好的补充。
- **希望更进一步的即取即拍型相机高级用户** 一些非常高级的袖珍型数码相机也具有很多用户可定义的选项和设定，所以即使不了解数码单反相机，也能够成为知识丰富的摄影者。但是，即取即拍型存在很多缺陷。与尼康D5300相比，在感光度（ISO）设定的比较高时，即使最好的即取即拍型相机也将产生较多的噪点；在按下快门和实际拍摄照片之间，速度最快的即取即拍型相机也存在无法接受的延迟；即使使用的是放大倍数为12~20X的非互换超变焦镜头，即取即拍型相机通常也无法对焦于非常近的位置，包括不具有适合暗光拍摄的光圈，或者不能采用真正的广角视角。由于尼康D5300相机使用可互换镜头和其他配件，所以能够达到更好的摄影效果。作为一名热心的摄影者，应当能够顺利地从本书中找到使用D5300相机的优点。
- **不熟悉数码摄影的胶片SLR老手** 这样的摄影者了解摄影技术、光圈级数和快门，而且希望使用可互换镜头。如果读者使用过新型的胶片单反相机，其中也许已经包括大量电子功能，如自动对焦和高级的曝光测光。如果使用过尼康胶片单反相机，也许能够了解到其中很多配件在胶片相机和数码相机上都可以应用。这时只需要了解如何使用数码相机特有的功能，如何使用D5300相机自身，以及如何使用这种相机匹配和超越胶片相机的功能。
- **希望添置D5300相机的有经验的数码单反相机用户** 2004年，尼康公司推出了D70，之前的型号是D100，然后推出了尼康D40、D60、D3000、D5000。此外，佳能公司和其他生产商也提供了大量数码单反相机。如果读者使用过这样的相机，那么应当具备基本的摄影知识。不过最重要的是，读者希望把已有的技能转化到尼康D5300的使用中，越快越好。

■ **专业摄影师和其他高级用户** 本书主要把读者定位在对尼康中级和专业级相机具有丰富经验的摄影师。笔者也许才疏学浅，无法传授更多摄影知识，但是即便如此，还是有很多用户购买D5300，认为它是他们所喜爱的数码单反相机的最佳替补。有的用户（如笔者）使用过尼康D7000等相机，但是发现D5300非常适合某些特定的环境，适合作为一种备用相机，因为D5300拍摄的2400万像素照片丝毫不逊色于更“高级的”机型。尽管专业和半专业的摄影师具有丰厚的摄影知识，但是通过学习本书，可以了解到D5300具有很多以前相机所没有的功能。

作者自传

作为世界上最成功的无名作者，在摄影领域摸爬滚打数年以后，由于出版了大量相机指导手册和面向摄影的图书，笔者在过去几年开始受到关注。笔者在《大众摄影与影像》杂志上发表过文章，此外还为《皮特森摄影》（现在已停刊，但不是我的错）、《测距仪》、《专业摄影师》等杂志和其他几十家出版社编写了大约2000篇文章。但是，笔者首先是一名摄影记者，在把大部分时间用于写书以前，笔者一直以摄影为生。虽然笔者热爱写作，但最喜欢的还是摄影，这正是我在编写本书之前，花了11天时间到西班牙巴塞罗那旅行的原因。写完本书以后，我又马不停蹄地去了波多黎各的圣胡安。去年，我还分别游览了一些“具有异国情调的”地方，包括佛罗里达、圣地亚哥和爱尔兰。本书中的一些照片就是在这些地方拍摄的。

如同我写的任何一本数码摄影图书一样，本书也是由我这个无可救药的尼康摄影爱好者写出来的。我的第一款尼康数码单反相机是在20世纪60年代购买的尼康F，自那时以来我已经有过多款更新的机型。

多年来，我曾经作为体育摄影师为俄亥俄州一家报社以及北部的纽约学院工作。我经营着自己的商业工作室和摄影实验室，经常根据要求制作产品照片，然后严格按照最后期限打印数百份8英寸×10英寸的光滑相片作为促销材料。我曾经担任一家模特公司的摄影造型师。有人居然付费要我拍摄他们的婚礼，企图借助图像使自己不朽。我甚至为纽约州罗彻斯特市一家本来应该默默无闻的大型公司，准备过宣传资料和关于摄影的文章。我在成像和计算机技术方面的试验和艰苦劳动，已经无数次成为图书形式的出版物，其中数十本与扫描仪和摄影有关。

像读者一样，我是因为摄影本身的价值而热爱摄影，而技术只是帮助我获得心中所见图像的另一种工具。但还是像读者一样，我必须在掌握技术之后才能将其应用于我的工作。本书是我学习的结果，我希望它也能帮助你掌握这款包括D5300数码单反相机。

最后，我有一个不情之请：读者对本书有何建议和改进意见，敬请不吝赐教。请读者访问我的网站www.dsrlguides.com/blog，单击Email Me标签，然后对需要详细解释的主题或

者印刷错误提出宝贵的意见和建议，印刷错误将被收集到该网站的勘误表中。感谢读者在百忙之中发表自己的看法，我将给予高度重视，因为本书中的一些内容就来自于读者的建议。如果认为本书对您还有所帮助，请告诉您身边的人。请访问<http://www.amazon.com/dp/1305106679>，并留下您积极的评论。您的反馈是激励我写出一部又一部优秀作品的动力。谢谢！

译者序

尼康D5300是一款APS-C画幅入门级旗舰数码单反相机，它配有一块2420万像素CMOS影像感应器和全新的EXPEED 4图像处理器，ISO感光度100-12 800，39点自动对焦系统（包括9个十字型对焦点），2016区RGB测光系统，每秒可连拍约5张。此外，内置闪光灯、可翻转屏、内置Wi-Fi和GPS地理编辑标记等功能的加入，使得该款相机配置均衡、功能实用，性价比高，深受广大摄影爱好者喜爱。

本书内容包含D5300相机快速进阶，正确曝光，自动对焦选项，实时取景和短片拍摄技术，高级拍摄技巧，播放和拍摄菜单，自定义设定菜单，设置、润饰和我的菜单，使用镜头，电子闪光灯和无线闪光等。本书并不是对随机用户说明书的简单改进，书中对重要选项设置的原理说明深入浅出，对于各种配置和设置，作者均提供了自己的感性的观点。

本书作者David Busch是国外著名的摄影类畅销书作家。他曾经做过20多年的自由摄影记者，后来才转向专职编写数码摄影图书，他同时经营着自己的商业工作室，还为一家日报和纽约学院拍摄运动照片。David Busch的照片曾在众多杂志上发表，比如《科学美国人》和《彼得森的摄影》，他的文章出现在数百种其他出版物上。他还为cNet Networks和Computer Shopper网站对数十种数字相机做过测评。Busch在“计算机出版奖”颁发的前两年曾获得最高类别的奖项，后来曾担任这些奖项颁奖典礼的嘉宾。

参与本书翻译的除了封面署名人员之外，还有王翠敏、吕咏、杨光文、夏丽华、冉洪艳、刘红娟、付雪、王菁、刘凌霄、王海峰、张瑞萍、吴东伟、王健、倪宝童、温玲娟、石玉慧、李志国、唐有明、王咏梅、李乃文、陶丽、王黎、连彩霞、毕小君、王兰兰、牛红惠等人。由于时间仓促，水平有限，疏漏之处在所难免，敬请读者朋友批评指正，可以登录清华大学出版社网站www.tup.com.cn与我们联系。

目录

第1章 初识尼康 D5300 相机

1.1 当务之急	2
1.2 初步设置	7
1.2.1 掌握多重选择器和指令拨盘	8
1.2.2 设定时钟	9
1.2.3 电池	9
1.2.4 最后几步	11

第2章 快速启动尼康 D5300 相机

2.1 选择释放模式	15
2.2 调整ISO感光度	17
2.3 选择曝光模式	18
2.3.1 选择自动/场景模式或特殊效果模式	19
2.3.2 选择高级模式	21
2.4 选择测光模式	22
2.5 选择对焦模式	23
2.6 选择对焦区域模式	24
2.7 查看拍摄的图像	25
2.8 使用内置闪光灯	26
2.9 把照片传输到计算机	28
2.10 更改默认设定	29
2.10.1 重设尼康D5300	29
2.10.2 推荐的默认更改	32

第3章 尼康 D5300 路线图

3.1 尼康D5300的前视图	35
3.2 尼康D5300相机的工作端	40
3.3 播放图像	43
3.3.1 缩放D5300相机的播放显示	44
3.3.2 查看缩略图	45

3.3.3 使用日历视图	46
3.4 使用拍摄信息显示/照片数据显示	47
3.4.1 使用拍摄信息显示	47
3.4.2 使用照片数据显示	50
3.5 相机顶部	55
3.6 镜头组件	57
3.7 取景器	60
3.8 尼康D5300相机的底部	62

第4章 理解正确的曝光

4.1 控制曝光	64
4.2 D5300相机计算曝光量的方法	69
4.2.1 正确曝光	70
4.2.2 曝光过度	70
4.2.3 曝光不足	71
4.3 选择测光方法	72
4.3.1 矩阵测光	72
4.3.2 中央重点测光	74
4.3.3 点测光	75
4.4 选择曝光方法	76
4.4.1 光圈优先	76
4.4.2 快门优先	77
4.4.3 程序模式	78
4.4.4 手动曝光	79
4.5 使用场景模式	79
4.6 利用ISO感光度设定调整曝光量	81
4.7 利用直方图修复曝光问题	83
4.8 包围曝光	87
4.8.1 白平衡包围曝光/ADL包围曝光	88
4.8.2 HDR摄影技术	89
4.8.3 自动HDR	90
4.8.4 包围曝光与合并到HDR	92

第5章 掌握自动对焦选项

5.1 对焦系统工作原理	95
5.1.1 反差侦测	96
5.1.2 相差侦测	97
5.1.3 十字型对焦点	100
5.1.4 添加弥散圆	101
5.1.5 相差侦测与反差侦测	103
5.2 使用尼康D5300相机的自动对焦功能	104
5.2.1 关于自动对焦是否让生活更简单的 争论	105
5.2.2 Multi-CAM 4800DX自动对焦系统 详解	105
5.2.3 自动对焦点选择综述	106
5.2.4 选择自动对焦点选择模式	107
5.3 自动对焦模式和优先性	111
5.4 对焦堆叠	114

第6章 即时取景与动画

6.1 关于即时取景的新观点	117
6.2 启动即时取景功能	118
6.2.1 测光模式	118
6.2.2 对焦模式	118
6.2.3 对焦区域	119
6.2.4 对象跟踪AF模式简介	121
6.2.5 查看即时取景信息	121
6.2.6 在即时取景模式下拍摄	125
6.2.7 即时取景模式下的曝光	126
6.3 使用D5300拍摄动画	126
6.3.1 动画模式下的曝光	129
6.3.2 查看动画	130
6.3.3 编辑动画	130
6.4 动画拍摄技巧	132
6.4.1 编写拍摄手稿	133
6.4.2 使用情节串连图板	133
6.4.3 在视频中讲述故事	134
6.4.4 视频拍摄的照明	137
6.4.5 音频	139

第7章 高级拍摄技术

7.1 连拍	143
7.2 极短瞬间	145
7.3 长时间曝光	150
7.3.1 拍摄长时间曝光照片的3种方法	151
7.3.2 长时间曝光技术的运用	153
7.4 延迟曝光	156
7.4.1 使用自拍功能	156
7.4.2 延时/间隔摄影	158
7.5 地理标记	159
7.5.1 内置的GPS功能	159
7.5.2 使用尼康GP-1/GP-1A的GPS	162
7.6 WiFi	163
7.6.1 连接相机与智能设备	164
7.6.2 Eye-Fi卡及其替代品	166

第8章 播放和拍摄菜单

8.1 剖析尼康D5300相机的菜单	169
8.2 播放菜单选项	170
8.2.1 删除	170
8.2.2 播放文件夹	172
8.2.3 播放显示选项	172
8.2.4 图像查看	173
8.2.5 旋转画面至竖直方向	173
8.2.6 幻灯播放	174
8.2.7 DPOF打印指令	175
8.2.8 评分	176
8.2.9 选择发送到智能设备	176
8.3 拍摄菜单选项	177
8.3.1 重设拍摄菜单	178
8.3.2 存储文件夹	178
8.3.3 图像品质	181
8.3.4 图像尺寸	185
8.3.5 NEF (RAW) 记录	185
8.3.6 白平衡	186
8.3.7 设定优化校准	189
8.3.8 管理优化校准	194
8.3.9 自动失真控制	195

8.3.10	色空间	195
8.3.11	动态D-Lighting	198
8.3.12	HDR (高动态范围)	200
8.3.13	长时间曝光降噪	200
8.3.14	高ISO降噪	201
8.3.15	ISO感光度设定	202
8.3.16	释放模式	203
8.3.17	多重曝光	204
8.3.18	间隔定时拍摄	205
8.3.19	动画设定	207

第9章 自定义设定菜单

9.1	自定义设定菜单的布局	209
9.2	a. 自动对焦	213
9.2.1	a1: AF-C优先选择	213
9.2.2	a2: 对焦点的数量	214
9.2.3	a3: 内置AF辅助照明器	214
9.2.4	a4: 测距仪	214
9.3	b. 曝光	215
9.4	c. 计时/AE锁定	215
9.4.1	c1: 快门释放按钮AE-L	215
9.4.2	c2: 自动关闭延迟	215
9.4.3	c3: 自拍	216
9.4.4	c4: 遥控持续时间 (ML-L3)	217
9.5	d. 拍摄/显示	217
9.5.1	d1: 蜂鸣音	217
9.5.2	d2: 取景器网格显示	218
9.5.3	d3: ISO显示	218
9.5.4	d4: 文件编号次序	218
9.5.5	d5: 曝光延迟模式	219
9.5.6	d6: 打印日期	220
9.6	e. 包围/闪光	221
9.6.1	e1: 内置闪光灯闪光控制	221
9.6.2	e2: 自动包围曝光设定	221
9.7	f. 控制	222
9.7.1	f1: 指定Fn.按钮	222
9.7.2	f2: 指定AE-L/AF-L按钮	223
9.7.3	f3: 反向拨盘旋转	223
9.7.4	f4: 空插槽时快门释放锁定	224

9.7.5	f5: 反转指示器	224
-------	-----------------	-----

第10章 设定菜单、润饰菜单和我的菜单

10.1	设定菜单的选项	225
10.1.1	格式化存储卡	226
10.1.2	显示屏亮度	226
10.1.3	信息显示格式	227
10.1.4	自动信息显示	227
10.1.5	清洁图像传感器	228
10.1.6	向上锁定反光板以便清洁	228
10.1.7	图像除尘参照图	228
10.1.8	闪烁消减	229
10.1.9	时区和日期	229
10.1.10	语言	230
10.1.11	自动旋转图像	230
10.1.12	图像注释	230
10.1.13	位置数据	230
10.1.14	视频模式	231
10.1.15	HDMI	231
10.1.16	遥控	231
10.1.17	Wi-Fi	232
10.1.18	Eye-Fi上传	232
10.1.19	认证标志	232
10.1.20	固件版本	233
10.2	润饰菜单的选项	233
10.2.1	D-Lighting	234
10.2.2	红眼修正	234
10.2.3	裁切	235
10.2.4	单色	237
10.2.5	滤镜效果	237
10.2.6	色彩平衡	237
10.2.7	图像合成	238
10.2.8	NEF (RAW) 处理	239
10.2.9	调整尺寸	240
10.2.10	快速润饰	241
10.2.11	矫正	241
10.2.12	失真控制	241
10.2.13	鱼眼	242

10.2.14	色彩轮廓	242
10.2.15	彩色素描	242
10.2.16	透视控制	243
10.2.17	模型效果	243
10.2.18	可选颜色	244
10.2.19	编辑动画	246
10.2.20	并排比较	247
10.3	使用特殊效果模式	248
10.4	使用我的菜单	250

第 11 章 使用镜头

11.1	感应器灵敏度	252
11.2	第一个镜头	255
11.2.1	现在购买，以后扩充	256
11.2.2	最好的万能镜头?	259
11.3	可以使用哪些镜头	261
11.4	尼康镜头的名称构成	262
11.5	镜头的用途	264
11.6	镜头的类别	269
11.7	使用广角和广角变焦镜头	269
11.8	使用远摄和远摄变焦镜头	273
11.8.1	避免远摄镜头的问题	274
11.8.2	远摄与焦外成像	276
11.9	外接附件与特殊功能	277
11.9.1	镜头遮光罩	277
11.9.2	远摄增倍镜	278
11.9.3	微距对焦	279
11.9.4	减震功能	280
11.10	使用Lensbaby镜头	282

第 12 章 光线的运用

12.1	连续照明与电子闪光	288
12.2	连续照明基础	293
12.2.1	日光	293
12.2.2	白炽灯/钨丝灯	294
12.2.3	荧光灯/其他光源	294
12.2.4	调整白平衡	295
12.3	电子闪光灯基础知识	296
12.3.1	电子闪光灯的工作原理	296
12.3.2	确定曝光	300
12.3.3	闪光指数	301
12.3.4	闪光控制	301
12.3.5	闪光测光模式	302
12.3.6	选择闪光同步模式	302
12.4	使用电子闪光灯时典型的工作顺序	305
12.5	使用尼康闪光灯	306
12.6	使用尼康外接闪光灯	307
12.6.1	尼康SB-300	307
12.6.2	尼康SB-400	307
12.6.3	尼康SB-700	307
12.6.4	尼康SB-900/SB-910	308
12.7	闪光控制技术	309
12.7.1	使用变焦头	309
12.7.2	闪光模式	309
12.8	使用无线指令器模式	310
12.9	连接外置闪光灯	311
12.10	高级照明技术	311
12.10.1	使光线漫射与柔化	311
12.10.2	使用多个光源	314
12.10.3	其他照明附件	317

第1章

初识尼康D5300相机

无论你是赞成“相机只是工具”的理论，还是属于“高级相机能给摄影武器库增添战斗力”阵营，拿起崭新的尼康D5300相机，总有一种别样的感受涌上心头。只作为工具使用的人们会发现，这款相机就像老朋友一样让人舒适，是一台结实的精密机器，随时可以在他们的创造过程中执行命令。

有的摄影师看到的是尼康D5300强大的弱光拍摄性能（ISO感光度高达25 600）、5张/秒的高速连拍功能、铁砧一般的坚固性以及2400万像素的超高分辨率，并因此产生某种优越感。这款相机几乎没什么局限性，很多功能足以更新人们的创新思维。无论在上述哪种情况下，用有点自作多情的话说，尼康D5300相机是尼康公司迄今推出的最酷相机之一。无论是从其他品牌或其他尼康机型升级过来的，还是把尼康D5300相机作为你的第一部数码相机或数码单反相机，都欢迎加入尼康俱乐部。

但在打开包装、重新充电、安装镜头并插入存储卡之后，接下来做什么呢？这正是本章及随后几章要派上用场的地方。像很多人一样，我也是尼康相机的长期用户。在某种程度上，最开始时，我也必须像俱乐部其他成员那样，至少认真学习最新型相机某些方面的知识。无论是有经验的专业人员还是尼康相机领域的菜鸟，购买本书的目的都是希望手中非常强大的工具发挥出最大功效，我写本书就是为了提供帮助。

取决于用户使用相机的经历，尼康D5300相机也许是该公司最具野心的入门级相机（比最基本的D3200高出几个档次），抑或最便宜的中级相机，但放在更大的背景中来看，这样的

2 尼康 D5300 数码单反摄影完全指南

区分几乎没有意义。娴熟的专业人员使用尼康D90相机就能拍出令人惊叹的图像，富有经验的婚礼摄影师使用尼康D200也能拍出最浪漫的照片。但图像在技术和创新方面是否专业，取决于你的眼光以及技巧。本书所提供的信息，能够使你的脑细胞与尼康公司的机电产品有效协调工作。

要学习的东西很多，但不必马上就掌握一切。在我见过的其他相机指南中，有些以大约1/3的篇幅来提供这部分信息。我认为，那些指南为尼康D5300高级相机使用与尼康D3200等业余级相机相同的基本模板，实在是件奇怪的事情。像尼康D5300这样的相机要比尼康D3200等深奥得多，因此值得在此深入讨论。

无论已用新相机拍过几十张还是几百张照片，在最初的创造性冲动过后，应当采用更为深思熟虑的方法来操作这款相机。本章及第2章旨在让你尽快开启相机，做好拍照准备。毕竟，尼康D5300不是即取即拍型相机，即便该相机自夸拥有简单易用的自动和场景模式选项。

即使你是长期使用尼康相机的用户，我也不希望你跳过前两章。本书与相机很可能不是同一天购买的；即便是那样，外出用新相机拍摄几百或几千张照片的冲动仍然颇具诱惑力。虽然本书有很高的价值，但没有人能够长时间地压抑住兴奋的心情，直到读完使用说明之后才开始摆弄他们的新玩具。

在拍摄最初的尝试性照片时，无论读者的经验如何，都不用翻阅什么手册。只要花上几分钟阅读本章内容，就会知道如何设置相机和开始拍摄。本章将不介绍大量的细节。而只介绍基本知识，同时透露一些有助读者适应D5300相机的趣闻。后面的章节将深入讨论乃至重复本章部分内容，所以不必死记硬背看过的一切。我知道部分读者可能已经使用过与D5300相似的尼康相机，所以本章每节前面都会简短描述本节内容；如果你急着开始，可以方便地跳到下一节。

1.1 当务之急

本节将介绍尼康 D5300 相机包装盒内的一切物品及其用途，还将介绍一些用户可能需要的另购设备。如果希望马上开始设置相机，可以略过本节，跳到本章后面的“初步设置”。

首先映入眼帘的是，尼康D5300相机那给人留下深刻印象的金黄色包装盒，其中包括连接线、使用说明书、光盘以及许多印刷材料。最重要的物品是相机和镜头（如果购买的是带镜头的D5300相机）、电池、电池充电器以及相机背带（如果担心被盗的话）。还需要购买一块存储卡，因为包装盒内不包括存储介质。像我一样，如果是在相机商店购买D5300相机，那么商店员工可能会安装好背带，匆忙讲几句你已经记不住的基本操作建议，设法再卖给你一张存储卡，然后再向你提供所有你能够理解的帮助之后，最后握手告别送你上路。

如果是在同时还销售洗衣机、真空吸尘器的超市购买的这款尼康D5300相机，那么在你离开时，销售人员能够给你的可能只有握手，而如果你拒绝他们向你强行推销的延长质保期，那么可能连握手都没有。虽然这可以省下一些钱，但得不到专业摄影器材零售商提供的个性化服务。如何选择，完全取决于自己。当然，还有第三种选择。可以通过邮购方式或互联网购买相机，不久就会有一辆巨大的棕色（或紫色/红色）货车把你的尼康D5300相机运来。拿到相机之后，只需在一个电子书写板上龙飞凤舞地留下签名即可。

在以上3种情况下，首先需要小心地拆开包装盒，然后对照清单检查其中的物品，“附送物品”标题上都有相应标注。与洗发露瓶子上的说明一样，虽然这种设定细节有点多余，但是检查盒子中的物品并不多余。无论谁销售相机，通常都要打开包装盒，使用相机演示一下，然后原封不动地装好。有的人出于好心，可能已经代你检查过相机，但是之后装错了其中的物品。最好是当场查看是否遗漏了物品，以便立即采取补救措施，而不是等到2个月后才发现自己认为从来不会使用（但现在必须使用）的视频线没有在包装盒中。笔者曾经买了一款新型的尼康数码单反相机，认为肯定包括另外一个对焦屏；但是却发现盒子中没有，幸亏发现及时，销售商马上为笔者订购了一个。

包装盒内至少应当包括下列物品：

- **尼康D5300数码相机** 如果用户购买的是单镜头套装相机，那么包装盒内也应当包括该镜头。毫无疑问，首先应当马上检查相机，确保背面的显示屏没有划痕与裂纹，存储卡插槽盖和电池舱盖能够正常打开。在插入已充电电池并安装镜头之后，相机应该能够加电启动并开始工作。打开包装后，出现类似这些缺陷的情况很少，但并非不可能。比较常见的情况是，经销商可能已经摆弄过你的相机，或者出售其他客户退回的相机。因此，最好从信任的零售商那里购买D5300，以便买到原装相机。
- **锂离子充电电池EN-EL14a** 使用之前必须给这块7.2 V、1230 mAh（毫安小时）的电池充电。如果用户是从旧版相机升级而来的话，也可以使用旧版的7.0V、1030mAh的EN-EL14电池。记住，某些第三方电池根本不能用于D5300相机（稍后在本章介绍）。无论如何，还需要另外一块EN-EL14/EN-EL14a电池作为备用电池（相信我），因此尽快再买一块。
- **快速充电器MH-24** 可以把这个充电器直接插入墙壁插座。
- **EG-CP16音频/视频线** 如果想在大屏幕上查看相机的输出，则可以使用这根附送的音频/视频线把D5300连接到标清（模拟）电视的黄色RCA视频插孔上。尽管D5300可与高清电视连接，但需要购买一根高清多媒体接口（HDMI）线。尼康D5300的标准配置不包括HDMI线。
- **USB连接线UC-E17** 利用这根USB连接线，可以把照片从相机传输到计算机中（由于直接传输将消耗大量电池能量，所以不建议这么做），在相机和计算机之间上传和下载设定（强烈推荐），以及使用Nikon Camera Control Pro软件（未包括在包装盒内）遥控

相机。这种USB连接线属于标准传输线，可供大部分尼康及其他品牌的数码相机使用，因此，如果已有一根，那么现在可以作为备件使用。

- **AN-DC3相机背带** 尼康公司提供了一种上面饰有相机型号的背带。这种背带调整起来不是特别方便，虽然可用来向朋友们炫耀刚买的新相机，但也会让那些机警的窃贼知道你摆弄的是一部值得注意的高端相机。我从来没有在我的相机上安装这种背带，而是选用了UPstrap (www.upstrap-pro.com) 公司生产的更耐用的背带。图1-1所示的是UPstrap背带，其受专利权保护的防滑型衬垫能够把D5300相机保持在肩上，不致坠地。如果你订购了这种背带，请告诉摄影师兼发明人Al Stegmeyer是我推荐的。
- **BF-1B机身盖** 当没有安装镜头时，机身盖可以阻止灰尘进入相机。有时，需要把相机和镜头分离一两分钟以上时（当为了方便运输而重新打包时，或者需要额外携带一两个备用机身时，通常就属于此类情况），则务必在相机包内放入机身盖（和镜头后盖）。为了节约存放空间，应把机身盖和镜头盖套在一起。
- **DK-25接目镜罩** 这是一种安装在尼康D5300相机上的方形橡胶接目镜罩。通过滑动，可以在取景器窗口上安装或者取下接目镜罩。
- **DK-5接目镜盖** 当眼睛没有紧贴在取景器上时，可以把这个小部件夹在取景器窗口上，防止强光源的光线进入观察系统，以免影响曝光测量。把相机固定在三脚架时，这就会成为一个特殊的问题，因为来自相机后面的其他光线将进入2016个分区的CCD，而后者

图1-1 第三方提供的相机背带（如这种UPstrap背带）通常优于尼康公司附送的背带。

