



十字弓Ⅲ

亡者归来

Le Retour de La Mort

恒殊 著

OMNIA VINCIT AMOR, ET NOS CEDAMUS AMORI.

十字弓

III



Le Retour de la Mort

亡者归来

恒殊 著



PRODUCER _ JIN LIHONG LI BO JING M.GUO / CHIEF EDITOR _ ZHAO MENG ZHANG MINGHUI
CONTRIBUTING EDITOR _ ZHANG JINGZI [FROM ZUI] / VISION ART _ ZUI Factor [zui@zuifactor.com]
COVER ART _ FU SHIYI [FROM ZUI Factor] / ILLUSTRATION _ WANG HUAN [FROM ZUI]
MEDIA COORDINATOR _ LI CHUQIAO / PRINTING MANAGER _ ZHANG ZHIJIE
INTERNET SUPPORT _ SHANGHAI ZUI [WWW.ZUIBOOK.COM]

图书在版编目(CIP)数据

十字弓·亡者归来 / 恒殊著. — 武汉: 长江文艺出版社, 2015.2
ISBN 978-7-5354-7701-9

I. ①十… II. ①恒… III. ①长篇小说 - 中国 - 当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第253033号

十字弓·亡者归来

恒殊 著

出品人 | 郭敬明

选题策划 | 金丽红 黎波

项目统筹 | 阿亮 痕痕

责任编辑 | 赵萌

助理编辑 | 张明慧

特约编辑 | 卡卡

装帧设计 | ZUI Factor

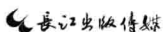
设计师 | 付诗意

内页设计 | 付诗意

封面插画 | 王浣

媒体运营 | 李楚翘

责任印制 | 张志杰

出版 |  长江文艺出版社

电话 | 027-87679310

传真 | 027-87679300

地址 | 湖北省武汉市雄楚大街268号湖北出版文化城B座9-11楼

邮编 | 430070

发行 | 北京长江新世纪文化传媒有限公司

电话 | 010-58678881

传真 | 010-58677346

地址 | 北京市朝阳区曙光西里甲6号时间国际大厦A座1905室

邮编 | 100028

印刷 | 北京玥实印刷有限公司

开本 | 710×1000毫米 1/16

印张 | 15

版次 | 2015年2月第1版

印次 | 2015年2月第1次印刷

字数 | 190千字

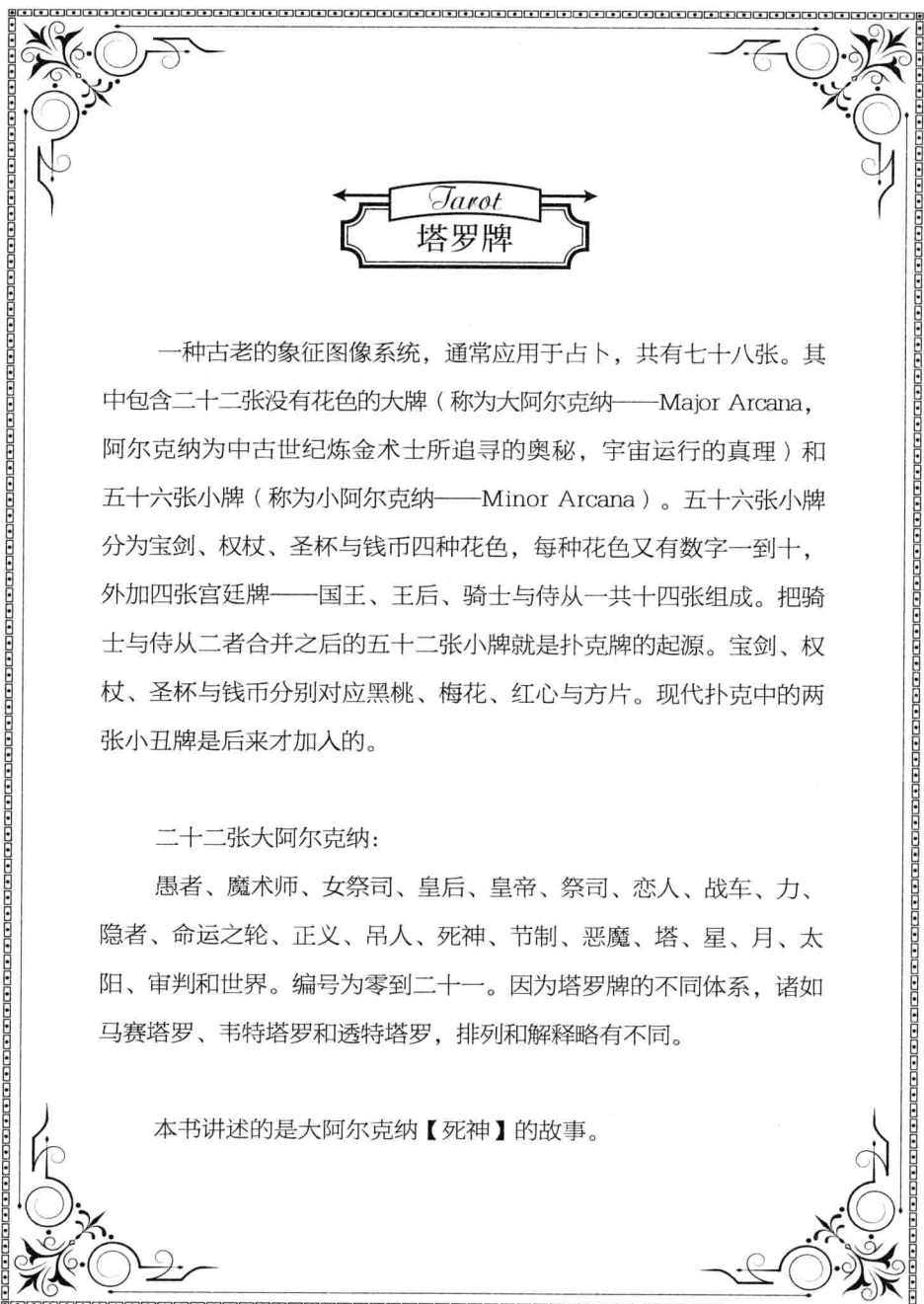
定价 | 24.80元

 新浪读书
book.sina.com.cn

版权所有, 盗版必究(举报电话: 010-58678881)

(图书如出现印装质量问题, 请与本社北京图书中心联系调换)

我们承诺保护和负责任地使用自然资源。我们将协同我们的纸张供应商, 逐步停止使用来自原始森林的纸张印刷书籍。这本书是朝这个目标迈进的重要一步。这是一本环境友好型纸张印刷的图书。我们希望广大读者都参与到环境保护的行列中来, 认购环境友好型纸张印刷的图书。



Tarot 塔罗牌

一种古老的象征图像系统，通常应用于占卜，共有七十八张。其中包含二十二张没有花色的大牌（称为大阿尔克纳——Major Arcana，阿尔克纳为中古世纪炼金术士所追寻的奥秘，宇宙运行的真理）和五十六张小牌（称为小阿尔克纳——Minor Arcana）。五十六张小牌分为宝剑、权杖、圣杯与钱币四种花色，每种花色又有数字一到十，外加四张宫廷牌——国王、王后、骑士与侍从一共十四张组成。把骑士与侍从二者合并之后的五十二张小牌就是扑克牌的起源。宝剑、权杖、圣杯与钱币分别对应黑桃、梅花、红心与方片。现代扑克中的两张小丑牌是后来才加入的。

二十二张大阿尔克纳：

愚者、魔术师、女祭司、皇后、皇帝、祭司、恋人、战车、力、隐者、命运之轮、正义、吊人、死神、节制、恶魔、塔、星、月、太阳、审判和世界。编号为零到二十一。因为塔罗牌的不同体系，诸如马赛塔罗、韦特塔罗和透特塔罗，排列和解释略有不同。

本书讲述的是大阿尔克纳【死神】的故事。

← *table des matières* →

目录

楔子一
摧毁巴比伦
011

楔子二
巨石阵的异象
017

楔子三
白玫瑰庄园
021

第一章
伦敦雾
027

第二章
邱园的午后
037

第三章
地狱来信
055

第四章
梵蒂冈的驱魔人
067

第五章
降灵会
079

第六章
篝火节之夜

091

第七章
穿白衣的男孩

103

第八章
开膛手的踪迹

117

第九章
玛莉珍

133

第十章
“杰克”

151

第十一章
地狱的另一端

169

第十二章
方廷斯少爷

191

第十三章
玫瑰之战

203

尾声

221



十字弓Ⅲ

亡者归来

Le Retour de La Mort

恒殊 著



两株同样根植于黑暗的玫瑰，
红色渴望鲜血的芬芳，白色带来平静的死亡；
命运的手指将两株玫瑰的荆棘紧紧缠绕，
鲜红的血液浸透大地，纯白的玫瑰变成红色

神秘开膛手案作的追踪，铺展壮丽的维多利亚画卷
远古巴比伦陷落的真相，引爆真正的红白玫瑰战争



更多作品信息，请扫描二维码
或者微信搜索 [naimore1](#) 关注60篇小说



ISBN 978-7-5354-7701-9



9 787535 477019 >

定价：24.80元

OMNIA VINCIT AMOR, ET NOS CEDAMUS AMORI.

十字弓

III



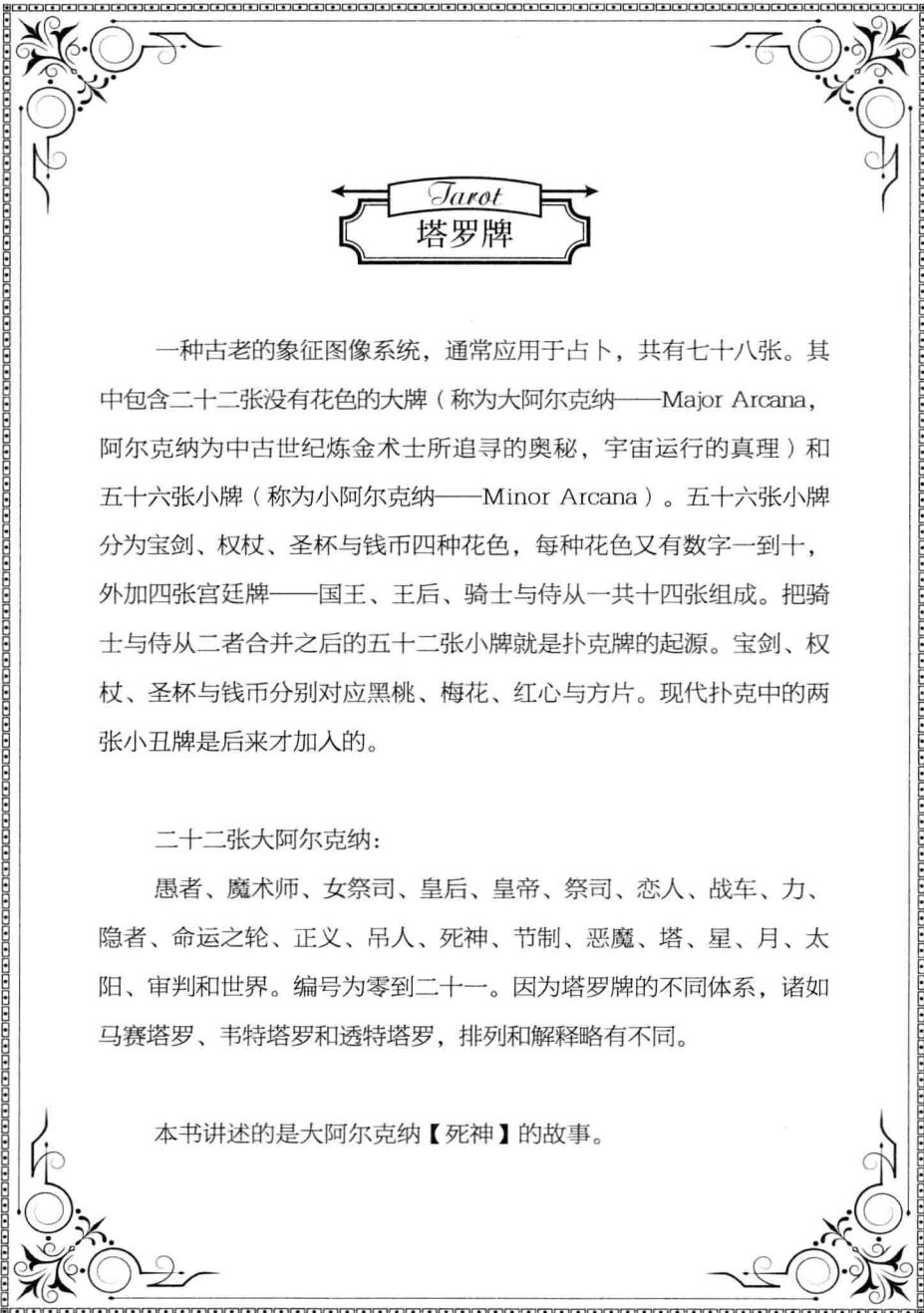
Le Retour de la Mort

亡者归来

恒殊 著



PRODUCER _ JIN LIHONG LI BO JING M.GUO / CHIEF EDITOR _ ZHAO MENG ZHANG MINGHUI
CONTRIBUTING EDITOR _ ZHANG JINGZI [FROM ZUI] / VISION ART _ ZUI Factor [zui@zuifactor.com]
COVER ART _ FU SHIYI [FROM ZUI Factor] / ILLUSTRATION _ WANG HUAN [FROM ZUI]
MEDIA COORDINATOR _ LI CHUQIAO / PRINTING MANAGER _ ZHANG ZHIJIE
INTERNET SUPPORT _ SHANGHAI ZUI [WWW.ZUIBOOK.COM]



Tarot 塔罗牌

一种古老的象征图像系统，通常应用于占卜，共有七十八张。其中包含二十二张没有花色的大牌（称为大阿尔克纳——Major Arcana，阿尔克纳为中古世纪炼金术士所追寻的奥秘，宇宙运行的真理）和五十六张小牌（称为小阿尔克纳——Minor Arcana）。五十六张小牌分为宝剑、权杖、圣杯与钱币四种花色，每种花色又有数字一到十，外加四张宫廷牌——国王、王后、骑士与侍从一共十四张组成。把骑士与侍从二者合并之后的五十二张小牌就是扑克牌的起源。宝剑、权杖、圣杯与钱币分别对应黑桃、梅花、红心与方片。现代扑克中的两张小丑牌是后来才加入的。

二十二张大阿尔克纳：

愚者、魔术师、女祭司、皇后、皇帝、祭司、恋人、战车、力、隐者、命运之轮、正义、吊人、死神、节制、恶魔、塔、星、月、太阳、审判和世界。编号为零到二十一。因为塔罗牌的不同体系，诸如马赛塔罗、韦特塔罗和透特塔罗，排列和解释略有不同。

本书讲述的是大阿尔克纳【死神】的故事。

← *table des matières* →

目录

楔子一
摧毁巴比伦
011

楔子二
巨石阵的异象
017

楔子三
白玫瑰庄园
021

第一章
伦敦雾
027

第二章
邱园的午后
037

第三章
地狱来信
055

第四章
梵蒂冈的驱魔人
067

第五章
降灵会
079

第六章
篝火节之夜
091

第七章
穿白衣的男孩
103

第八章
开膛手的踪迹
117

第九章
玛莉珍
133

第十章
“杰克”
151

第十一章
地狱的另一端
169

第十二章
方廷斯少爷
191

第十三章
玫瑰之战
203

尾声
221

致亲爱的夏洛特：

我过去从不会需要太多
一个微笑就足以使我的心如沐春风
但现在我总也无法忘记自己的过错
就好像凛冬的严寒已经冻结了我的心脏

我失去了能力去理解
成为一个遵循自己心灵的男人所付出的代价
我知道你希望这一切结束
你尽力想成为我的灵魂知己

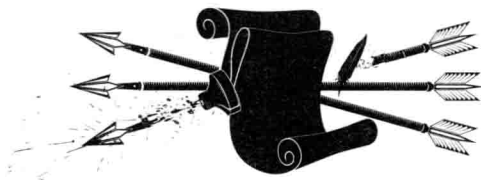
所以我现在要走了
离开这座令人厌倦的城市
吾爱，你该懂的
请不要为我悲伤

当我过去感觉失落的时候
我往往会去写一首歌抒发感情
但现在我已失去了所有的灵感
心底的黑暗不再有闪光

如今我全部的梦想
都已被撕得粉碎^①

F

① 译自 Placebo 乐队 2013 年专辑 *Loud Like Love* 中 *A Million Little Pieces*。



楔子一 摧毁巴比伦

你听，巴比伦有哀号的声音；

有大毁灭的声音从迦勒底人之地发出。

敌人的军队像澎湃的怒涛冲进城门，发出震天的呐喊。

巴比伦的勇士被掳了，他们的弓弩折断了。

我要摧毁巴比伦，终止城里无尽的喧嚣；

使她所有的首领、谋士、先知和勇士都永远沉睡。

我的编号是十三，我来自神圣黑暗王朝至高荣耀的长老会；

我是黑暗的使者，我是死神，我在此宣布：

巴比伦宽阔的城墙被夷为平地，高大的门楼被烧毁；

列国一切努力都是徒然，他们的辛劳付之一炬。