

中华优秀传统文化丛书

园林

关锡汉
◎
编著

万物之灵者，于天地之间打
造适居瑶池悬圃，采天地之
钟灵毓秀，融人类之文采光
明，是为园林……





园林

——中国古典园林艺术——

中国古典园林艺术
中国古典园林艺术
中国古典园林艺术
中国古典园林艺术

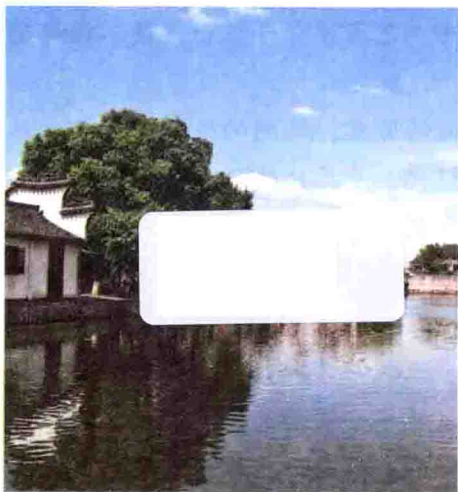
中国古典园林艺术

中国古典园林艺术

中华优秀传统文化丛书

园 林

关锡汉 ◎ 编著



 吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

园林 / 关锡汉编著. —— 长春 : 吉林出版集团有限责任公司, 2013.1
(中华优秀传统文化丛书)
ISBN 978-7-5534-1380-8

I. ①园… II. ①关… III. ①园林艺术—中国 IV. ①TU986.62

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第316575号

园林

编 著 关锡汉
策 划 刘 野
责任编辑 林 丽
封面设计 隋 超
开 本 680mm×940mm 1/16
字 数 42千
印 张 8
版 次 2013年 1月 第1版
印 次 2013年 1月 第1次印刷

出 版 吉林出版集团有限责任公司
发 行 吉林出版集团有限责任公司
地 址 长春市人民大街4646号
邮编: 130021
电 话 总编办: 0431-85618719
发行科: 0431-85618720
邮 箱 SXWH00110@163.com
印 刷 北京海德伟业印务有限公司

书 号 ISBN978-7-5534-1380-8
定 价 23.80元
版权所有 翻印必究

目 录



园林	8
中国古典园林的特点	10
古典园林的起源与发展	12
秦、两汉皇家园林	14
灵台、灵沼、灵囿	16
咸阳宫	18
上林苑	20
未央宫	22
建章宫	24
先秦两汉私家园林	26
魏晋南北朝私家园林	28
魏晋南北朝皇家园林	30
魏晋南北朝寺院园林	32
隋唐时期皇家园林	34
隋唐西苑	36

大明宫	38
华清宫	40
曲江池	42
隋唐时期的私家园林	44
辋川别业	46
庐山草堂	48
隋唐时期寺观园林	50
宋代皇家园林	52
东京延福宫	54
东京四苑	56
大内御苑	58
富郑公园	60
湖园	62
董氏西园、东园	64
文人园林	66

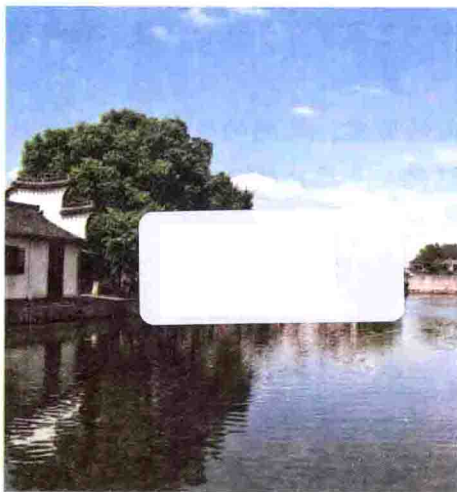
元代私家园林	68
元明皇家园林	70
明代西苑	72
御花园	74
明代东苑	76
明私家园林	78
静思园	80
影园	82
清代皇家园林	84
清代西苑	86
圆明园	88
承德避暑山庄	90
颐和园	92
清私家园林	94
小盘谷	96

个园	98
瘦西湖	100
拙政园	102
留园	104
半亩园	106
余荫山房	108
江南园林	110
北方园林	112
岭南园林	114
少数民族园林	116
寺庙园林	118
大觉寺	120
白云观	122
法源寺	124
潭柘寺	126

中华优秀传统文化丛书

园 林

关锡汉 ◎ 编著



 吉林出版集团有限责任公司

前言

中国艺术，自古有之，它是中国文化成就的一部分，是更为精致的文化，是中华民族内蕴与气质的集中体现。它几千年来绵延不断，且多姿多彩，始终以各种审美形态占据着一个个时代的艺术巅峰。作为琳琅满目、门类繁多的珍品遗存，它至今仍以其独特的魅力和辉煌享誉世界。

在几千年的历史过程中，中华民族逐渐形成了独具特征的审美追求和艺术价值观。不论哪种艺术形式，最终所要表达的主要是一种审美的体验，一种高尚情操的宣泄。美是艺术的目的和推动力，而这种美最终要完成的是对人心灵的一种慰藉。艺者以心灵映射万象，也以万象言志。艺术孕育于社会，虽不能超越大自然，但会使大自然更美。

中国拥有悠久的历史、辽阔的地域、繁杂的社会形态，这些让中华艺术呈现多样化、多层次的历史发展轨迹，形象地记录了中华祖先高超的智慧和创造。它作为富有礼仪文化之邦的内涵，融合了中华多民族的艺术创造，同时也不断吸收外部世界的宝贵营养，并激发了自身机体的无限活力。

史前的彩陶，三代的青铜器皿，秦代的兵马俑，汉代的画像石砖，南北朝的石窟艺术，唐的佛塑与书法，宋元的山水画，元明清的建筑、说唱和戏曲，以及历代婀娜多姿的民间乐舞、工艺，无不巧夺天工，美不胜收，尽是中华民族文化之精华。

艺术是一种生命的律动，展示着生命之美。经济的全球化，对

文化艺术产生了深刻的影响，又使优秀的文化艺术面临着巨大的危机。作为文化的继承者和传播者，最不能面对的就是这些灿烂文化艺术的消亡。世界是多样的，我们有足够的理由让这种律动继续下去，一个智慧而富有远见的民族对保护自己优秀遗产从来都是不遗余力的，这些优秀遗产关系着一个民族的兴衰和存续。作为炎黄子孙，应该对民族的优秀文化艺术存着一种尊重敬畏之心。

基于加强中华优秀传统文化保护与推广的目的，我们选取了书法、国画、年画、唐卡、雕塑、篆刻、民歌、民乐、民舞、戏曲、曲艺、剪纸、编织、刺绣、陶瓷、花灯、风筝、对联、园林、建筑共二十个优秀传统艺术形式，一一介绍，力求表现其艺术的精髓，展现其经过成百上千年选择与沉淀下来的丰富的内容与形式。我们愿意将这些优秀文化艺术的特质呈现给广大读者，更希望通过它让世界对中国有一个深层次的了解和认识，推动我们传统文化艺术走向另一个顶峰。

编者

2013年1月20日

目 录



园林	8
中国古典园林的特点	10
古典园林的起源与发展	12
秦、两汉皇家园林	14
灵台、灵沼、灵囿	16
咸阳宫	18
上林苑	20
未央宫	22
建章宫	24
先秦两汉私家园林	26
魏晋南北朝私家园林	28
魏晋南北朝皇家园林	30
魏晋南北朝寺院园林	32
隋唐时期皇家园林	34
隋唐西苑	36

大明宫	38
华清宫	40
曲江池	42
隋唐时期的私家园林	44
辋川别业	46
庐山草堂	48
隋唐时期寺观园林	50
宋代皇家园林	52
东京延福宫	54
东京四苑	56
大内御苑	58
富郑公园	60
湖园	62
董氏西园、东园	64
文人园林	66

元代私家园林	68
元明皇家园林	70
明代西苑	72
御花园	74
明代东苑	76
明私家园林	78
静思园	80
影园	82
清代皇家园林	84
清代西苑	86
圆明园	88
承德避暑山庄	90
颐和园	92
清私家园林	94
小盘谷	96

个园	98
瘦西湖	100
拙政园	102
留园	104
半亩园	106
余荫山房	108
江南园林	110
北方园林	112
岭南园林	114
少数民族园林	116
寺庙园林	118
大觉寺	120
白云观	122
法源寺	124
潭柘寺	126

园 林

所谓园林，就是指在一定的地域运用工程技术和艺术手段，通过改造地形、种植树木花草、营造建筑和布置园路等途径创作而成的美的自然环境。园林，从我国古代的先秦到清末，随着功能的变化有着很多不同的名称，例如：圃、苑、庭园、行宫、别墅、避暑山庄等。在我国古代，园林除供帝王游猎、观赏动物之外，还能成为欣赏音乐，提供贵族子弟学习，文人游览和吟诗作赋的优美场所，以及有供百姓冬季打柴、猎获小动物等功能，并往往与中国古代的诗文、绘画和音乐等都有着不解之缘。现在我们所说的园林，除了亭台楼阁，花草树木外，还拥有各种新型材



园林

料、废品利用等，不一定非得有树木、亭子才可以是园林，一个漂亮的雕塑或垃圾桶都可以成为园林。总的来说，园林就是具有某种特定功能的真实的画，可以在物质或精神上为人们服务、使用，在我们的生活空间中真实存在，并能给人以美的享受。



行宫

行宫是古代京城以外供帝王出行时居住的宫室，也指帝王出京后临时寓居的官署或住宅。

别墅

别墅，即别业，是居宅之外用来享受生活的居所，是第二居所而非第一居所。现在普遍认识是，别墅除有居住这个基本功能以外，更是体现生活品质及享受的高级住所，现在词义中为独立的庄园式居所。

避暑山庄

避暑山庄是中国古代帝王宫苑之一，顾名思义，指古代帝王在炎热的夏天避暑的地方，通常也会在那里处理公务。