



第二批国家级非物质  
文化遗产浙江省项目

总主编 金兴盛



# 浙江省非物质文化遗产代表作丛书

# 德清扫蚕花地

费莉萍 主编 周

浙江

# 德清扫蚕花地

总主编 金兴盛

浙江省非物质文化遗产代表作丛书



浙江摄影出版社  
费莉萍 主编  
周江鸿 编著

责任编辑：林青松  
装帧设计：任惠安  
责任校对：程翠华  
责任印制：朱圣学

装帧顾问：张 望

### 图书在版编目（CIP）数据

德清扫蚕花地 / 费莉萍主编；周江鸿编著. — 杭州：浙江摄影出版社，2014.1  
（浙江省非物质文化遗产代表作丛书 / 金兴盛主编）  
ISBN 978-7-5514-0488-4

I. ①德… II. ①费… ②周… III. ①蚕桑业—文化—德清县 IV. ①S88

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第282949号

## 德清扫蚕花地

费莉萍 主编 周江鸿 编著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路347号

邮编：310006

网址：www.photo.zjcb.com

经销：全国新华书店

制版：浙江新华图文制作有限公司

印刷：浙江影天印业有限公司

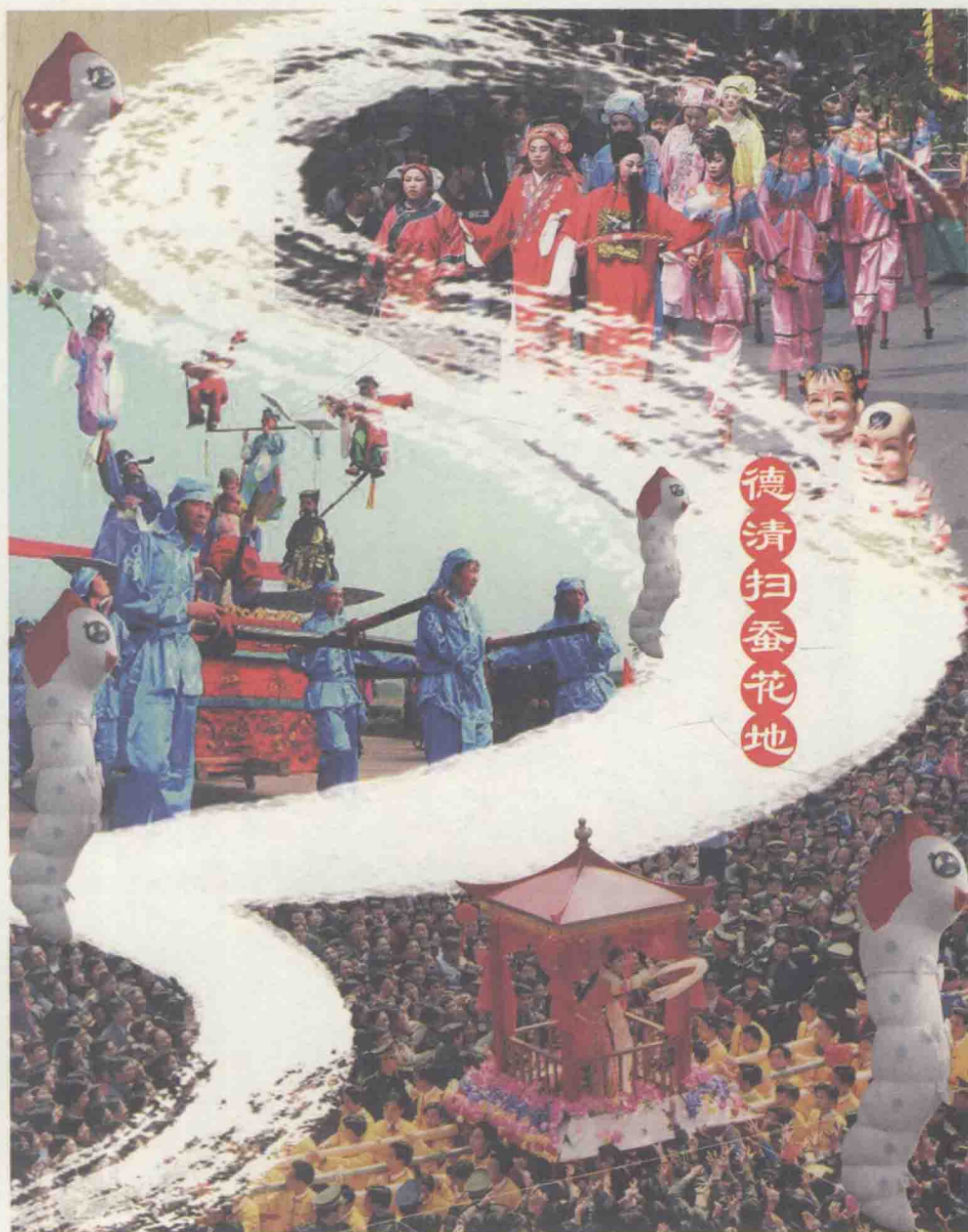
开本：960×1270 1/32

印张：6.25

2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-0488-4

定价：33.00元



德清扫蚕花地



浙江省非物质文化遗产代表作  
丛书(第二批书目)编委会

顾 问 ① 葛慧君 郑继伟  
主 任 ① 金兴盛 钱巨炎  
副主任 ① 柳 河 金慧群  
编 委 ① 高而颐 童芍素 黄先钢 尤炳秋  
吕伟强 曹 鸿 方培新 戴 言  
金 涛 董立国 胡 红 王 淼  
罗永祥 裘国樑 陶文杰 李 虹

专家组 (按姓氏笔画为序)

① 丁东澜 刁玉泉 马来法 王其全  
王 挺 方剑乔 许林田 邬 勇  
朱德明 连晓鸣 吴露生 张卫东  
张卫中 陈华文 陈永昊 林 敏  
季海波 林青松 胡 敏 祝汉明  
都一兵 顾希佳 徐宏图 黄大同  
郭 艺 谢利根 蒋建东 檀 梅

# 总序

中共浙江省省委书记 夏宝龙  
省人大常委会主任

非物质文化遗产是人类历史文明的宝贵记忆，是民族精神文化的显著标识，也是人民群众非凡创造力的重要结晶。保护和传承好非物质文化遗产，对于建设中华民族共同的精神家园、继承和弘扬中华优秀传统文化、实现人类文明延续具有重要意义。

浙江作为华夏文明发祥地之一，人杰地灵，人文荟萃，创造了悠久璀璨的历史文化，既有珍贵的物质文化遗产，也有同样值得珍视的非物质文化遗产。她们博大精深，丰富多彩，形式多样，蔚为壮观，千百年来薪火相传，生生不息。这些非物质文化遗产是浙江源远流长的优秀历史文化的积淀，是浙江人民引以自豪的宝贵文化财富，彰显了浙江地域文化、精神内涵和道德传统，在中华优秀历史文明中熠熠生辉。

人民创造非物质文化遗产，非物质文化遗产属于人民。为传承我们的文化血脉，维护共有的精神家园，造福子孙后代，我们有责任进一步保护好、传承好、弘扬好非

物质文化遗产。这不仅是一种文化自觉，是对人民文化创造者的尊重，更是我们必须担当和完成好的历史使命。对我省列入国家级非物质文化遗产保护名录的项目一项一册，编纂“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”，就是履行保护传承使命的具体实践，功在当代，惠及后世，有利于群众了解过去，以史为鉴，对优秀传统文化更加自珍、自爱、自觉；有利于我们面向未来，砥砺勇气，以自强不息的精神，加快富民强省的步伐。

党的十七届六中全会指出，要建设优秀传统文化传承体系，维护民族文化基本元素，抓好非物质文化遗产保护传承，共同弘扬中华优秀传统文化，建设中华民族共有的精神家园。这为非物质文化遗产保护工作指明了方向。我们要按照“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针，继续推动浙江非物质文化遗产保护事业，与社会各方共同努力，传承好、弘扬好我省非物质文化遗产，为增强浙江文化软实力、推动浙江文化大发展大繁荣作出贡献！

（本序是夏宝龙同志任浙江省人民政府省长时所作）

# 前言

浙江省文化厅厅长 金兴盛

国务院已先后公布了三批国家级非物质文化遗产名录,我省荣获“三连冠”。国家级非物质文化遗产项目,具有重要的历史、文化、科学价值,具有典型性和代表性,是我们民族文化的基因、民族智慧的象征、民族精神的结晶,是历史文化的活化石,也是人类文化创造力的历史见证和人类文化多样性的生动展现。

为了保护好我省这些珍贵的文化资源,充分展示其独特的魅力,激发全社会参与“非遗”保护的文化自觉,自2007年始,浙江省文化厅、浙江省财政厅联合组织编撰“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”。这套以浙江的国家级非物质文化遗产名录项目为内容的大型丛书,为每个“国遗”项目单独设卷,进行生动而全面的介绍,分期分批编撰出版。这套丛书力求体现知识性、可读性和史料性,兼具学术性。通过这一形式,对我省“国遗”项目进行系统的整理和记录,进行普及和宣传;通过这套丛书,可以对我省入选“国遗”的项目有一个透彻的认识和全面的了解。做好优秀



# 言

传统文化的宣传推广，为弘扬中华优秀传统文化贡献一份力量，这是我们编撰这套丛书的初衷。

地域的文化差异和历史发展进程中的文化变迁，造就了形形色色、别致多样的非物质文化遗产。譬如穿越时空的水乡社戏，流传不绝的绍剧，声声入情的畲族民歌，活灵活现的平阳木偶戏，奇雄慧黠的永康九狮图，淳朴天然的浦江麦秆剪贴，如玉温润的黄岩翻簧竹雕，情深意长的双林绫绢织造技艺，一唱三叹的四明南词，意境悠远的浙派古琴，唯美清扬的临海词调，轻舞飞扬的青田鱼灯，势如奔雷的余杭滚灯，风情浓郁的畲族三月三，岁月留痕的绍兴石桥营造技艺，等等，这些中华文化符号就在我们身边，可以感知，可以赞美，可以惊叹。这些令人叹为观止的丰厚的文化遗产，经历了漫长的岁月，承载着五千年的历史文明，逐渐沉淀成为中华民族的精神性格和气质中不可替代的文化传统，并且深深地融入中华民族的精神血脉之中，积淀并润泽着当代民众和子孙后代的精神家园。

岁月更迭，物换星移。非物质文化遗产的璀璨绚丽，并不

意味着它们会永远存在下去。随着经济全球化趋势的加快，非物质文化遗产的生存环境不断受到威胁，许多非物质文化遗产已经斑驳和脆弱，假如这个传承链在某个环节中断，它们也将随风飘逝。尊重历史，珍爱先人的创造，保护好、继承好、弘扬好人民群众的天才创造，传承和发展祖国的优秀文化传统，在今天显得如此迫切，如此重要，如此有意义。

非物质文化遗产所蕴含着的特有的精神价值、思维方式和创造能力，以一种无形的方式承续着中华文化之魂。浙江共有国家级非物质文化遗产项目187项，成为我国非物质文化遗产体系中不可或缺的重要内容。第一批“国遗”44个项目已全部出书；此次编撰出版的第二批“国遗”85个项目，是对原有工作的一种延续，将于2014年初全部出版；我们已部署第三批“国遗”58个项目的编撰出版工作。这项堪称工程浩大的工作，是我省“非遗”保护事业不断向纵深推进的标识之一，也是我省全面推进“国遗”项目保护的重要举措。出版这套丛书，是延续浙江历史人文脉络、推进文化强省建设的需要，也是建设社会主义核心价值体系的需要。

在浙江省委、省政府的高度重视下，我省坚持依法保护和科学保护，长远规划、分步实施，点面结合、讲求实效。以国家级项目保护为重点，以濒危项目保护为优先，以代表性传承人保护为核心，以文化传承发展为目标，采取有力措施，使非物质文化遗产在全社会得到确认、尊重和弘扬。由政府主导的这项宏伟事业，特别需要社会各界的携手参与，尤其需要学术理论界的关心与指导，上下同心，各方协力，共同担负起保护“非遗”的崇高责任。我省“非遗”事业蓬勃开展，呈现一派兴旺的景象。

“非遗”事业已十年。十年追梦，十年变化，我们从一点一滴做起，一步一个脚印地前行。我省在不断推进“非遗”保护的进程中，守护着历史的光辉。未来十年“非遗”前行路，我们将坚守历史和时代赋予我们的光荣而艰巨的使命，再坚持，再努力，为促进“两富”现代化浙江建设，建设文化强省，续写中华文明的灿烂篇章作出积极贡献！

2013年11月20日

## 目录

### 总序 前言

#### 溯源及历史沿革

[壹] 扫蚕花地的起源 /004

[贰] 扫蚕花地的流变 /010

#### 歌谣与台本

[壹] 蚕桑诗与蚕歌谣 /024

[贰] 扫蚕花地歌谣 /032

[叁] 扫蚕花地台本 /035

#### 音乐与舞蹈

[壹] 扫蚕花地音乐 /042

[贰] 扫蚕花地舞蹈与道具 /046

#### 祭祀与蚕俗

[壹] 蚕神崇拜 /061

[贰] 蚕桑习俗与传说 /081

[叁] 蚕事与庙会 /112

#### 传承与保护

[壹] 传承谱系及传承人 /144

[贰] 保护与发展情况 /151

#### 附录：新市蚕花庙会

[壹] 旧时庙会盛况 /161

[贰] 当代十四届蚕花庙会 /166

#### 参考文献

#### 后记

## 目录

### 总序 前言

#### 溯源及历史沿革

[壹] 扫蚕花地的起源 /004

[贰] 扫蚕花地的流变 /010

#### 歌谣与台本

[壹] 蚕桑诗与蚕歌谣 /024

[贰] 扫蚕花地歌谣 /032

[叁] 扫蚕花地台本 /035

#### 音乐与舞蹈

[壹] 扫蚕花地音乐 /042

[贰] 扫蚕花地舞蹈与道具 /046

#### 祭祀与蚕俗

[壹] 蚕神崇拜 /061

[贰] 蚕桑习俗与传说 /081

[叁] 蚕事与庙会 /112

#### 传承与保护

[壹] 传承谱系及传承人 /144

[贰] 保护与发展情况 /151

#### 附录：新市蚕花庙会

[壹] 旧时庙会盛况 /161

[贰] 当代十四届蚕花庙会 /166

#### 参考文献

#### 后记





## 溯源及历史沿革

扫蚕花地虽源于德清民间的小歌舞，清末民初，却曾成为杭嘉湖蚕区广泛流传的重要蚕桑文化习俗之一，其主要的表演艺人都集中于德清一带。这种娱神祈愿、讨彩头、图吉利的民俗活动由来已久，还与古代蚕神信仰和祛蚕祟的驱赶巫术有着深厚的渊源关系，同时也保存了丰富多彩的传统民俗文化内涵。





## 溯源及历史沿革

### [壹]扫蚕花地的起源

中国是世界上最早开启蚕桑文明的国家。1921年，瑞典人安特生（Anderson）在辽宁沙锅屯仰韶文化遗址发现了大理石蚕。1927年，在山西夏县西阴村灰土岭遗址发现了距今四千多年的半割切蚕茧，品种与桑蠶茧近似。1958年，在浙江湖州钱山漾新石器遗址发



两千二百年前的蚕形昆虫双联陶罐（选自《文物》杂志）



陶蚕蛹（选自《文物》杂志）

现出土了一批四千七百年前的丝织品，有未炭化而呈黄褐色的绢片，已炭化但仍有韧性的丝带、丝线等，经鉴定为家蚕丝。1960年，在山西芮城县西王村仰韶文化遗址晚期地层发现了陶蚕蛹。石蚕和陶蚕蛹是原始社会对蚕产生巫术崇拜的见证，商朝以后历代都有王宫祭祀蚕神的风俗。这一切都证明中国黄河、长江流域先民经长期采用野蚕丝的实践，至新石器时代晚期已成功将野蚕驯化为家蚕，养蚕历史至今长达四五千年。

中国自古以农桑立国，几千年来，植桑养蚕在中国古代社会经济生活中占有重要地位，并积淀了丰富多彩的蚕桑文化。《诗经》中