

红 叶

隋景尼 著

艺苑出版社



作者近照

作者小传

隋景尼，笔名尼尼、隋代等，1936年出生，山东寿光人。长期在湖北邮电部门工作，曾主编《当阳市邮电志》。

1956年开始发表作品，“文革”期间中断写作，后重新提笔。有诗近三百首散见于各地报刊，其作品多涉及邮电题材，曾被誉为“绿衣诗人”。其散文《记忆中的红高粱》及诗歌《古井》，均获《人民邮电》报副刊征文一等奖；这部《红叶》诗集原书名为《心中的画》，在中国文联、中国公共关系协会和中国国际公共关系协会等单位举办的中国国际文学艺术博览会上被认定为文学类二级作品。

收集在这个集子中的作品，作于1988年至1994年

目 录

- (1) 经霜枫叶红于花 丁 芒
- (7) 夏日
- (8) 记忆
- (9) 问
- (10) 期待
- (11) 山区电话
- (12) 注视
- (13) 古井
- (14) 鱼尾纹
- (15) 偶见白发
- (16) 树
- (17) 门
- (18) 这就是春天
- (20) 声音
- (22) 回到家中
- (24) 桥
- (25) 伞
- (26) 思恋
- (27) 一个人的邮局
- (29) 深秋的期待

- (30) 雨恋
- (31) 道路
- (33) 谬误处
- (34) 吹箫
- (35) 在这块土地上
- (37) 歌唱四面八方伸出的手
- (39) 奶奶的名字
- (40) 遥寄
- (41) 耙
- (42) 编钟启示录
- (43) 又见洪湖
- (44) 荷
- (45) 注视
- (46) 打电话
- (47) 读你
- (48) 带着钥匙旅行
- (49) 感觉
- (50) 故乡的山
- (52) 心中的画
- (53) 八月的中午
- (54) 菱
- (55) 河畔
- (56) 茶
- (57) 被囚的植物
- (58) 微笑
- (59) 风

- (60) **等信**
- (61) 开荒
- (63) 花园里
- (64) 苞谷
- (65) 碑文
- (66) 背影
- (67) 每一个恋爱中的人
- (68) 丰收的八月
- (69) 独居
- (70) 远行列车
- (71) 乡村八月
- (73) 赞美
- (75) 卖笛人
- (76) 又见风筝
- (77) 园中
- (78) 一棵草
- (79) 红叶
- (80) 陪衬
- (81) 碎瓷
- (83) 河畔
- (85) 水鸟
- (87) 列车上
- (89) 日记
- (90) 井
- (92) 秋天
- (93) 渔歌

- (95) 呼唤
- (96) 剑
- (97) 书法家
- (99) 竹颂
- (100) 冬树
- (101) 展厅里的一幅画
- (102) 鹰
- (103) 生而为桔
- (105) 山居
- (106) 走在高原
- (107) 鸟与我

经霜枫叶红于花

(代序)

丁芒

一个陌生的声音，叩开了我的门；我也穿过一卷诗的隧道，到达了他的心扉。我就是这样地结识了隋景尼。“诗如其人”，可以从人论证其诗，也可以从诗窥见其人，两个相背反的方向，同样说明着一个真理：诗为心声，诗是人格的外铄；反过来说，未曾贯注或不能表达真情实感、思想认识的诗，不算真诗、好诗，甚至不能算作诗。我之所以说“结识”了隋景尼，正是因为他写的是真正的诗。

读过《红叶》，便有若干突出的感受，逐渐凝聚起来。

首先，这些诗像一串珠贝，而非黄钟大吕。这是指诗人的抒情气概、角度、诗的意象建构及其内结构而言。我们常看到有些诗，一写便是宇宙、太阳，呼风唤雨，气吞斗牛，其实内容很空，底气不足。我并不一般反对大气磅礴、撼天动地的诗，我自己写诗就倾向于豪放派。但如果诗并无真正的壮怀雄心和足以驾驭此种题

材的功力，使用狂言加呓语来填充这个气球，根本发不出黄钟大吕之音。其价值，倒远不如短小精悍、写一般题材的小诗，像《红叶》中绝大多数的诗那样，握之如珠贝，掷地有金石之声。譬之为人，心浮气躁，好高骛远，爱出大言，而无真才实学；总不如脚踏实地，量体裁衣，兢兢业业，从“小”做起，来得实在可信。我也因此感觉到，隋景尼的人品、性格，大概属于后一种，这正是《红叶》这本诗集总体小平较高的原因之一，短小精悍的小诗，其艺术价值绝不比“假、大、空”的大诗逊色。

其二，集中许多诗，构思都相当精巧，内凝力很强。诗是用意象单元结构而成的整体，所谓构思，主要指若干意象单元的内在逻辑。不知创建意象，固然不能成诗；而不能建构意象，诗就如氧和氢不能内凝为水。随便举其一例来说：我最爱《山区电话》这首小诗，共12行，不妨抄录如下：

我的视线，折断在山岩，
小路又被悬崖切断。
仰望云彩上磨励双翼的飞鹰，
产生一种冲出去的欲望。
仰望太阳，仰望星星，
仰望成一个已久的盼望。

电话线把我的视线拉直，
声音有了穿透墙壁的力量。

一个指头的旋转，
拨动重重山恋；
远方在倾听，
大山在呼唤。

写山区“通”电话，先写“不通”：视线与小路互比，都被山崖折断。切断，产生“厚重”难通意象；仰望飞鹰、太阳、星星，三者互补，表达盼望的“弯曲”意象。于是，电话线把视线“拉直”，承接了否定了“弯曲”意象，声音穿透了墙壁，承接了否定了山崖“厚重”的意象。一个指头拨动重重山恋，把拨电话的形象动作，加以意象化为拨动山恋，就成了全诗意象的发展和归结。厚重的阻断，一个指头终于就能拨动、穿通，使远方能倾听大山的呼喊，其中包含着多少喜悦、赞美、慨叹的感情；而指头能拨转山恋，这又是多么贴实、夸大、有力而又撼人心魄的意象，以此主体意象，总结、涵纳全诗，更觉准确有力。其他如《夏日》、《记忆》、《思恋》、《道路》、《古井》等诗，意象结构都是很精巧的，就不加细析了。

其三，善于创造象外之旨，弦外之音，也就是说，善于升华，也善于隐藏。写诗，无非是要把自己的感情和理念传达给别人。那些只要写自己心中的“奥秘”，不为顾及社会影响的主张，其实是无稽之谈。隋景尼很清醒，他的每一首诗几乎都能升华其主旨，使其观点鲜明，感情饱满，涵盖率加大，撞击力增强。不外两种升华的线路，一是沿理性思路升华为哲理，一是沿感情线路升华为至情。

前者举例如《碑文》，写的是读着一方新凿的碑文，充满谀慕之辞，这死人“活着的时候，从没听到过如此的赞扬”，最后作者说“人一死就变得完美起来，没有人会忌妒死亡”，作了理性的提炼、概括，不但指出了这种社会现象的普遍和可悲，而且指出了产生的根源是“忌妒”。又如《编钟启示录》，最后理性的提炼是：“不惧怕被埋没的，才有被发掘的希望”，道出了人生价值永恒的一个规律，给急功好利者作了一棒喝。后者举例如《道路》，是写一个行人在山间迷了路，就沿着电杆走，因而产生了对架线工人劳动的感激之情。最后一段是这样的：

有几双草鞋遗弃在路边

有几个深深的脚窝里

小草最先发绿

把这种感激之情升华到最高点：更深的感慨、更热烈的颂扬——当然是寄托在一个意象上。不论是理性升华还是感性升华，都不宜太露，最好能隐藏于意象之中，这首《道路》就深得隐藏之旨，读者不由从这一象征意象中生发出丰富的联想：是架线工辛勤的汗水浇灌了脚印中的小草，它才能最先发绿；架线工不但架了线，爱心所及，还指引了人们的迷途；劳动给了万物以最强的生命力；架线工走了，劳动永存，爱心常绿等等。运用象征意象，作诗的隐藏，是最有效的手法。《红叶》中有好几首整篇都是运用象征手法，如《风》，看去全篇写风，其实寓意很深。现在社会上不是常常刮风吗？什么涨价风、抢购风、赌博风、卡拉OK风、贪污风，当然也有好风、香风，总之是“一窝风”，我们能够不辨香臭、随风左右吗？于是作者提醒大

家：“警觉的人从室内探出头来，看是否有不速之客造访。”

另外，我认为这本诗集还有个重要的艺术特色，就是语言朴素、精炼。作者使用的多系生活本色语言，只加精简锤炼，不作铺排延伸，基本上很少堆砌形容词、副词和习惯套语，而又惜墨如金，能删减的尽量删减，造成既有口语的朴素、生动，又有精萃、间隔、凝缩之美，因此读去顺畅而又耐咀嚼，语言的外射力、表现力很强。这是需要有相当的艺术功力，才能达到的语言境界。

隋景尼从1956年发表作品起，诗龄已长达40年了，现在才选出这本不算太厚的作品集，成果不能说多。但也许和他的诗风那样，都经过了审慎、严格的筛选、锤炼，所以比较整齐，尖端篇目和其他较次的，差距当然有，并不过分悬殊。他的艺术方向是正确的，没有被诗坛种种时髦风气所左右，而是坚守着自己从实践中摸索出来的经验，一步一个脚印地前进。他的艺术特色也已基本形成。这些，对一个生活环境和的工作环境相对狭仄的诗人来说，是不容易的。于此，也可以看出作者的毅力与苦心。

作为《红叶》第一批读者之一，作为被邀为其作品作点“评估”的司磅者，我自当对作者、尤其是读者负责。我也与隋景尼先打了招呼：我向来为人作序，一是一，二是二，不肯作违心之言，尽管因此惹来不少麻烦，甚至遭到了臭骂和打击报复，我亦无悔。你如果有此思想准备就寄稿来。他仍然寄来了，这说明他准备接受批评，说明邀我写序的动机是非常光明正大、态度是非常真诚的。现在，我一仍初衷，根据他诗集的实际情况着笔。如有人认

为溢美，那只是我的审美判断有错误，而非作者之过。假如我的说法是对的，我倒希望隋景尼继续这么走下去，还要拓宽眼界、广开思路，扩大题材面，作多方面的探索、追求，进一步提高诗歌艺术水平。经霜枫叶红于花，祝他诗的红叶，继续乘风飞翔，放归碧流，流向更广阔的天地

1996、1、10于南京苦丁斋

夏 日

头上的草帽撑起一方有限的阴凉，
依然是浑身大汗流淌。
怪不得他递给我的信灼热了我的心，
象他一样也饱吸了夏日阳光。

我不会变成一阵风或一片云
送他一路清凉；
我只能把心意装满他的水壶，
一下子，把笑的涟漪泼在了他的脸上。

记 忆

你和你的影子，
一起来到我家门前。
我走上去接你送来的邮件，
同时还接过来你的微笑。

看你大汗淋漓，
我不再顾忌少女的羞涩
递出我的小花手帕。
你匆匆擦一把汗，走了，
烈日下，留给我一个湿漉漉的记忆。

问

最深的是心海，
无法探测。
你爱的是何许样人，
你希望，我把我塑造
成你心目中的他？

几番的努力，终于失败，
我做不到，即使做到了，
那也不再是我！

期 待

红艳的，
我的所思在箱底发霉
一条毛茸茸的围巾，
系他所赠。
我期待冬天快些来临
好让他看白雪地里
风卷火焰的时刻。

